

máscielo!

un palco al poniente

**Plaza de la Democracia
Montevideo
R.O. Uruguay**

máscielo! un palco al poniente

máscielo! es una mirada actual, abierta e integradora al espacio de la Plaza Democracia de la ciudad de Montevideo. Un recinto que busca celebrar y habilitar la convivencia.

máscielo! es más plaza, más horizonte, un soporte de actividades múltiples, un ámbito de sutil pendiente capaz de celebrar la mirada, de unificar los fragmentos de lo público y multiplicar la superficie de posibilidades.

máscielo! es una reflexión contemporánea a un archipiélago urbano saturado de símbolos, de flujos, de usos y representaciones. Una táctica simple, reveladora, nada inocente y esencialmente urbana, a fin de disfrutar la diversidad, de especular tan sólo mínimamente sus alternativas de uso y complementar la condición pública de sus superficies cercanas.

Objetivos de la propuesta

Amplificar el espacio plaza como gran recinto vacío en la morfología urbana, un recurso simple, a fin de dotarlo de cualidades para el desarrollo de las actividades representativas, vivenciales, democráticas, públicas y culturales que le son inherentes.

Integrar la lógica fragmentada hoy existente, unificando, las múltiples instancias anodinas y auto-referenciales que componen actualmente la zona.

Limpiar la saturación de objetos y partes a través de un diagrama elocuente, empático con el espesor urbano que caracteriza al espacio.

Construir un soporte plural capaz de habilitar tanto el desarrollo de actividades y eventos de perfiles ceremoniales y solemnes así como aquellos cotidianos, lúdicos, resistentes y los múltiples atravesamientos que componen la dinámica diaria de la Plaza.

Multiplicar espacio público a partir de la generación de un nuevo episodio cubierto capaz de actuar como un centro interpretativo ex novo, una infraestructura “plus” de gestión múltiple, versátil y elástica.

Entender a la plaza desde su escala cenital como parte de un sistema mayor de espacios públicos que involucra al parque cercano, sus prestaciones y equipamientos, hasta la micro-escala de sus prácticas espaciales habituales y populares y de temporalidades variadas.

Facilitar la convivencia de las “distintas plazas” habilitando inimaginables posibilidades de “ser”, entendiendo que en ello anida la verdadera nueva imagen de Plaza, la verdadera nueva imagen de ciudad.

El Vacío / la convivencia

La propuesta apuesta a generar un vacío calificado.

Homenajear la Democracia es sinónimo de celebración: la Democracia se celebra practicándola.

El espacio público que implica la Plaza Democracia de Montevideo resulta un recinto, un ámbito contenido por una escena heterogénea, ecléctica, superpuesta y tensionada por flujos intensos. Se entiende que las interrogantes al estado actual de la Plaza encuentran respuesta en la generación de un vacío habilitante que implica el despojamiento, limpieza y amplificación del soporte¹.

Un recorte preciso y de escala acorde a múltiples eventos, capaz de contener desde la líquida dinámica cotidiana del errabundeo social, las concentraciones masivas pautadas y no pautadas, así como expresiones culturales y artísticas – eventuales o permanentes - de pequeña, mediana y gran escala.

Adquiere relevancia en la propuesta la definición del soporte, que junto a las estrategias propuestas para la vegetación e iluminación definen el nuevo lenguaje de la Plaza. Se ha buscado una definición elocuente, contemporánea y neutra capaz de habilitar diferencias y sobrevivir a varias generaciones.

La Escena / la sexta banda

La perspectiva cenital devela una clara e innegable estructura en al menos cinco Bandas: 1- Playa de estacionamiento de ómnibus de la Terminal / 2- Terminal Shopping actual / 3- Shopping ampliación / 4- Banda “entre” Shopping ampliación y Bvr. Artigas / 5- Bulevar Artigas.

Se revela en la propuesta una sexta organización paralela que flanquee el otrora límite de la ciudad, que acentúe la perspectiva y que se alinee al predominante flujo peatonal Norte-Sur / Sur-Norte. Un soporte horizontal amplio, despejado y habilitante resuelto con un único y vehemente gesto material de extrema simpleza².

Una escena horizontal que acumula una espesa línea de sombras de Ibirapitás, una línea rebelde de equipamiento básico para el estar y una línea de monumentos consecutivos³. Ante todo una escena limpia, abierta, amplia, vacía que encuentra un momento intenso en el esbelto pabellón nacional que busca el cielo.

¹ En tal sentido la observación de otros ámbitos públicos globales pueden aportar a la definición adoptada. Valga como ejemplos: La plaza de Siena con su pendiente, La plaza del Zócalo en México, La plaza roja en Moscú, La Place Vendome en París, La gran Plaza en Bruselas, o la Plaza San Marcos en Venecia, entre otras.

² granito terminación martelinado en piezas extendidas de 1,20m x 0.30m de junta trabada

³ Línea que acumula los actuales monumentos: Roma, Alsina, Pueblo Armenio y Rueda (por fuera de la plaza la Italia Infinita). La línea es posible de contener en el futuro otras instancias materiales de celebración.

Un recinto de posibilidades para las derivas populares, una escena para el desarrollo de actividades culturales múltiples, para contener desde eventos contingentes hasta de mayor permanencia y escala, perfectamente programados o impulsivos, inesperados y pasionales. Democráticos al fin.

El Palco / un gesto único

La propuesta apela a un gesto único, un plano de sutil pendiente accesible a las derivas de todos los públicos. Permite el apasionante recorrido ascendente así como la observación serena y lejana del paisaje circundante.

El gesto habilita aislarse sensitivamente del flujo vehicular de Av. Italia y Av. Avelino Miranda, agentes de intensa polución sonora. Hacia ellas, a su vez se conforma una prudente y necesaria fachada de bajo impacto que responde al entorno urbano en consolidación y crecimiento.

La propuesta apuesta a obsequiar a la ciudad un imponente palco al poniente, un tablado a la escena. Un ámbito plegado que dialoga con la elocuente y necesaria esbeltez del pabellón nacional que busca superar su entorno inmediato.

Resuelto como un jardín de posibilidades que contiene desde las necesarias caminerías -que posibilitan los estudiados diferentes atravesamientos- hasta parterres de gramíneas varias de bajo mantenimiento (finas y espesas) y espacios y equipamiento de contemplación permanentes.

Se le superpone una grilla de anclajes, capaz de habilitar la incorporación de nuevo equipamiento según las estaciones, según la ocasión, capaz de delimitar un ámbito para actividades eventuales y de favorecer nuevos usos.

Un sistema de equipamientos capaz de anclarse al nuevo suelo, cambiar la imagen por tiempos diversos y estimular la participación ciudadana en su proyecto, uso y apropiación. Bancos / Hamacas de gran altura y a ras de suelo / pulverizadores de humedad / redes para el descanso / sombráculos / equipamientos para el descanso, ejercicio físico

La estrategia a su vez logra unificar las múltiples partes de un sistema que se da en llamar "plaza" pero que hoy no lo logra. Un palco urbano, elocuente para el encuentro, la contemplación y el descanso.

La estrategia logra compatibilizar dos condiciones de la avenida 8 de octubre, la que opera como una fractura contraproducente a la integralidad en el uso y la imagen de la "plaza" y a su vez resulta necesaria para el flujo vehicular en una zona de intersecciones en el tráfico de gran complejidad. A su vez y por estos motivos, la propuesta plantea la ampliación de la Av. Avelino Miranda para mejorar su desempeño, hoy sobre exigido por el flujo de automotores y buses interdepartamentales.

Plus / Centro de Interpretación

La táctica del ligero plegado del suelo posibilita una zona de buena altura en la intersección de Av. Italia y Av. Avelino Miranda. Un punto de tensión interesante que pretende su conformación formal en clave urbana.

La decisión multiplica la plaza. Genera un espacio público cubierto, un área de posible vocación cultural que complementa los programas que se suceden en su cercanía y que reclama una nueva ciudad de turismo intenso que se funde con el transeúnte e inquieto actor local. Una plaza de gestión abierta que va desde el propio municipio hasta otras figuras mixtas o a cargo de las propias instituciones que bordean la zona. Gestión que deberá afinarse pero que desde lo público como sustancia podría facilitar la sostenibilidad del mantenimiento y futuro de la plaza que se propone.

La nueva imagen de la Plaza busca a su vez un nuevo modo de exponerse, de gestionarse, de visitarse. A fin de despuntar ideas al respecto, el ámbito contiene la posibilidad de habilitar un Circuito Cultural para locales y visitantes que aproximen perfiles históricos y simbólicos desde su celebración contemporánea. Esto implica varios aspectos que incluyen desde el proyecto de diseño gráfico y de imagen, servicios de espacio público wi-fi hasta mecanismos de audio que entiendan la Plaza desde su verdadera escala, por tanto desde sí misma y su entorno inmediato así como aquel lejano y que las cuencas visuales permiten abarcar.

El centro podrá estar dotarse de área de mediateca, media-lab, laboratorio experimental, etc.. Las actividades a desarrollar podrán tener perfil didáctico (talleres, exposiciones) para públicos de todas las edades y alimentar la producción web de la Plaza de la Democracia.

La Plaza de la Democracia podrá contar con una amplia infraestructura de redes digitales, con el equipamiento informático y multimedia necesario para aprovechar el potencial que las redes de información ofrecen al ejercicio y la práctica de la libertad y democracia. Estas infraestructuras de tecnología digital aplicadas al espacio público podrán hacer posible que las actividades desarrolladas se emitan en directo vía Internet a la red de redes y que a su vez se pueda disfrutar en tiempo real de acontecimientos que estén sucediendo en otros lugares. El centro de interpretación nacera así con la vocación de establecer un contacto permanente con otros centros culturales, sociales, artísticos y tecnológicos, tanto local como del resto del mundo, con los que construir una red en la que compartir de manera estrecha y continuada el programa de actividades.

Plus / Estacionamientos de vehículos

La operación de plegado de la superficie habilita, sin realizar excavaciones, incorporar hacia el Sur de 8 de octubre, el Centro de Interpretación y al Norte un parking de aproximadamente 100 vehículos en una planta.

A su vez, otros escenarios posibles se obtienen de ganar toda la superficie bajo el plegado para estacionamientos logrando una capacidad para 150 vehículos o con la excavación de un medio nivel obtener dos niveles de estacionamientos con aproximadamente 250 lugares.

En definitiva, la estrategia que lleva a ganar más altura, habilita un imponente palco hacia el Oeste –una superficie amable para actividades múltiples-, y a su vez multiplica el área posible de utilizarse para los fines que se entiendan oportunos, sin realizar excavaciones que interfieran con la actual presencia del túnel de 8 de octubre.

El Jardín metropolitano

máscielo! apela a una relectura del jardín en clave contemporánea, que especula otras trazas en una pieza de flujos superpuestos, de historia yuxtapuesta que se relata en una filigrana verde, en una cuenca de ríos de luz.

Un gran jardín capaz de delimitar un ámbito público nuevo, representativo del espíritu metropolitano que respira Montevideo.

Un jardín apéndice de una gran infraestructura de sombra densa: el Parque Batlle. El espacio ajardinado que se propone actúa en vínculo directo con el imponente parque cercano. Si a éste se le reserva la sombra y la espesura, a la plaza se le reserva el necesario sol y la inmensidad panorámica.

El proyecto paisajístico vinculado a la definición de especies vegetales, su organización y tratamiento ha buscado el diálogo contemporáneo con el entorno y las posibles actividades capaces de contener

La vegetación propuesta condensa densos Ibirapitás hacia Bulevar Artigas y en el Palco varias especies de gramíneas que aportan esponjamientos diferenciales en los diferentes parterres así como al espíritu sublime y propio de una naturaleza aparentemente no domesticada.

La resolución material de las áreas de caminería se realiza mediante piezas de hormigón de 1.20 x 0.30m que se anclan aleatoriamente siguiendo la trama pseudo orgánica de cauces naturales propuesta. Se complementa con luminarias que bañan la superficie, logrando definir un sistema de ríos de luz que desciende hacia la Banda horizontal de la Plaza.

Luz / Cámara

La propuesta apela a un gran espacio de luz en la noche. Con líneas de altas luminarias hacia Bulevar Artigas con doble superficie de iluminación (hacia la plaza y hacia la zona verde). También se apuesta a focalizar niveles de luz elevados en las áreas de monumentos.

Una cuenca de ríos de luz rasante descubre el plano inclinado del Palco propuesto y el mástil del pabellón nacional se le incorpora una luminaria vertical de gran intensidad.

Las tácticas formales elegidas asociadas a la limpieza de objetos y a la generación del gran plano plegado habilitan el simple control y mantenimiento del espacio público. Las amplias cuencas visuales y perspectivas que se obtienen hacia la plaza, estando en ella, logran fácilmente abarcarla en su totalidad.

Representativo / Democrático / Simbólico

El ámbito de la Plaza de la Democracia supone para el proyecto **máscielo!** un recinto que condensa aspectos Representativos, Democráticos y Simbólicos. La propuesta da cuenta de los mismos a través de su impronta general desarrollada anteriormente que celebra la condición democrática que le da nombre en tanto espacio de convivencia.

A su vez, la esbelta y desafiante resolución del pabellón nacional que se refleja en el espejo de agua que lo sostiene, dota al lugar de condiciones representativas que coexisten con las dinámicas cotidianas, populares y eventuales del espacio.

El Centro de Interpretación podrá dedicarse a la celebración de la Democracia y al verdadero sentir del pabellón nacional como construcción social, histórica y cultural que trasciende al objeto y lo reencuentra con el ciudadano y en sus prácticas habituales.

Sostenibilidad

máscielo! se plantea incorporar tácticas de sustentabilidad que, por un lado integren de forma didáctica y lúdica la preocupación por los aspectos relacionados al manejo responsable de los recursos y a la vez, redunden en una mejor gestión del mantenimiento del espacio público proyectado.

El pensamiento sustentable requiere la consideración de los efectos y el impacto de las decisiones en el futuro y no simplemente en el presente. En este sentido es que la propuesta pretende transmitir desde un espacio referencial, la política de la sustentabilidad.

Vegetación: actúa como una isla urbana de verde nativo, donde se genera un microclima fresco y confortable en verano, así como abierto al sol en invierno. La

elección de especies se basa además en la consideración del balance hidrológico característico de nuestro territorio.

A su vez, las superficies verdes generan otros servicios ambientales tales como: reducción de la contaminación urbana, en especial del material particulado, reducción de gases de efecto invernadero, entre otras.

Manejo eficiente del agua: la propuesta plantea una serie de “ranuras” de captación de pluviales en el perímetro. Allí se recogerá el agua de lluvia para su posterior re-uso en el riego de los canteros.

Iluminación: se propone la utilización de luminarias que incorporen la posibilidad de generación de energía a través de panel fotovoltaico. Además, se promoverá la racionalización de la energía mediante el uso de lámparas de tecnología LED que no contienen plomo ni mercurio y presentan bajo costo de mantenimiento por su vida útil de 50.000 horas y un ahorro de consumo del orden del 45%.

Equipamientos: se propone disponer estacionamientos para bicicletas así como un sistema para la limpieza y recolección de desechos que permita su reciclaje y el buen mantenimiento de la plaza.