



SAU 100 AÑOS
SOCIEDAD DE ARQUITECTOS
DEL URUGUAY 1914 - 2014

Un siglo de arquitectura en Uruguay

Hacia un nuevo siglo de vida

100 años promoviendo el debate de ideas en arquitectura y urbanismo

LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS DEL URUGUAY HA SIDO UN ACTOR ACTIVO EN LA CONSTRUCCIÓN Y DESARROLLO DE LA CULTURA NACIONAL, ACOMPAÑANDO Y PARTICIPANDO EN LAS TRANSFORMACIONES MATERIALES E INTELECTUALES MÁS IMPORTANTES OCURRIDAS EN EL CRECIMIENTO DEL PAÍS

Celebrar los cien años de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay nos lleva a revisar su historia y su presente para proyectarla hacia el tránsito de un nuevo siglo de vida.

En el transcurso de los jóvenes cien años, la SAU ha sido un actor activo en la construcción y desarrollo de la cultura nacional. La SAU ha acompañado y participado en las transformaciones materiales e intelectuales más importantes ocurridas en el crecimiento del país, desde una posición activa y responsable, y cuando las circunstancias lo han requerido adoptando una posición crítico-constructiva.

Si el futuro se construye desde el debate de ideas, necesitamos debatir día a día.

Promoviendo el debate de ideas en arquitectura y urbanismo, la SAU se ha valido del instrumento del Concurso de Ideas, de Anteproyectos y de Obra Realizada, para perseguir la búsqueda y destaque de propuestas de excelencia, pertinentes y apropiadas para nuestro



"CELEBRAR LOS CIENT AÑOS NOS LLEVA A PROYECTARLA HACIA EL TRÁNSITO DE UN NUEVO SIGLO"

través de convenios entre la SAU y diversos Organismos públicos (MIDES, MVOTMA y MEVIR) y Municipios se ha posibilitado la asesoría profesional en diversas áreas y temáticas. De esta forma, con el respaldo de la SAU mediante una instrumentación transparente e igualitaria, algunos asociados han accedido a oportunidades laborales que les han permitido iniciar su actividad profesional o profundizar su experiencia laboral.

La SAU ha desarrollado un intenso aporte a través de su participación activa en Comisiones Permanentes del Municipio de Montevideo y en variadas Comisiones municipales de todo el país, y contribuyendo con su mirada en Comisiones Parlamentarias, cada vez que se considera pertinente su aporte. Por otra parte, ha impulsado la adecuación de la normas en el Congreso de Intendentes para lograr una Normativa Nacional de Edificación.

Un tema esencial para los archi-

INTEGRACIÓN CONSEJO DIRECTIVO SAU

Presidente: Arq. Juan Alberto Artigiani. **Vicepresidente:** Arq. Duilio Amándola. **Secretario general:** Arq. Álvaro López. **Secretaría de comisiones:** Ana Fernández. **Secretaría de actas:** Arq. María de los Ángeles Villar. **Tesorera:** Arq. Gloria

Gricelda Barrios. **Secretario administrativo:** Arq. Alvar Álvarez. **Comisión Directiva:** Está compuesta por los siete integrantes del Comité Ejecutivo más el Consejo Deliberativo. **Comisión Deliberativo:** Salvador Schelotto, Vilma Ceriani, Ana Bico Varaldi, José

Luis Canel, Héctor Dupuy, Ramiro Chaer, Carlos Etchegoimberry, Nora Piñón, Ma. Carmen Brusco, Ma. Alejandra Gavilán, Julio Jaureguy, Daniel Cafferatta, Anahí Ricca, Horacio Farías, **Secretario político:** Arq. Walter Corbo.

SEGUIR CONSTRUYENDO
CON RENOVADA
CREATIVIDAD NUESTRA
ARQUITECTURA

LA HISTORIA DE LA
SAU NO PODEMOS
DESPRENDERLA DE LA
REVISTA

medio, como forma de satisfacer los problemas que requiere y reclama la sociedad, y el profesional arquitecto debe resolver.

A través del Concurso de Ideas y de Anteproyectos se ha construido, a lo largo de la historia, gran parte de nuestro patrimonio arquitectónico siendo un mecanismo que ha promovido la calidad arquitectónica a través de la competencia y respaldándola con transparencia en la adjudicación de las obras.

En estos momentos, la SAU fiel a su tradición ha convocado a los profesionales a participar en el Concurso de Obra Realizada entre los años 2002 al 2014, para que los arquitectos presenten, confronten y contrasten sus trabajos e ideas materializadas. El Concurso permite resumir, sistematizar y difundir los trabajos realizados por los colegas y premiar la calidad arquitectónica en doce categorías.

Si volvemos a mirar la historia de la SAU no podemos desprenderla de la Revista Arquitectura, de la Sociedad de Arquitectos del

Uruguay. Esta publicación ha sido, desde 1915, un órgano de difusión de la arquitectura, el urbanismo y la cultura, que ha recorrido las propuestas de los arquitectos y sus obras cubriendo el proceso de transformación de las concepciones de la arquitectura en su teoría y en su praxis. La Revista Arquitectura de la SAU es hoy un patrimonio cultural.

En paralelo el Boletín BSAU que se publica periódicamente, con una búsqueda editorial de calidad, permite llevar a los Socios los temas de actualidad y debate, y a la vez, ser un instrumento de comunicación en constante evolución.

En este año del centenario, la difusión de la cultura arquitectónica nacional ha sido un objetivo específico desarrollado desde publicaciones, entrevistas, y especialmente con las múltiples exposiciones que exhiben la arquitectura nacional que se han realizado en diferentes instancias y lugares, en las Fotogalerías a

Cielo Abierto del Parque Rodó, Ciudad Vieja y Prado, en la Sala del Subte Municipal entre otros. Las exposiciones podrán además, recorrer otros sitios del país dado que han sido concebidas como muestras itinerantes.

La profunda cultura arquitecto-

LLEVAR LA
FORMACIÓN LO MÁS
CERCA POSIBLE DEL
ARQUITECTO

nica que ha construido la vivienda, los edificios, la ciudad y el territorio es una plataforma estable para seguir transformando el espacio vital de cara a los desafíos que nos imponen los nuevos tiempos. Es hora de fascinarnos con las nuevas tecnologías, de transitar y ensayar

otras formas y materialidades. Es tiempo de arriesgar con una actitud innovadora. Es hora de transitar nuevas estrategias.

Esta actitud innovadora y proactiva nos obliga a enfrentar los problemas que hoy tienen los arquitectos para responder con profesionalismo a las necesidades que la transformación del país requiere.

De esta forma, para apoyar el desarrollo profesional la SAU se propone apuntalarla formación continua en nuevas técnicas y tecnologías, en prevención y seguridad, en sustentabilidad, entre otras. En cooperación con la Universidad e Instituciones educativas se busca generar una red utilizando las nuevas tecnologías de la comunicación para llevar la formación lo más cerca posible de los arquitectos.

La SAU se ha presentado en los últimos años como articulador entre los Organismos del Estado, los profesionales y los ciudadanos más urgidos en soluciones técnicas. A

tectos es trabajar hacia la aprobación de la Ley de Ordenamiento de las Profesiones Universitarias o Ley de Colegiación, instrumento que permitirá establecer reglas claras de intercambio de profesionales con los países del Mercosur, pero además, prestigiará el trabajo del arquitecto, elevando su profesionalidad, lo cual redundará en un mejor y más amplio servicio a la sociedad.

Buscando cada día la superación en el campo profesional en el cual nos desempeñamos los arquitectos, mantenemos vivo nuestro compromiso con la sociedad a través de la construcción de la arquitectura y las ciudades, los espacios y paisajes, el ordenamiento del territorio y el ambiente para configurar un espacio futuro cada día más vital, integrado y sostenible para todos los uruguayos.

Transitando los cien años seguiremos construyendo con renovada creatividad nuestra Arquitectura. (Arq. Juan Alberto Artigiani - Presidente SA)



Griferia desde 1911



Construcción pública y privada

Los concursos son el mejor método para la concepción de sus obras

DESDE LA FUNDACIÓN DE LA SAU LA HISTORIA DE LOS CONCURSOS MUESTRA EL BAGAJE DE ANTECEDENTES Y DE EXPERIENCIAS CUMPLIDAS, Y ASIMISMO, EL PROCESO DE EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA EN NUESTRO PAÍS, COINCIDENTE CON LA TRANSFORMACIÓN DE LOS CONCEPTOS

La SAU ha promovido la realización de concursos de arquitectura desde sus inicios, tanto en la órbita pública como en la privada, procurando resultados de notoria calidad y adecuada respuesta a las problemáticas. La multiplicidad de opciones surgidas de una instancia colectiva de confrontación, evaluadas por un jurado integrado por técnicos de la máxima calificación, permite aumentar las posibilidades de obtener resultados de alta calidad arquitectónica.

Es opinión corriente entre los colegas, que la SAU tiene como único mérito el auspiciar Concursos. Al decirlo se ignoran dos aspectos reales que han merecido y merecen el reconocimiento de todos los arquitectos del país: primero, que desde los comienzos de nuestra Institución hasta hoy se ha trabajado incesantemente por mejorar, resolver problemas y jerarquizar nuestra profesión en todos los campos, existiendo, naturalmente, infinidad de temas que aún no han logrado la total o mejor solución.

**ASEGURA QUE LA
ARQUITECTURA
NACIONAL SE CONSAGRE
ENTRE LAS MEJORES**

Segundo, que los Concursos, si bien es exacto que constituyen una de las más trascendentes funciones que cumple la SAU, significan un permanente trabajo a sus directivos, porque los Concursos no se presentan, generalmente, en forma casual, sino que demandan de los directivos importantes gestiones, entrevistas, discusiones y transacciones, con el objeto de posibilitar su realización.

En este sentido, también, resta mucho por hacer en cuanto a lograr, por un lado, una ley que establezca la obligatoriedad de que la Obra Pública sea siempre concursada, según su naturaleza e importancia, en forma de ideas o ante-proyectos.

Por otra, tratar de prestigiar cada vez más el sistema y demostrar sus enormes ventajas, para que instituciones no estatales, se convenzan de que es el mejor método para la concepción de sus obras, y que en definitiva, ellos serán los beneficiados.

Dese la fundación de la SAU la historia de los Concursos muestra el bagaje de antecedentes y de experiencias cumplidas, y asimismo, el proceso de evolución de la Arquitectura en nuestro país,



EL ESTADIO CENTENARIO FUE UNA OBRA POR CONCURSO PATROCINADO POR SAU

LOS PRIMEROS 15 CONCURSOS PÚBLICOS Y PRIVADOS

1903 Palacio Legislativo Víctor Meano (Continuado por Gaetano Moretti).

1907 Asilo de Expósitos y Huérfanos. Arqtos. Marcel Dourgnon y Henri Ebrard (Francia).

1909 Casa de renta en la calle 18 de Julio esq. Olimar (Promovido por el Banco Popular del Uruguay). Arqtos. Arteaga, Martorell y Lasala.

1910 Consejo de Administración y la Oficina de Tráfico y Conser-

vación del Puerto de Montevideo. Arqtos. Juan Veltroni y Julio Knab.

1911 Trazado de Avenidas. Arq. Augusto Guidini.

1912 Palacio de Gobierno (Internacional). Primer Premio desierto. Segundo Premio: Arq. H. Némot.

1913 Hotel Carrasco. Arqtos. Lanus y Harry (Argentinos)

1913/1914 Club Social de Salto. Arq. Invernizzi.

1917 Banco República (Suc. Paso Molino) Arqtos. Durán Guani – Du-

ran Veiga.

1917 Hospital Marítimo. Arq. Juan Giuria.

1917 El Tiempo. Arqts. J. Vásquez Varela – D. Rocco.

1917 Banco de la República. Arqtos. Veltroni y Genovese.

1917 Grupo Escolar Unión. Arqtos. Aubriot, Hortal y Fabre.

1921 Palco de Maroñas. Arqtos. Capurro y Rodié.

1921 Santuario del Cerrito. Arqtos. Vospignoni – Giuria.

ÚLTIMOS 15 CONCURSOS PATROCINADOS POR SAU

2014 Instituto Tecnológico Regional (Universidad Tecnológica): Arqs. Virginia Ruiz Mirazo, Alejandro Dibarboure, Ingrid Grauert, Inés Llorente.

2014 ANTEL Arenas: Autores: Arqs. Pablo Bacchetta, José Flores, Rodrigo Carámbula.

2014 Ampliación Torre Ejecutiva: Arqs. Diego Ferrando, Fernanda Goyos, Daniel Martirena, Javier Olascoaga y Andrés Souto.

2012 Trinidad, creación zona peato/vehicular: Arq. María Bettina Lagreca Bonilla y equipo.

2011 Edificio sede Corporación Andina de Fomento: Arqs. Carlos Labat, Pierino Porta y Nicolás Scioscia.

2010 Complejo Puerta del Polonio:

LGD Arquitectos Leonardo García Dovat, Federico Gastambide.

2010 Centro Geoturístico Mautibla – Cerro Pan de Azúcar: Arq. Alma Varela, Arq. Santiago Pons; Ignacio Ferrari y la Arq. María Jose Castells.

2009 Sede BROU/Ciudad Vieja, comprende la recuperación del edificio de la Atarazana y el Apostadero Naval de la Marina Española: Arqs. Alejandro Baptista Vedia, Alejandro Baptista Acerenza y Horacio Flora.

2009 Centro de Interpretación de Colonia del Sacramento y espacios libres: Arqtos. Luis Zinno, Guillermo Probst, Diego Ferrando, Daniela Freiberg, Juan Pedro Giordano.

2009 Centro Universitario Regional Este (Maldonado): Arqtos. Angel Santiago Lenzi Batto y Alvaro Jose

Toledo Martinez

2009 Centro Cultural Solar de Artigas (Sauce): primer premio desierto. Segundo premio Arqto. Conrado Pintos y Pablo Kelbauskas

2009 Frente costero Piriápolis y Cerro San Antonio: Arqta. Teresa Buroni

2007 Parque Artigas de Las Piedras: Arqtos. Marcos Castaing, Fabio Ayerra, Federico Gastambide, Javier Lanza

2007 Centro de Formación Cooperación Española: Arqto. Francesco Comerci.

2007 Ideas para la Costa de Oro: Arqtos. Patricia Abreu, Sergio Acostay Lara, Salvador Schelotto, Raul Valles.

coincidente con la transformación de los conceptos, que en el mundo, permitieron evolucionar nuestra ciencia-arte durante estos 100 años.

Ha sido motivo de interrogante si el concurso determina siempre e infaliblemente la elección de la mejor solución presentada. Y siempre, también, se desemboca en la única conclusión leal y ad-

misible; los jurados, integrados por profesionales seleccionados para esas tareas, hombres al fin, habrán podido y podrán seguramente equivocarse, pero la verdad es que en toda la etapa histórica, no caben más divergencias de opiniones, el preferir una solución sobre otra, que en lo que respecta a los puntos de vista de los miembros del jurado;

pero nunca se ha puesto en tela de juicio la corrección, la limpidez y la pureza con que estos han actuado.

Y aquí radica, a mi juicio, uno de los más relevantes galardones, que enaltece a nuestra Sociedad de Arquitectos del Uruguay y, en consecuencia, a todos sus asociados.

Puede afirmarse, que hasta ahora, –y deseamos que perdure

por siempre–, en los Concursos patrocinados por la SAU, no han incidido más que consideraciones técnicas y artísticas, pero nunca se ha hecho discriminación de orden diferente y subalterno, como religiosas, ideológicas o políticas. Podrá estar un jurado integrado por hombres conservadores, colorados o blancos, sin que sorprenda en lo más mínimo que los ganadores puedan ser, políticamente considerados, totalmente opuestos a aquellos: comunistas, totzkistas, o anarcosindicalistas. Poder afirmar esto es un orgullo para hombres y sistemas y una demostración de la elevación ética con que se ha actuado.

Algunos de los fracasos de los Concursos realizados, con premios desiertos, o con elecciones de proyectos discutidos, pueden ser atribuibles además a deficiencias tanto del programa como de las bases que han servido de fundamento para la creación.

Cuando las Bases y el Programa han sido estrictos e inflexibles en detalles de menor significación, o cuando los programas han pretendido ser demasiado elaborados y definidos, se han constatado resultados insatisfactorios.

Este es uno de los aspectos que más atención han requerido de la SAU, pudiéndose informar, con satisfacción, que el nuevo Reglamento de Concurso, subsana cantidad de errores, establece normas para la selección del Asesor, –clave de todo Concurso–, así como incorpora importantes precisiones indispensables, no solo para la etapa del Concurso en sí, sino para la ulterior ejecución del Edificio.

También es necesario destacar que en los últimos años se han incorporado a las Bases de Obras Públicas concursadas, condiciones que vuelven a ubicar al Arquitecto ganador del certamen en su verdadero sitio profesional.

Es seguro que en forma constante habrá que seguir perfeccionando el CONCURSO, pero solo con que la SAU pudiera en el futuro mantener el prestigio adquirido, bien merecerá el respaldo de todos los Arquitectos nacionales y el respecto de la colectividad toda.

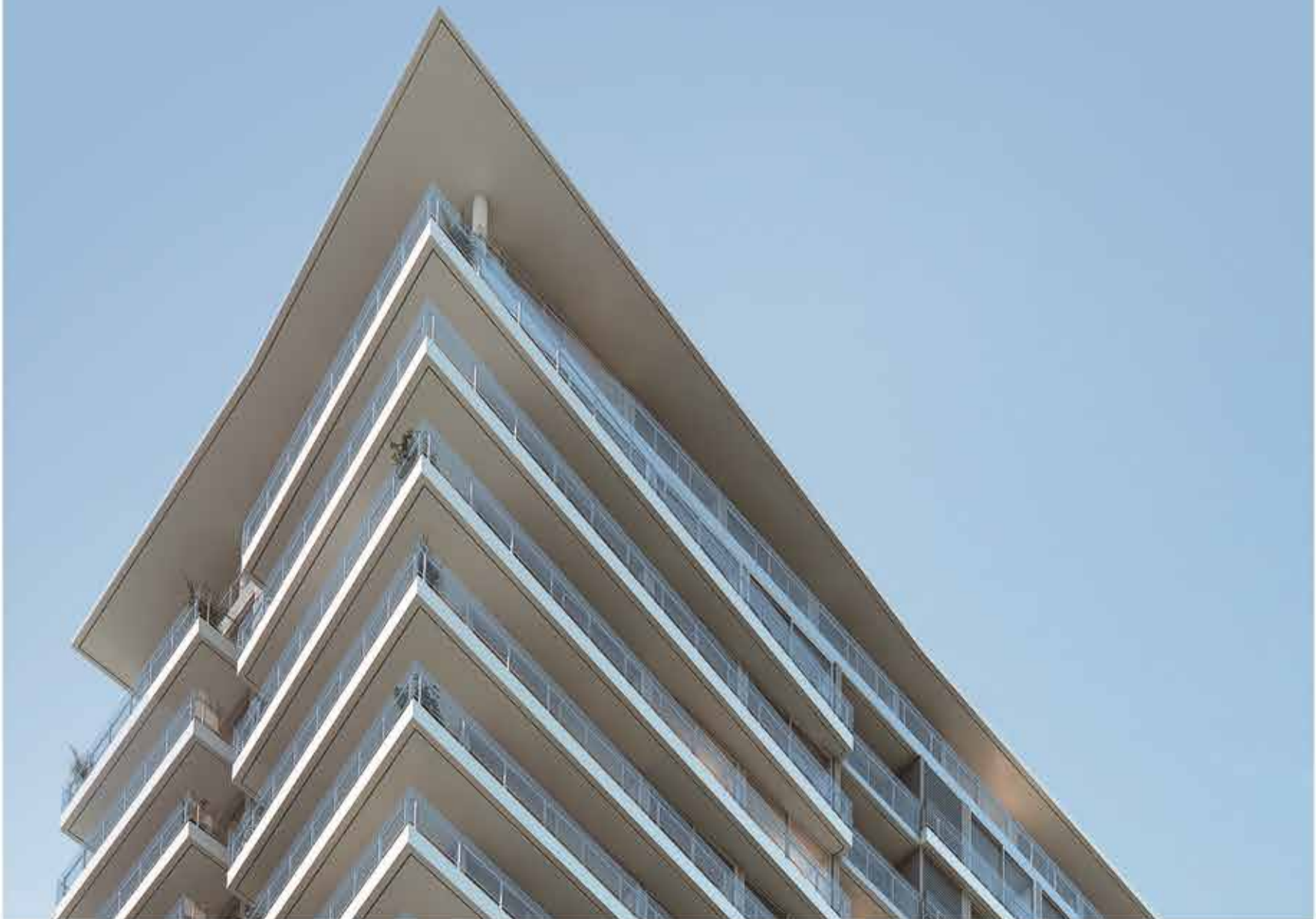
Es una de las más apasionantes y nobles causas por la que puede luchar una Institución, porque es la base de la constante superación; porque crea una formación mental sana y limpia; porque brinda la oportunidad a todos por igual y puede permitir a la juventud obtener los mejores resultados y porque, en definitiva, como acicate, asegura que la arquitectura nacional se consagre, cada vez más entre las mejores.

(En base a la Revista SAU – Arq. I. Aroztegui)

Orgullosos de hacer Arquitectura

En Atijas Casal Arquitectos vivimos el compromiso con la arquitectura día a día, con el objetivo de mejorar la vida de la gente, con la responsabilidad de incidir en el desarrollo de las ciudades, con el amor a una profesión apasionante.

Felicitaciones a la Sociedad de Arquitectos del Uruguay en sus primeros 100 años.



Cada década tuvo lo suyo

Las grandes obras nacionales y el reconociendo a nuestra arquitectura

EN LOS AÑOS '80 EL GRUPO DE ESTUDIOS URBANOS CON SU IMAGEN FOTOGRÁFICA LLAMABA A "NO CONSTRUIR EL MAÑANA, DEMOLIENDO EL AYER", RECORRIENDO EN IMÁGENES HERMOSAS ESTAMPAS DEL MONTEVIDEO ANTIGUO. EL ARQ. CARLOS ETCHEGOIMBERRY (SAU) REALIZA UNA SELECCIÓN DE OBRAS POR DÉCADA

Esta serie de apuntes sobre arquitectura nacional, fueron escritos en ocasión de los 90 años de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, cuando fueron elegidas nueve obras nacionales de relevancia, una por década de existencia de esta organización, para ser expuestas en ocasión del aniversario. Estos textos, escritos por el Arq. Carlos Etchegoimberry, pretenden ser una reseña que invite a conocer y reconocer nuestra arquitectura.

Década de 1910

Palacio Gandós, remozado ex-Hotel Colón, convertido en la sede de las oficinas de un organismo internacional. Con su fuerte presencia urbana, el ahora rehabilitado edificio, se suma a las múltiples operaciones de renovación y transformación que se vienen concretando en ese sector de la Ciudad Vieja, tanto en sus edificios como en el espacio público.

Los actuales destinos de los locales comerciales de planta baja se suman a la movida cultural que empieza en las calles y se prolonga en salas de exposición, librerías, anticuarios, locales gastronómicos y de espectáculos.

Su recuperación es doblemente importante, en tanto puso fin al proceso de abandono y deterioro que sufrió durante décadas, pero además porque se incorpora a la "Nueva Ciudad Vieja", en un circuito en el que en pocas cuadras reunimos a las peatonales Sarandí, Bacacay y Policía Vieja; a la Plaza Matriz con la Catedral, el Cabildo y el Club Uruguay y a la calle Rincón con Casa Mojana y el Ex Hotel Colón.

Singular ejemplo de la arquitectura afrancesada de inicios del siglo pasado, el valor de esta obra lo encontramos en la espacialidad de sus patios interiores cubiertos por claraboyas y en el tratamiento de sus fachadas en las que se destacan las mansardas y la torre que remata la esquina y los encuentros con los edificios vecinos. Todo esto se completa con el trabajo de herrería de las barandas de los múltiples balcones curvos que lo enriquecen y que fueron emblema en los años '80 del Grupo de Estudios Urbanos, que con su imagen fotográfica nos llamaba a "no construir el mañana, demoliendo el ayer".

Hoy la Ciudad Vieja busca el difícil equilibrio que supone integrar el lenguaje contemporáneo de las nuevas obras, conservando vivo su valioso patrimonio. En esto los arquitectos tenemos mucho para aportar.



DÉCADA DE 1910 - HOTEL COLÓN (PALACIO GANDÓS)
MONUMENTO HISTÓRICO NACIONAL DESDE 1975



DÉCADA DE 1920 - DIRECCIÓN NACIONAL DE ADUANAS
MONUMENTO HISTÓRICO NACIONAL DESDE 1975



DÉCADA DE 1930 - PALACIO LAPIDO

Década de 1920

"Muy escasos concursos públicos han alcanzado el éxito de éste, en una época como la nuestra, en que los concursos -sistema con sus ventajas y sus inconvenientes- no siempre atraen con eficacia a los arquitectos.

Esta vez sin embargo, las opiniones discordes que siempre forman estelas y remolinos de murmullos detrás del fallo de los jurados, no han intentado pronunciarse. Por el contrario, la más franca aprobación, la unánime, ha constituido en este concurso una excepción de esas que tienen para el proyecto premiado el más significativo y alto valor."

Con este comentario comienza el artículo de la Revista "Arquitectura" de la época, que dio cuenta del resultado del concurso de anteproyectos para la construcción del edificio destinado a Dirección de Aduanas y Capitanía General de Puertos, cuya Acta del Jurado está fechada el 10 de Marzo de 1923.*

En el mismo artículo se agregaba que el proyecto ganador contaba con "...calidad de planta, franqueza estructural, sobriedad adaptada al carácter administrativo del edificio y no desprovista de una elegancia distintiva producto de una buena distribución de masas." Tan elogiosos comentarios, generaron la expectativa de ver terminado este

edificio de valores singulares.

Hoy, a más de ochenta años del concurso, nosotros también vemos este local y monumento como uno de los edificios más relevantes de la capital del país.

El Arq. Jorge Herrán concibió un proyecto conceptualmente moderno, cuya definición formal hace que algunos historiadores asocien determinados elementos de la composición (cuerpo central y los grandes arcos centrales) con el edificio de la estación de trenes de Helsinki de E. Saarinen.

Con su ubicación privilegiada, se presenta fuertemente en el paisaje de la península, constituyéndose en una de las puertas de entrada a

Montevideo. Actualmente forma parte de uno de los polos de interés de la Ciudad Vieja junto con el Mercado del Puerto y la peatonal Pérez Castellano, siendo pieza destacada de ese escenario urbano.

Década de 1930

Como lo decimos en el artículo en que informamos de la presencia de SAU en las últimas ferias realizadas en el predio del LATU, la celebración de los 90 años de SAU es la oportunidad para dar una mirada a lo que ha sido el trabajo de los arquitectos en esas nueve décadas.

La selección de algunos ejemplos nos sirve para identificar singularidades de nuestra arquitectura y las transformaciones que a partir de ellas se han ido produciendo en nuestras ciudades.

Nos proponemos a través de sucesivos números del Boletín gremial, presentar obras representativas de su década, reconociéndolas por su aporte a la arquitectura nacional.

"No es por su relacionamiento con las búsquedas de vanguardia que nos interesan obras como el Palacio Lapido, sino por sus intrínsecos y excepcionales valores arquitectónicos. Este edificio presenta una inserción urbana que resuelve tanto su carácter de esquina elevada (ciertamente más notable en la época de su construcción), como su transición hacia las edificaciones de menor altura sobre la calle Río Branco, fraccionando su masa en cuerpos menores que alcanzan la escala de las construcciones linderas. El programa a resolver era complejo: sede de un periódico, auditorio, conjunto de apartamentos y galería comercial para dar significación a los accesos a estas variadas actividades.

Los autores manifestaron un gran ingenio organizativo para articular necesidades diferenciadas obteniendo de las mismas el máximo de sus posibilidades de relación con la ciudad y entre sí.

En lo técnico apreciamos un uso desenvuelto del hormigón armado, una "planta técnica" que resuelve la transición entre las plantas inferiores y las residenciales repetitivas.

El interior del edificio demuestra un cuidadoso y coherente estudio de todos los detalles, desarrollados con originalidad e impecable realización artesanal."

Extraído del artículo publicado en la Revista "ARQUITECTURA" N°261 de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Arqs. Arana, Garabelli y Livni

"Mis proyectos surgían por un lado como una lucha personal y por otro como una manifestación



ABB Busch-Jaeger Living Space®. Lo último en tecnología y diseño, en tu hogar.

Gracias a su atractivo diseño y a su tecnología de vanguardia, la amplia y exitosa gama de productos ABB Busch-Jaeger ha sido galardonada en numerosos certámenes internacionales. El mejor ejemplo es el innovador sistema de videoportero ABB Welcome, que desde su lanzamiento ha recibido más de diez premios, incluyendo el "Interior Innovation Award" y el "red dot design award".

A la lista de productos premiados se le suman las líneas exclusivas de interruptores y los controladores inteligentes Busch-ComfortTouch y Busch-priOn, así como las innovadoras líneas de iluminación LED Busch-iceLight y de detectores de presencia Busch-Watchdog.

Excelente diseño, tecnología de avanzada y conectividad transparente son los elementos clave detrás de la fortaleza y posición de liderazgo de la marca Busch-Jaeger en el campo de la gestión de los espacios vitales.

www.busch-jaeger.de/en



Descargá la Revista Puls
escaneando el código QR.



55 años
URUGUAY

ABB S.A.
Constituyente 1891
11200 Montevideo
Tel: +598 2400 8844
Fax: +598 2402 4847
www.abb.com.uy

Power and productivity
for a better world™



de una comunidad de estudiantes y arquitectos que sin ningún tipo de imposición, teníamos conciencia que se estaba dando un cambio grande en arquitectura y que los planteos académicos no funcionaban más”.

En cuanto a su forma de trabajo el Arq. J. Aubriot decía en el reportaje que se publicó en ese mismo número de la Revista de la SAU:

“...el trabajo en equipo es fundamental, uno no sabe lo que lleva adentro cuando se encierra en sí mismo. Pero cuando se trabaja en equipo, se abren las puertas y surgen una montaña de cosas que no se sabía que estaban allí. Se produce mucho mejor y uno se desarrolla mejor. Solamente Dios, lo digo aunque no soy creyente, puede resolver todo por sí mismo. Pero nosotros no somos Dios, somos de la tierra y tenemos que sudar todos juntos”.

Década de 1940

Cuando seleccionamos el edificio sede de ANCAP como el más representativo de la década de los años 40, con motivo de la muestra que recordó los noventa años de SAU, no imaginábamos que tanto el proyectista como su obra iban a ser tan bien recordados por estos días.

Varias publicaciones, exposiciones, artículos de prensa y espacios en los medios han puesto al Arq. Rafael Lorente Escudero en la consideración pública.

En el caso particular de la Sede central de ANCAP, Lorente como técnico de la oficina de arquitectura del organismo, concibió este singular proyecto a través de un volumen que se apropia adecuadamente de la manzana triangular en la que se ubica, haciendo el acceso principal en su proa.

El edificio queda bien integrado al conjunto monumental de las construcciones de la Avenida del Libertador, mediante su estudiada resolución exterior que utiliza la estructura tripartita de basamento, desarrollo y coronamiento.

Su imagen contundente y austera, representa convenientemente el espíritu de ese momento histórico del país, en el que la idea de progreso estaba fuertemente asociada al rol del Estado y las empresas públicas, entre las que ANCAP se destaca como su mayor exponente.

Su interior es igualmente interesante, destacándose la espacialidad del gran hall de múltiples niveles y la resolución de los detalles y terminaciones.

Esta década próspera del Uruguay, se caracterizó por una importante producción arquitectónica del Estado, que materializó su huella en la ciudad a través de un valioso patrimonio construido, siendo esta obra uno de sus mayores exponentes.

Década de 1950

Desde el pasado Boletín de NOV/DIC 2004 iniciamos una serie de artículos con el objetivo de recordar y reconocer algunos ejemplos significativos de la arquitectura de nuestro país.

Coincidiendo con el premio que recientemente le otorgó al Arq. Luis García Pardo la Federación



DÉCADA DE 1940 - EDIFICIO SEDE DE ANCAP

ARQ. RAFAEL LORENTE ESCUDERO E ING. R. VALETTI



DÉCADA DE 1950 - EDIFICIO "EL PILAR"

ARQ. LUIS GARCÍA PARDO



DÉCADA DE 1960 - BANCO DE PREVISIÓN SOCIAL

ARQS. MARIO PAYSSÉ REYES Y WALTER CHAPPE



DÉCADA DE 1970 - "COMPLEJO BULEVAR"

R. BASCANS, T. SPRECHMANN, A. VILLAMIL Y H. VIGLIECA

Panamericana de Asociaciones de Arquitectos (FPAA), a propuesta de la Comisión Directiva de la SAU, dedicamos este Número al edificio "El Pilar".

"El Pilar" es el edificio de viviendas en propiedad horizontal que se ubica en el reducido predio proa de Bvr. España, Av. Brasil y la Rambla.

La audacia y originalidad demostrada tanto en su resolución estructural como en el tratamiento de "piel de vidrio" de las superficies de fachada hacen que este edificio mantenga su total vigencia a casi cincuenta años de haberse construido.

El sistema estructural utilizó un único pilar cilíndrico, que

sirve de sustento a las grandes ménsulas desde las que cuelgan los tensors que sostienen los bordes de las losas de los entresijos. De este modo se liberó de apoyos a los diferentes niveles, logrando el máximo aprovechamiento del área edificada.

Con el vidrio como envoltorio exterior del volumen, se "desmaterializaron" los muros logrando que por transparencia total los espacios interiores estén más próximos a la playa y al paseo de la Rambla.

En "El Pilar" sus autores investigaron y experimentaron las posibilidades expresivas y constructivas de los materiales empleados, haciendo de este edificio un genuino ejemplo de arquitectura moderna.

Década de 1960

El Plan Director de Montevideo de los años 50 se proponía la creación de un centro cívico en la zona del actual cruce de las Avenidas 18 de Julio y Daniel Fernández Crespo. No es coincidencia por lo tanto que por entonces se hayan realizado dos importantes concursos de anteproyectos para ese lugar, las sedes del BHU y BPS.

En este último caso, se le destinó una manzana completa, que los arquitectos ganadores del concurso ocuparon hábilmente mediante una composición de dos volúmenes, uno bajo que ocupa la mayor superficie del predio y el otro de varios pisos ubicado sobre

Colonia, con el que se refuerza la linealidad de la calle.

Los proyectistas demostraron su preocupación por integrar el edificio a la ciudad disponiendo plazoletas en tres de las esquinas (una sobreelevada en Arenal Grande y Colonia, otra excavada en Fernández Crespo y Colonia y la tercera ubicada a nivel de calle en Haedo y Fernández Crespo). A las mismas se les incorporaron distintas especies vegetales, equipamiento e incluso alguna pieza escultórica.

Este aporte al espacio público resultó uno de los valores más destacados en la propuesta, por su enriquecimiento al proyecto y a ese sector de la ciudad. Algunas de estas "plazas" están siendo reacondicionadas actualmente, por lo que sería una buena oportunidad devolverlas al uso público, ya que cuando se las cerró para ubicar parte de los equipos mecánicos del edificio, se desnaturalizó penosamente la idea original.

Al igual que en otras obras de estos arquitectos, se destaca la calidad de los espacios interiores y el estudiado nivel de los detalles constructivos.

Por todo ello este singular edificio se constituye en uno de los proyectos más interesantes de esa década, por lo que lo incorporamos a la serie de obras con las venimos reconociendo a nuestra arquitectura nacional.

Década de 1970

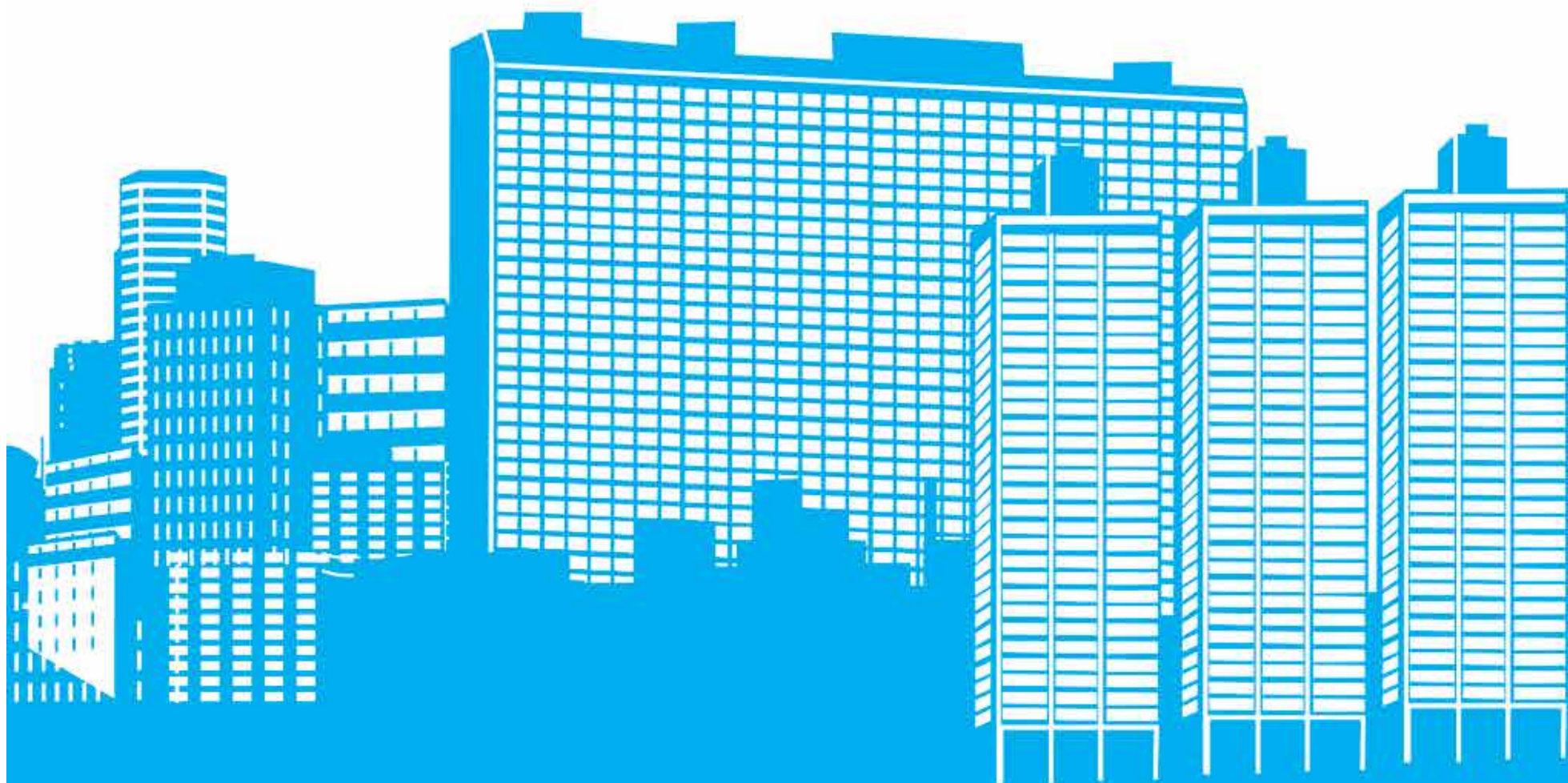
Desde la aprobación de la Ley N° 13.728, que todos conocemos como la "Ley Nacional de Viviendas", se construyeron por todo el país miles de viviendas para atender las necesidades de otras tantas familias de uruguayos. La ley contempla que una de las formas de acceso a la vivienda sea a través de sociedades regidas por los principios del cooperativismo.

En esa modalidad se construyó el Complejo Bulevar, cooperativa de ahorro y préstamo del Banco Hipotecario del Uruguay, con más trescientas unidades organizadas en bloques de gran altura, ubicados en los bordes del predio en la misma linealidad de las calles. Esa ubicación de los volúmenes dio como resultado un amplio espacio central enjardinado que se prolonga en algunos casos por debajo de los bloques con visuales hacia el exterior.

El conjunto incorporó un interesante circuito de "calles-corredor" sobreelevadas que van enhebrando los distintos accesos a las torres de las circulaciones verticales. Estas calles confluyen en la plaza techada del gran volumen central, donde se ubican locales comerciales y los lugares comunes de reunión.

El proyecto tiene una fuerte inspiración en la arquitectura inglesa de los años setenta, con una propuesta de forma de vida, que concilia hábilmente lo individual con lo colectivo.

Entendemos que se trata de uno de los grandes proyectos del CCU, que a más de treinta años de su terminación, sigue siendo uno de los referentes de la vivienda colectiva de nuestro país.



En Aluminios del Uruguay
saludamos a los
Arquitectos del Uruguay
en los 100 años de su Institución,
y nos comprometemos a
seguir marcando con
Calidad Nuestro Perfil.



SAU 100 AÑOS
SOCIEDAD DE ARQUITECTOS
DEL URUGUAY 1914 - 2014



Aluminios
del Uruguay

La calidad marca nuestro perfil

Década de 1980

Proyecto: año 1981. Construcción: año 1982-1987. Centro Cooperativista Uruguayo. Arqs. Jack Couriel, Mario Spallanzani.

En un amplio predio que atraviesa una manzana del barrio "Paso de la Duranas", se construyó entre 1982 y 1987 un conjunto de viviendas destinado a las familias de los empleados de una empresa de transporte colectivo de Montevideo.

La composición arquitectónica ubica los volúmenes de viviendas en forma longitudinal al terreno, definiendo con ellos la calle peatonal que se convierte en el principal lugar de encuentro e interacción entre quienes allí habitan, además de ser el estructurador principal de todo el proyecto.

La linealidad del espacio central se interrumpe con la presencia de dos bloques transversales que se utilizaron para crear sub espacios, con los que se disimula el extenso recorrido interior del conjunto que va de la Avenida Millán a la calle Albardón.

En el predio anteriormente existió una casa quinta de la que se conservaron algunos elementos que fueron integrados adecuadamente al nuevo proyecto. Es el caso del conjunto de plátanos que enmarcan el espacio central, la reja exterior que limita con el espacio público, y una fuente que se convierte en un punto de atracción.

Este proyecto difiere fuertemente con la morfología de la manzana y del barrio, pero a través de su materialidad, del tratamiento de su volumetría y de los espacios verdes, logra un interesante vínculo con los mismos.

El Conjunto CUTCSA IV es



ARQS. JACK COURIEL Y MARIO SPALLANZANI



ARQS. GASTÓN BOERO, FERNANDO FABIANO, SYLVIA PEROSSIO

un muy buen ejemplo de vivienda colectiva de interés social que se concretó por una de las modalidades previstas en la Ley Nacional de Viviendas de 1968.

Década de 1990

Año del concurso: 1992. Inauguración: año 1994.

Autores del proyecto: Arqs.

Gastón Boero, Fernando Fabiano, Sylvia Perossio. Paisajista Carlos Pellegrino.

En un privilegiado punto de la rambla capitalina que fue cedido por la Intendencia Municipal de Montevideo, se construyó el proyecto ganador del concurso de arquitectura convocado para la concreción del Memorial del Holocausto del Pueblo Judío.

El proyecto plantea un largo muro de piedra paralelo a la rambla, que simboliza la historia del pueblo judío, interrumpido en su parte central por la presencia de un importante hueco en el que se emplazan dos grandes bloques de granito con los que se representa la tragedia que sufrió ese pueblo y toda la humanidad durante la segunda guerra mundial.

Al otro lado del muro se desarrollan diversas situaciones espaciales, que van provocando diferentes emociones a lo largo de un recorrido que comienza sobre una rampa descendente con pavimento de piedra entre las que aflora la roca natural del lugar. Por ella se llega hasta el punto más bajo donde aparecen dos estrechos puentes de madera sobre los que se logra atravesar la depresión allí creada. Luego se llega a una gran explanada en la que se emplazaron tres placas labradas con pensamientos que llaman a la reflexión. Allí está también la rampa ascendente por la que finalizando el recorrido se llega al otro extremo del memorial donde se ubicó la escalinata de salida.

Este proyecto se integra con habilidad y extremo respeto al paisaje costero, con una formalización que pasa casi desapercibida desde la calle, pero que tiene una contundente presencia cuando se mira del lado de la costa. Su austera arquitectura recuerda la cercana rambla "Sur" y sus característicos bloques de granito rosado que desde la escollera Sarandí hasta la playa Ramírez conforman el balcón desde el que los montevideanos miramos el mar.

El Memorial del Holocausto nos permite vivir diferentes experiencias sensoriales como cuando los rayos del sol del atardecer inciden sobre sus superficies y las hace aparecer como incandescentes, o como cuando desde el otro lado del muro desaparecen los ruidos del tránsito de la rambla y solo escuchamos el viento y el romper de las olas contra las rocas.

Este proyecto es desde hace varios años Monumento Histórico Nacional, por así haberlo declarado el Ministerio de Educación y Cultura.

Primera década del Siglo XXI

NUEVA TERMINAL DEL AEROPUERTO INTERNACIONAL DE CARRASCO – AÑO 2009 – ARQUITECTO RAFAEL VIÑOLY

Esta propuesta edilicia y paisajística del Arq. Rafael Viñoly ha constituido uno de los edificios de nuevo cuño más emblemático del Uruguay contemporáneo.

Se trata de un caso de arquitectura compleja resuelto como una topografía construida, casi a modo de un gesto simple o diagrama materializado. Esta terminal se concibe como un gran contenedor en parte traslúcido, planteándose un suave techo de triple curvatura de unos 365 metros de largo y de un ancho máximo de 130 metros, cuyos extremos posan en el suelo. En su interior se desarrollan las distintas áreas semipúblicas, de partidas y llegadas, de control, comerciales, administrativas e infraestructurales.

Esta nueva terminal fue concebida como un portal del propio país, produciéndose cambios y juegos de escala. Por una parte se logró una gran simplicidad del conjunto que es ilusoria dada la



ARQ. RAFAEL VIÑOLY

complejidad y multiplicidad de un aeropuerto resuelto con gran virtuosismo. Por otra parte se destaca la aparente "expansión" del interior con su gran hall frontal y luminoso. Este último constituye una notable e ingeniosa manipulación del vacío interior. Se trata de un espacio "insuflado de aire" dentro de la delgada caparazón de la cubierta. A ello se agrega el recurso de una simetría primaria que

se refuerza con la organización del espacio frontal de acceso y de estacionamientos vehiculares.

En especial, en su gran espacio interior, además de los lógicos espacios cerrados, de servicios restringidos y de control propios de los aeropuertos contemporáneos, se cobijan objetos, mobiliarios, balcones, miradores y espacios de vistas e islas de calma de gran disfrute. Tal es el caso de la terraza ubicada por encima del nivel de la

salida y de las mangas telescópicas o hubs de conexión con los aviones. Dicha terraza se resuelve como un jardín interior y semipúblico con vista a las explanadas y pistas de aterrizaje.

Este proyecto para la nueva terminal del Aeropuerto Internacional de Carrasco constituye un edificio inevitablemente de clase global, a pesar de su formato medio, limitado a 45.000 m² y a algunas pocas mangas. Ello se

mixtura con dos guiños poéticos locales reconocidos por el propio Viñoly: por una parte, la suave topografía que sugiere una mítica duna de arena de la costa uruguaya; por otra parte, se pone en valor la práctica local aún persistente de la despedida y de la recepción de los amigos y familiares. Ello supone reconocer que el Aeropuerto de Carrasco fue, y sigue siendo, no sólo un intercambiador de pasajeros sino de afectos de un pequeño país. Por ello el valor de concebir estos espacios de encuentro y despedida como ámbitos amigables y con diversos umbrales.

En síntesis, esta obra destaca por su gran belleza, por su eficacia operativa y por su innovación tecnológica. En especial cabe destacar su gestualidad topográfica y paisajística, la elegancia de sus proporciones y la simplicidad y ordenamiento unitario de conjunto de un programa infraestructural y de servicios muy complejo. Tales valores le han valido múltiples reconocimientos internacionales a este edificio y a este gran creador. Pero esta obra es más que ello. Es una invitación a celebrar, aprender y disfrutar de la buena arquitectura.

100

SALUDAMOS A LA SOCIEDAD
DE ARQUITECTOS DEL URUGUAY
EN SU ANIVERSARIO.

GP

GómezPlatero
Arquitectos

Recursos naturales

Futuro: la arquitectura desde una visión de desarrollo sustentable

LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCIÓN ES PARTE INTEGRANTE DEL PROCESO DE DESARROLLO ECONÓMICO DE UN PAÍS, CREANDO FUENTES DE TRABAJO Y PRODUCTOS A PARTIR DE MATERIALES Y ENERGÍA. LA FORMA EN QUE OPERE ES DETERMINANTE PARA LA CALIDAD DE VIDA DE SUS TRABAJADORES

El desarrollo es sustentable cuando satisface las necesidades de la presente generación sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para que satisfagan sus propias necesidades (ONU, 1987). Se le atribuyen las dimensiones del crecimiento económico, la equidad social y la protección del ambiente.

La industria de la construcción es parte integrante del proceso de desarrollo económico de un país, creando fuentes de trabajo y productos a partir de materiales y energía. La forma en que opere es determinante para la calidad de vida de sus trabajadores, los productos finales y el medio ambiente circundante. Las modalidades de producción y consumo sostenibles están asociadas al uso racional de recursos naturales, el empleo de fuentes de energía renovables, la generación de empleos dignos que contribuyan a la economía local y el cuidado del medio ambiente. En cifras, la construcción representa entre el 25 al 40% del consumo global de energía, genera 30 a 40% de los residuos sólidos y 20% de los residuos líquidos. Durante el año 2012 el consumo energético de los edificios residenciales y de servicios en Uruguay representó un 30% del total, igualando al sector transporte, (MIEM, 2013).

Las fases que demandan más energía durante el ciclo de vida del edificio son las de construcción y operación (Nemry et al., 2008). La extracción y procesamiento de los materiales de construcción generan impactos ambientales mientras que gran cantidad de energía se consume para el acondicionamiento térmico e iluminación. Para producir



COSTA CARRASCO EJEMPLO DE SUSTENTABILIDAD



EL EDIFICIO RECIBIÓ LA CERTIFICACIÓN LEED

la energía que los edificios demandan se recurre a los combustibles fósiles mayormente, siendo esos procedimientos responsables de la contaminación atmosférica y el calentamiento global.

En el Área Metropolitana de Montevideo las viviendas, los pequeños comercios y oficinas generan el mayor porcentaje de residuos (36%), seguidos por los provenientes de obras civiles (31%), (Fitchner et al. 2005). La falta de clasificación a pie de obra y la informalidad en su gestión llevan a que elementos capaces de ser reutilizados terminen en sitios de disposición final junto al resto de los residuos urbanos o contaminando cauces de agua.

La ONU proyecta que para el 2025 dos tercios de la población mundial padecerá problemas relacionados con el agua en tanto los edificios consumen el 20% del total (UNEP, 2007).

Muchos edificios modernos crean atmósferas interiores insalubres y hasta peligrosas para sus ocupantes, pudiendo dar lugar a problemas como el denominado

“síndrome del edificio enfermo” (Sick Buildings Syndrome), causado principalmente por una mala ventilación y/o por las emisiones tóxicas de los materiales de construcción, (ERG, 2007).

Un edificio sustentable deberá atender responsablemente los efectos en el ambiente y la salud humana durante su proceso de diseño, no sólo sirviendo al cliente inmediato, sino a la gente que lo habita, a otras especies y generaciones (Mac Lennan, 2004). Deberá buscar soluciones apropiadas a todos en todos los tiempos.

Basados en los principios de la Biomimética, Mac Lennan et al. (1999), proponen observar la naturaleza en los procesos naturales de absorción de agua, energía, etc., para lograr soluciones de confort y llevarlas a la práctica arquitectónica. Los paneles fotovoltaicos fueron diseñados en base a una tecnología biomimética que reproduce el principio de la fotosíntesis vegetal, generando energía eléctrica limpia a partir del sol.

La arquitectura sustentable

interactúa con el sistema dentro del que fue creada, asegurando la permanencia de ambos. Es una arquitectura que no está terminada debido a su condición de origen de adaptarse a los cambios del sistema. Es una arquitectura “VIVA” que al igual que la naturaleza capta eficientemente las energías renovables y las procesa interiormente para su mejor aprovechamiento.

Los ejemplos de construcciones sustentables son únicos, producto de un creador y sus circunstancias en cuanto a la función, el clima, el presupuesto, el lugar, los materiales locales, la cultura, las técnicas productivas, etc. La frase “pensar globalmente y actuar localmente” sintetiza los principios de construcciones sustentables, no existiendo lugares, materiales ni tecnologías mejores para los principios de sustentabilidad, siendo muchas veces el buen diseño la solución a nuestros problemas ambientales.

En suma, el impacto de la industria de la construcción sobre el medio ambiente se manifiesta tanto a nivel local como global e involucra

todo el ciclo de vida desde la extracción de materiales, la fase de producción del edificio, su operación y demolición. Un emprendimiento edilicio podrá ser sustentable en mayor o menor medida si se tuvieron en cuenta determinadas consideraciones en la toma de decisiones a lo largo de su vida. El foco de atención estará en el emprendimiento y se deberá considerar el producto y el proceso del desarrollo del producto en paralelo, desde el planeamiento, proyecto ejecutivo, construcción y uso inicial del edificio. Es imprescindible un rol activo del Estado para la elaboración de un marco legal de protección ambiental y la creación de instituciones que lo promuevan. En Uruguay existen leyes y reglamentaciones en etapa de implementación. Desde la Comisión de Arquitectura Sustentable de la Sociedad de Arquitectos buscamos recopilar y difundir la información necesaria para sensibilizar a los colegas en la práctica de nuevas estrategias sustentables aplicables al proyecto arquitectónico y las ciudades del futuro. Estas resultan fundamentales para el cuidado del medio ambiente, la salud y el desarrollo pleno de las sociedades actuales y futuras. Se deberán combinar óptimamente las variables de diseño para alcanzar mayor durabilidad ambiental y social, atendiendo también a los beneficios económicos provenientes de crear edificios y ciudades bien diseñadas. Más que una responsabilidad constituye una oportunidad para personas y organizaciones creativas.

(Arquitecta Patricia Hidalgo - Diplomada en construcción sustentable - Comisión de Arquitectura Sustentable, SAU)



AISLANTES TÉRMICOS Y ACÚSTICOS

Lana de vidrio - Lana Mineral - Poliestireno Expandido - Goma Elastomérica

Membranas Impermeabilizantes

Con o sin aluminio - Transitables - Mineralizadas

agosto & setiembre 25% off

todo el mobiliario que soñaste al precio que lo querías...



Montevideo: Luis A. de Herrera 1149 esq. Iturriaga tel.: 2622 2242
Punta el Este: Av. Italia parada 4 ½ tel.: 4249 1450
moveis@todeschini.com.uy / www.todeschinisa.com.br

Todeschini

Una visión externa

Montevideo, aquel ejemplo que fue de arquitectura y de inclusión social

NUESTRA SOCIEDAD SUPO CREAR OTROS ESPACIOS A MAYOR ESCALA PROFUNDAMENTE DEMOCRÁTICOS, DONDE CONVIVEN TODOS LOS SECTORES SOCIALES, COMO LO ES LA INTERMINABLE RAMBLA DE MONTEVIDEO, EL ESTADIO CENTENARIO, PARQUES, PLAZAS O CANCHAS DE FUTBOL. ERA UNA CIUDAD ERA INCLUSIVA

Se trata este artículo de un breve resumen de la presentación realizada por el secretario general de la Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos (FPAA), en el aula magna de la Universidad Nacional de Trujillo, durante el XIII Congreso Nacional de Arquitectos del Perú, convocado bajo el lema "La arquitectura en un país emergente".

El congreso fue organizado por el Colegio de Arquitectos del Perú (CAP) y el Colegio de Arquitectos del Departamento de La Libertad, y se destacó la numerosa participación de estudiantes y jóvenes arquitectos. Dicho evento se desarrolló en paralelo con la segunda sesión anual ordinaria del Comité Ejecutivo de la FPAA.

El tema abordado en dicha oportunidad versó sobre la dualidad fenomenológica inclusión y arquitectura y tuvo a la ciudad de Montevideo como eje de la calificada disertación.

Inclusión y arquitectura

Se le reconoce a la arquitectura tener un potencial contributivo significativo a la hora de pretender introducir cambios en las conductas de las distintas capas sociales que se asientan en las ciudades.

El abordaje del término y su relación con la arquitectura estará referido a la ciudad de Montevideo, por ser un espacio que creo conocer en profundidad y por considerar que es una buena excusa para que ustedes conozcan algunos aspectos de la capital de la República Oriental del Uruguay.

Montevideo, desde su fundación entre 1724 y 1726 realizada por don Bruno Mauricio de Zavala, evolu-



PLAZA L. SEREGNI: MONTEVIDEO DESARROLLA ARQUITECTURA INCLUSIVA

ción de ciudad fuerte a ciudad puerto, extendiéndose y organizándose progresivamente en barrios que se caracterizaron por su homogeneidad social e identidad. Entre ellos se destacan los barrios próximos a los polos industriales, como el Cerro, en torno a los frigoríficos y saladeros; Nuevo París o la Teja, junto a las curtiembres; los barrios Sur y Palermo, de inmigrantes europeos y afrodescendientes.

Simultáneamente, crecientes y extendidas capas medias fueron ocupando el territorio de la ciudad, en algunos casos a partir de intervenciones como las realizadas por Emilio Reus, Francisco Piria o innumerables e ignotos italianos y españoles constructores de la ciudad.

En el otro extremo de la estratificación social se consolidaban barrios como Carrasco, Prado o Colón, donde se fue instalando una burguesía vinculada a las actividades comerciales, de servicios, profesionales, propietarios de haciendas, etc.

De todos modos, ¿cuáles fueron los factores determinantes de ocupación del suelo en la ciudad?, ¿qué llevó a que en determinadas zonas se localizara predominantemente la clase obrera?

Sin duda el factor determinante lo constituyó el emplazamiento de las fuentes de trabajo: saladeros, curtiembres, frigoríficos, fábricas e incipientes centros comerciales, que se instalaron entre fines del siglo IX y comienzos del XX.

Entre tanto, en otras zonas de la ciudad geográficamente privilegiadas, como es la faja costera, donde el costo de los terrenos era y es alto, se fue instalando la burguesía media y alta, dejando en las zonas centrales una extensa superficie que progresivamente fue siendo ocupada por las crecientes capas medias.

Este amplio sector de la ciudad conformó barrios con gran identidad, que solían tener sus propios centros sociales y deportivos, cines, bares y hasta escenarios callejeros que competían en Carnaval, o simplemente contaban con "la barra" de muchachos que noche a noche se reunía a conversar en las esquinas, en aquel Montevideo que se dio a llamar la "tacita del Plata".

Pero también nuestra sociedad supo crear otros espacios a mayor escala profundamente democráticos, donde conviven todos los sectores sociales, como lo es la extensa Rambla de Montevideo, el Estadio Centenario, sus parques, plazas y canchas de fútbol. Nuestra ciudad era inclusiva, todo pasaba en el barrio, la calle, las plazas y las playas.

Con el advenimiento de la dictadura, la democratización post-dictadura y la profunda crisis económica del año 2002 desmantelaron aquella ciudad inclusiva. Surgieron, entre otras nefastas consecuencias, los asentamientos.

PLAZA LÍBER SEREGNI Y MERCADO AGRÍCOLA RECUPERAN LA CIUDAD INCLUSIVA

En este marco, promover la densificación de la estructura urbana, recuperar la esencia de la escala barrial y estimular la recuperación o construcción de nuevos espacios públicos calificados, de apropiación democrática, debe ir acompañado de una gestión competente.

Ejemplos recientes con buenos resultados como la Plaza Líber Seregni y el Mercado Agrícola, o las expectativas generadas por el reciente concurso del Antel Arenas, van construyendo el camino hacia la recuperación de aquella ciudad inclusiva. (Arq. Duilio Amándola - Secretario general de FPAA)

La nueva generación de tubos ahora es LED

• 50% de ahorro de energía • 40.000 hs. de vida útil

Philips MASTER LEDtube para aplicaciones generales ofrece colores de luz naturales, menor consumo de energía y prolongada vida útil. Además mantiene su flujo luminoso durante su vida útil y reduce los costos de mantenimiento.

innovación + vos

* En comparación con un tubo fluorescente estándar.

www.philips.com.ar/lighting

PHILIPS

Sin resolución legislativa

Colegiación: imperativo inmediato

HASTA NO HACE MUCHO PREDOMINO UNA MENTALIDAD ALDEANA, "AQUÍ SOMOS POCOS Y NOS CONOCEMOS". ESTO EMPEZÓ A CAMBIAR CON LA CREACIÓN DE NUEVAS UNIVERSIDADES Y CON EL PROPÓSITO DE ESTABLECER LA LIBRE CIRCULACIÓN DE PROFESIONALES EN EL MERCOSUR

Este tema ha estado presente, y sin resolver, desde hace ya muchas décadas. Se trata de que existan, para las distintas profesiones universitarias, organismos, compuestos por los propios profesionales, encargados, y con potestades reales, de controlar el ejercicio profesional, particularmente en los aspectos éticos, de relacionamiento entre profesionales y de los mismos con sus clientes, es decir, con la sociedad.

Los colegios, a veces con otro nombre, pero de igual naturaleza, están presentes en todos los países desarrollados, e incluso en muchos que no lo son tanto. Cabe destacar, entre estos últimos, a nuestros vecinos y socios del Mercosur. Es más, en la Unión Europea son el instrumento en que esta asentado el libre tránsito de profesionales entre los distintos países que la integran.

En nuestro país, si bien han existido iniciativas desde hace muchos años, por lo menos desde la década de los años '40 del siglo pasado, se han logrado muy pocos avances en este sentido. Es que hasta no hace mucho tiempo predominó una

mentalidad aldeana, "aquí somos pocos y nos conocemos", y todos los profesionales provenían de una sola universidad. Esto empezó a cambiar con la creación de nuevas universidades y con el propósito, ya explícito, de establecer la libre circulación de profesionales en el Mercosur.

Hace casi cinco años se dio, por fin, un gran paso con la creación del Colegio Médico, que ha llevado mucho instrumentar, pero que ya está funcionando. También hay iniciativas de otras profesiones, como los veterinarios -en ese caso particular-vinculadas con la certificación de las exportaciones de carne.

A nuestro entender el tema cobra fuerza a partir de los acuerdos del Mercosur, que ya le han puesto fecha a la libre circulación de profesionales (más allá de que, seguramente, habrá prorrogas como es de costumbre). Para encarar ese desafío debemos disponer de un instrumento idóneo, y no pretender nadar contra la corriente.

Esta pendiente de consideración un "Proyecto Marco" para todas las profesiones universitarias elaborado, y aprobado por



TEMA A RESOLVER PARA EL PRÓXIMO PERÍODO DE GOBIERNO

unanimidad, por la Agrupación Universitaria del Uruguay. El mismo llegó a ser presentado en el parlamento, en el periodo anterior, por la senadora Pecovich, aunque, lamentablemente, no pudo llegar a ser considerado. Sin embargo recogió el apoyo de legisladores de todos los partidos, ya que este no

es, ni debe ser, un tema de política partidaria. Esta en nosotros actuar de modo que pueda ser reintroducido en las cámaras al comienzo del nuevo periodo legislativo que se iniciará el 15/02/15.

Debe quedar claro, a los profesionales y, sobre todo, al resto de la sociedad, que no se trata de

crear un fuero propio para resolver entre colegas los problemas que emerjan del ejercicio profesional, sino, por el contrario, de agregar responsabilidades en el plano ético. Seguirán vigentes los códigos y las responsabilidades civiles y penales que correspondiere. Pero el Colegio añade lo que una asociación de libre afiliación solo puede hacer si los afectados lo aceptan, que es aplicar sanciones, con las debidas garantías, a quienes hayan incurrido en faltas.

A lo que se agrega la posibilidad de llevar un registro, donde consten los antecedentes, de los profesionales que provengan de los países vecinos y dirimir nuevos problemas que, en el terreno de la ética, surgen ya del ejercicio transfronterizo, que no solo no va a cesar sino que aumentará, seguramente en la medida en que haya desarrollo económico y consolidación de la integración regional.

Obtener la colegiación pasa a ser, entonces, un imperativo inmediato y no una mera construcción intelectual.

Jose Luis Canel 19/08/14

**En su 100 aniversario Bromyros S.A. saluda a la
SOCIEDAD DE ARQUITECTOS DEL URUGUAY ...**

**... deseando seguir trabajando juntos hacia una
construcción sustentable y eficiente, apostando permanentemente
a nuevas tecnologías**

BROMYROS S.A.
AISLACIONES TERMICAS



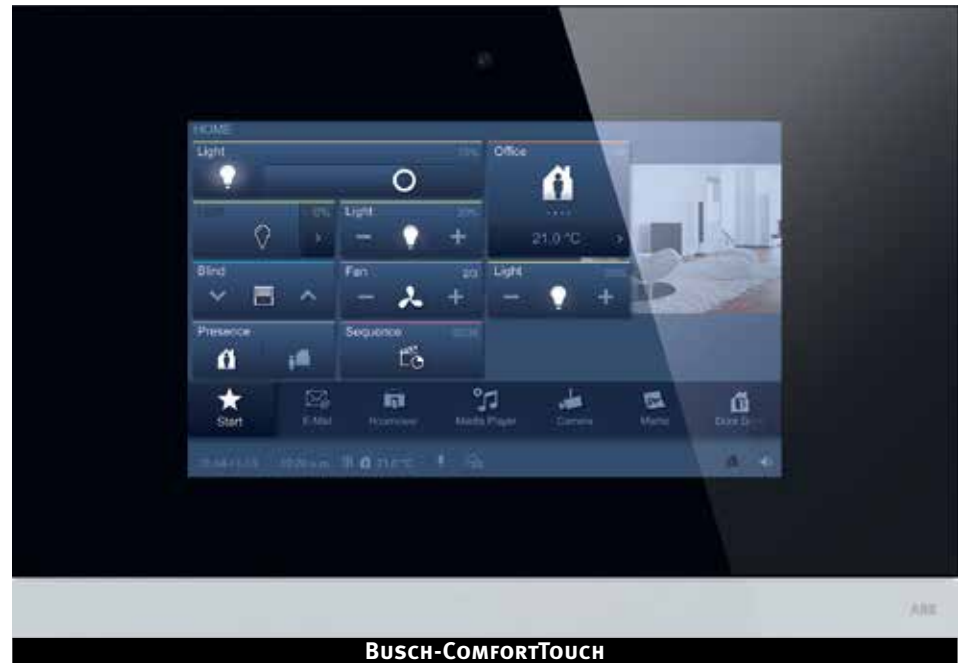
Automatización

ABB Living Space: soluciones para los hogares y edificios inteligentes

DISFRUTAR DE LAS COMODIDADES DEL HOGAR AL MÁXIMO; VIVIR CON SEGURIDAD; GESTIONAR TODAS LAS FUNCIONES DE MANERA ENERGÉTICAMENTE EFICIENTE; EXPERIMENTAR LA LIBERTAD ABSOLUTA DE LA COMUNICACIÓN, DE MANERA SENCILLA E INTUITIVA: ABB BUSCH-JAEGER LO HACE POSIBLE



ABB WELCOME



BUSCH-COMFORTTOUCH

Disfrutar de las comodidades del hogar al máximo; vivir con seguridad; gestionar todas las funciones de manera energéticamente eficiente; experimentar la libertad absoluta de la comunicación, de manera sencilla e intuitiva: esa es nuestra aspiración. Busch-Jaeger, el innovador líder en el campo de la tecnología de instalaciones eléctricas, principal marca de Alemania y parte del Grupo ABB, hace esto posible. El diseño es parte fundamental de la marca y por lo tanto también del producto.

Los habitantes se convierten en diseñadores, resolviendo así sus propias necesidades de seguridad, comodidad y eficiencia energética

Manejo intuitivo, estética y eficacia se fusionan aquí para crear soluciones integrales.

La seguridad se une con la inspiración

La seguridad es un requisito natural para el desarrollo de la calidad de vida. Los controles para hogares inteligentes que ofrece ABB exceden en gran medida las necesidades básicas de seguridad e inspiran a sus usuarios con soluciones innovadoras. Surgen, por ejemplo, formas completamente

nuevas de expresión en la estética y el control de los ambientes. Los habitantes se convierten en diseñadores, resolviendo así sus propias necesidades de seguridad, comodidad y eficiencia energética.

La inteligencia se une con el control

La nueva generación de automatismos de ABB se anticipa y responde con flexibilidad a una diversidad de requerimientos. No importa si se trata de mejorar la eficiencia energética, la comodidad o la sensación de bienestar, sus innovadores conceptos de operación permiten crear intuitivamente una nueva experiencia personal.

La funcionalidad se une con la emoción

Cuando todo funciona exactamente como está previsto se crea un nuevo espacio para las emociones. Los controles para hogares inteligentes de ABB dan origen a algo completamente nuevo: la experiencia de privacidad al más alto nivel. El diseño exclusivo es una cosa, la funcionalidad es otra. A través de ella se logra un alto grado de flexibilidad y se genera la atmósfera adecuada; una composición de iluminación, calor y sonido que siempre coincide con el clima y las necesidades de cada una de las habitaciones.

Los ambientes cambian y las habitaciones se redefinen

Los baños se convierten en lugares de bienestar, las cocinas en islas de comunicación y las salas de estar cambian para adaptarse a su cultura y experiencia personal. La nueva generación de sistemas de control de ABB se ajusta a los cambios



BUSCH PRIÓN

de hábitos y combinan el control integral con útiles funciones de información y entretenimiento.

Busch-priOn, tan diverso como la vida misma

Busch-priOn llena la casa de vida todos los días. La variedad

Manejo intuitivo, estética y eficacia se fusionan para crear soluciones integrales

de sus funciones libera todas las posibilidades del diseño. La iluminación, el clima y el sonido pueden ser controlados individualmente o combinados, para convertirse en vividas escenas. Es bueno que el control de la vivienda se ajuste de manera flexible a las distintas necesidades en términos de funcionalidad y diseño. Es aún mejor, cuando esto lleva a la creación de espacios vitales individuales.

Busch-ComfortTouch, cada día una nueva experiencia

Controlar toda la casa de forma intuitiva y desde una ubicación central ya no es un sueño, sino un fascinante placer. Poder acceder a toda la información trascendente y, al mismo tiempo, disfrutar del entretenimiento, hace de las actividades de la vida moderna una perfección. Los controladores inteligentes Busch-ComfortTouch 9 y Busch-ComfortTouch 12.1 son una conveniente opción para el control óptimo de hogares y edificios. Con ellos podrá diseñar, supervisar, organizar y optimizar por completo su entorno privado, de acuerdo a sus necesidades personales.

ABB Welcome, bienvenido a casa

La puerta de entrada es lo que separa y protege su propio espacio vital. El nuevo sistema de videoportero para hogares y edificios ABB Welcome de Busch-Jaeger crea nuevas posibilidades de comunicación entre dos mundos: el de la completa comodidad con la mayor seguridad y el del diseño de vanguardia. El sistema se adapta armoniosamente con la arquitectura al aire libre y

bajo techo, de forma de que los ambientes puedan diseñarse de manera consistente y uniforme. El resultado es siempre el mismo: la comunicación óptima para todos quienes habitan y quienes visitan el hogar.

Más de 50 años en Uruguay

La empresa ABB se encuentra establecida en Uruguay desde hace más de 50 años y es líder en la aplicación de nuevas tecnologías de automatización de procesos a través de un plantel profesional

Los controles para hogares inteligentes de ABB dan origen a algo completamente nuevo: la experiencia de privacidad al más alto nivel

que realiza tareas de ingeniería, integración de procesos OT (Operation Technology) & IT (Information Technology), gestión de proyectos, soporte de sistemas, servicios de alto valor agregado y mantenimiento 24x7 en procesos industriales.

Los invitamos a tomar contacto con nosotros para sus proyectos en el área de domótica y recibir nuestra atención en forma directa.

ABB – Tel: 2400 8844

Responsable técnico: Stefano Oppido
stefano.oppido@uy.abb.com

Política social

El arquitecto para quien lo necesita

LOS ARQUITECTOS QUE SE POSTULAN SE INSERTAN EN DISTINTOS PROGRAMAS DE APOYO AL MEJORAMIENTO DE VIVIENDAS CARENCIADAS Y SUS ENTORNOS Y A LAS MÚLTIPLES FACETAS QUE ESTO CONLLEVA. ESTOS ACUERDOS TIENEN SUS PARTICULARIDADES Y OFRECEN A LOS SOCIOS DIFERENTES MODALIDADES DE TRABAJO

Fue siempre una aspiración del colectivo profesional organizado en torno a la Sociedad de Arquitectos del Uruguay (SAU) poder atender las necesidades y desafíos a los que nos enfrenta el país.

Esta ha sido una visión no corporativa generalizada de nuestro rol, construida a lo largo de 100 años de vida institucional. La misma que nos ha llevado a trabajar -sin desatender nuestros derechos a una retribución digna por nuestro trabajo- con la pretensión de contribuir aportando soluciones a los problemas que enfrentan los uruguayos, los cuales son de nuestra clara incumbencia.

A esto se suma otro potencial de la SAU y es su organización territorial, que para estos propósitos resulta altamente eficiente y le permite llegar a todos los colegas dentro del territorio nacional con gran rapidez.

Entre los diferentes caminos recorridos, y sustentados en estos principios se encuentra el que ha dado origen a la realización de Convenios con distintas instituciones, en particular con las públicas.

Es en este marco, nos interesa destacar particularmente aquellos acuerdos que se han firmado para permitir acercar los conocimientos del arquitecto a quien lo necesita, lo cual resulta en muchos casos una oportunidad de trabajo diferente y virtuosa de crecimiento personal y compromiso social para nuestros asociados.

Los arquitectos que se postulan para cada caso, se insertan luego en distintos programas de apoyo al mejoramiento del hábitat. Esto puede implicar la ampliación, reforma, reparación, adecuación de instalaciones sanitarias, eléctricas, etc. para aquellas viviendas donde el núcleo familiar carece de los medios para pagar la asistencia técnica de un profesional. De este modo, se interrumpe ese círculo perverso, que lleva a que la familia que menos tiene use ineficientemente sus recursos, realizando trabajos sin respetar los requisitos de acondicionamiento y normas de buena construcción, construyendo así viviendas ineficientes en el consumo de recursos y energías, o ilegales, pues no conocen y por tanto no aplican las normas que



ARQUITECTOS PARA TODAS LAS OBRAS

para las distintas localidades del país establecen las Intendencias, OSE, UTE, MVOTMA, etc.

Algunos Convenios suscritos

- En 2007 se materializó el Convenio MIDES-SAU, que contabilizó 1.784 intervenciones en el marco del Programa de Mejoramiento del Hábitat, programa que cumplió un

rol muy importante en marco de la atención a la emergencia social llevado adelante por el MIDES, dentro del Plan de Atención a la Emergencia Social.

- Mayo de 2012, Convenio MVOTMA-SAU, donde decenas de colegas trabajan en el Programa de Autoconstrucción del MVOTMA.

Con un alcance territorial realmente significativo, ya que hasta el

momento se ha trabajado, o se está trabajando, en 17 departamentos.

- Junio de 2013, Convenio MEVIR-SAU, para la contratación de arquitectos para intervenir en un amplio campo de situaciones en todo el territorio nacional, predominantemente en las urbanizaciones enclavadas en áreas rurales.

- Setiembre de 2013 Convenio MVOTMA/PMB (PIAI)-SAU, vigente en todo el país, y renovable automáticamente. Este consiste en convocar arquitectos que dispuestos a realizar trabajos de regularización de viviendas a incorporar al régimen de propiedad horizontal (PH) en los barrios regularizados por el Programa de Mejoramiento de Barrios (PMB), y que resulte necesario resolver predios por este régimen.

-Se mantienen vigentes y en ejecución algunos Convenios específicos, firmados con las Intendencias Departamentales, como por ejemplo Maldonado. Mientras tanto se trabaja en la implementación y firma de otros Convenios análogos con otras Intendencias.

TRIOS
LIGHTING

Montevideo
Luis de la Torre 593b
T. 2711 9260

Punta del Este
Av. Italia Pda 4 1/2
T. 4249 6632

Encuentre su solución de iluminación en www.trioslighting.com

Estudio Atijas Casal Arquitectos

Nos sentimos arquitectos que además desarrollamos negocios inmobiliarios

EL ARQUITECTO JOSÉ MARÍA CASAL AÑADIÓ: “APOSTAMOS ADEMÁS A UN ESTUDIO CADA VEZ MÁS PROFESIONAL Y POR ELLO TENEMOS ARQUITECTOS QUE DESARROLLAN MAESTRÍAS EN EL EXTERIOR. ESTAMOS PONIENDO UN PIE EN ASUNCIÓN, PARAGUAY. Y ESO NOS TIENE MUY SATISFECHOS

Los vínculos con la SAU son muchos y cotidianos porque en nuestro Estudio hay muchos arquitectos que son socios de SAU. También hemos participado en Concursos de Arquitectura patrocinados por SAU. Y todo eso lo vemos como muy positivo. Todo aquello que fermenta el ámbito profesional es muy relevante y en ese aspecto, la SAU trabaja muy bien”.

Los conceptos pertenecen al Arquitecto José María Casal, integrante del Estudio Atijas Casal Arquitectos.

“La promoción de los Concursos es de enorme importancia porque nos permite desarrollar cosas nuevas a nosotros y a nuestros colegas. Pero también vemos a SAU como un gran referente en todo sentido pero particularmente cuando hay que discutir cosas complejas. O sea que por encima de todo, la SAU es un gran referente. Como en nuestro Estudio tenemos incluso docentes de Arquitectura, ellos tienen un contacto más directo con SAU. Pero no por ello dejo de reconocer su relevancia institucional”, añadió el Arquitecto.

¿Cómo se llega a crear Atijas Casal Arquitectos?

Nuestra empresa tiene una historia de 43 años. La fundó el arquitecto Atijas con otros dos arquitectos. Después se asoció con el Arquitecto Weiss con quien estuvo asociado durante más de 30 años y en los últimos cinco años me sumé como socio de Atijas en el Estudio. Actualmente somos 14 arquitectos que integramos la empresa, incluso una hija de Atijas.



NO ES EL PROYECTO FINAL PERO ASÍ LUCIRÁ PREDIO FRENTE AL SHERATON

¿De qué manera llegó a esa sociedad?

Para mí es una historia muy rica. Primero trabajé como empleado de Atijas Weiss. Tenía 22 años, estudiaba, y me sumé al equipo de trabajo que construía el Hotel Sheraton. Allí hice mis primeros pasos. Mientras tanto y como todos, hacía otra actividad paralela reformando baños, etc. Por cierto, mientras tanto seguía estudiando. Además me sumé también a obras que ellos realizaban en Punta del Este. Entonces tuve la chance de hacer un aprendizaje muy bueno, excelente. Después naturalmente se dio mi asociación con Atijas y francamente, fue como subir la escalera dando zancadas...

¿Cuáles proyectos destaca?

Hoy tenemos un total de 15 proyectos, hemos crecido mucho. Son 15 en construcción sobre un total de 32 proyectos en proceso.

¿Como definiría la empresa?

Nos sentimos arquitectos y lo decimos con mucho orgullo. Creo que haber caminado las obras nos da un valor agregado muy importante. Aquí estamos todos los días dibujando, creando. Cuando viene un inversor y ahí mismo le dibujamos un proyecto. Somos arquitectos que desarrollamos negocios inmobiliarios. Y cuando el cliente ve como en el mismo momento le dibujamos una idea, le cambia la cara. Se nota enseguida, siente

que hablamos el mismo idioma, que lo interpretamos. Apostamos además a un estudio cada vez más profesional y por ello tenemos arquitectos que desarrollan maestrías en el exterior. Estamos poniendo un pie en Asunción, Paraguay. Y eso nos tiene muy satisfechos.

¿Alguien marcó su estilo?

Cuando uno es estudiante, los referentes tienen que ver más que nada con lo conceptual. Y en ese aspecto, Dieste y Vilamajó, los tengo bien presente. Pero eso no se pierde nunca. Uno entiende con ellos que siempre se puede ir a más, que se puede innovar. Recuerdo que cuando estaba

trabajando en el Sheraton era una obra muy distinta a lo que por ese entonces se hacía en Uruguay. Incorporaba mucha tecnología. Entonces y desde el punto de vista de lo técnico, aprendí muchísimo. Había estándares. Me dejó muchas herramientas prácticas el hecho de tener la posibilidad de estar en la obra. Me ayudó mucho, sin dudas. Por eso les pido a los arquitectos jóvenes de nuestro estudio que vayan las obras, que las miren, que las caminen, que miren como se desarrollan, incluso, que las critiquen. Yo sigo visitando las obras, me encanta, incluso ir con ellos.

¿Qué proyecto del Estudio le seduce más?

Tenemos una expectativa muy grande con uno que se empieza a construir este año. Para el Estudio, el Hotel Sheraton lo marcó mucho. Ahora y como continuando aquella historia, en el predio frente al Hotel vamos a construir un hotel, complejo comercial y de oficinas, también algo gastronómico y mucho espacio para estacionamiento que ahí se necesita. Volvemos 20 años después los mismos emprendedores. Es un proyecto muy lindo, que estamos trabajando desde hace mucho tiempo y finalmente se aprobó. Es un bloque de cristal que genera además un muy agradable espacio público que incluye un paseo peatonal. Es como cerrar lo que hace muchos años se comenzó con el Hotel Sheraton y que ahora quedará toda esa zona completada incluyendo la interacción con la rambla que está bien próxima.



KUBAL S.A.
Camino Pavia 2723
(casi Camino Carrasco)
Montevideo, Uruguay
Tel. +598 2 522 7066
info@kubalsys.com
www.kubalsys.com

POLIUREA
Impermeabilizaciones
y revestimientos
de alta resistencia

KUBAL S.A.
Aplicador autorizado
para Questol-Plasfi



Internacional

Uruguay premiado en Bienal de México

LOS RESULTADOS DEL BLAP 2014 DEJARON UN SALDO MUY POSITIVO PARA URUGUAY, DOS PROYECTOS PRESENTADOS POR LA UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA FUERON PREMIADOS. EN LA CATEGORÍA TRABAJO TEÓRICO Y DE INVESTIGACIÓN OBTUVO EL PRIMER PREMIO LA FRONTERA DEL AGUA

La Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México y la Facultad de Arquitectura de la UNAM convocaron a participar en la I Bienal Latinoamericana de Arquitectura de Paisaje 2014 y III Bienal Mexicana con obras de Arquitectura de Paisaje realizadas en Latinoamérica entre los años 2009 y 2014. La Bienal se realizó este año en la Ciudad de México.

El objetivo principal de ambos eventos es difundir las obras más relevantes para permitir, mediante el análisis y crítica, una reflexión acerca de la Arquitectura de Paisaje latinoamericana Contemporánea.

Los resultados del BLAP 2014 dejaron un saldo muy positivo para Uruguay, dos proyectos presentados por la Universidad de la República fueron premiados. En la categoría Trabajo teórico y de investigación obtuvo el primer premio La frontera del agua. El paisaje costero de Uruguay, Programa "Paisaje y Espacio Público" (pPEP) del Instituto de Diseño, IdD (Facultad de Arquitectura – UDELAR). En la misma categoría, recibió la Mención del Jurado Pautas y recomendaciones para el ordenamiento



LA COSTA URUGUAYA CON UNA VISIÓN ARQUITECTÓNICA

paisajístico del Programa "Paisaje y La frontera del agua. El paisaje costero del Uruguay es un proyecto de Investigación y Divulgación que fue publicado en el año 2010, en el marco del Convenio de Asesoramiento entre el Instituto de Diseño de la Facultad de Arquitectura, la IMM y el MVOTMA con el apoyo y cooperación de la Junta de Andalucía. Ha obtenido también el primer premio en la XVII Bienal Panamericana de Quito 2010 en la categoría correspondiente a Teoría, Historia y Crítica de la Arquitectura y Urbanismo y "pretende ofrecer

una mirada hacia este espectáculo extraordinario que brinda el principal paisaje del agua: la frontera con el mar. Una mirada que intenta conjugar dualidades: la complejidad de este territorio rico y diverso y la simplicidad de su propia contundencia; la especificidad de nuestra interpretación paisajística y la convocatoria a una construcción colectiva que aúne distintas visiones disciplinares; la difusión de sus principales fortalezas y singularidades y el llamado de atención a los cambios vertiginosos que en él se producen".

Créditos de la obra

Coordinación general: Arq. Fernando de Sierra, Arq. Rosana Sommaruga. Coordinación académica: Arq. Rosana Sommaruga. Coordinación ejecutiva: Arq. Graciela Baptista. Equipo de Investigación del Programa Paisaje y Espacio Público. Arq. Graciela Baptista, Bach. Gonzalo Macci, Arq. Norma Piazza. Arq. Javier Prieto, Bach. Victoria Rucks, Arq. Rosana Sommaruga. Colaboradores: Mg. Arq. Marianne Davrieux, Bach. Martín López, Arq. Sandra Segovia.

A su vez, "Pautas y Recomendaciones para el Ordenamiento paisajístico del departamento de Maldonado en su área rural e interfaces urbanas" constituye el primer propuesta de ordenamiento paisajístico departamental del Uruguay, que surge del asesoramiento por convenio entre la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República y la Intendencia de Maldonado en acuerdo con el Ministerio de Vivienda Ordenamiento territorial y Medioambiente. Conformada por dos fases: Plan estratégico: Paisaje y Aerogeneradores que define criterios para el emplazamiento de parques eólicos con áreas de localización y preservación paisajística; y Pautas generales de Ordenamiento Paisajístico para el área rural que define directrices para otros planes estratégicos referentes a forestación, minería, piezas urbanas en espacios periurbanos, cultivos emergentes, etc. El proyecto incorpora metodológicamente aspectos estructurales, valores escénicos y percepciones socioculturales conjugando investigación, enseñanza y extensión.

SIGAMOS JUNTOS CONSTRUYENDO EL FUTURO



Todas
Las soluciones
Para la construcción

Tel.: 2 506 99 99

www.barracacentral.com.uy

Emilio Raña 3185 Entre J.B. Y Ordoñez Y Centenario

Barraca CENTRAL

Ventas con respaldo

Acerenza SA

Grifería de diseño y confortabilidad para una mejor calidad de vida

LA EMPRESA QUE DISEÑA Y PRODUCE SUS PRODUCTOS EN URUGUAY VISUALIZA UN FUTURO CON BAÑOS Y COCINAS INTELIGENTES. “VAN A SER LA PRÓXIMA GENERACIÓN DONDE SE CONJUGUEN DISEÑO, COMODIDAD Y UN FUERTE COMPONENTE DE TECNOLOGÍA”, ASEGURÓ DANIEL ACERENZA, DIRECTOR DE LA EMPRESA

A propósito de la trascendente celebración, Daniel Acerenza, director de la firma Acerenza SA, comenzó reflexionando lo siguiente: “en la celebración de los 100 años de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay nos es muy grato saludar a todos los arquitectos de nuestro país que han construido el paisaje de nuestro territorio, así como aquellos que son referencia de Uruguay en el mundo”.

Luego, la charla siguió en los siguientes términos:

¿También ACERENZA ha cumplido una vida industrial y comercial extensa?

Si la empresa fue fundada en 1911, así que este año cumplimos 103 años de actividad continua y es muy satisfactorio saber que hemos crecido juntos con la SAU.

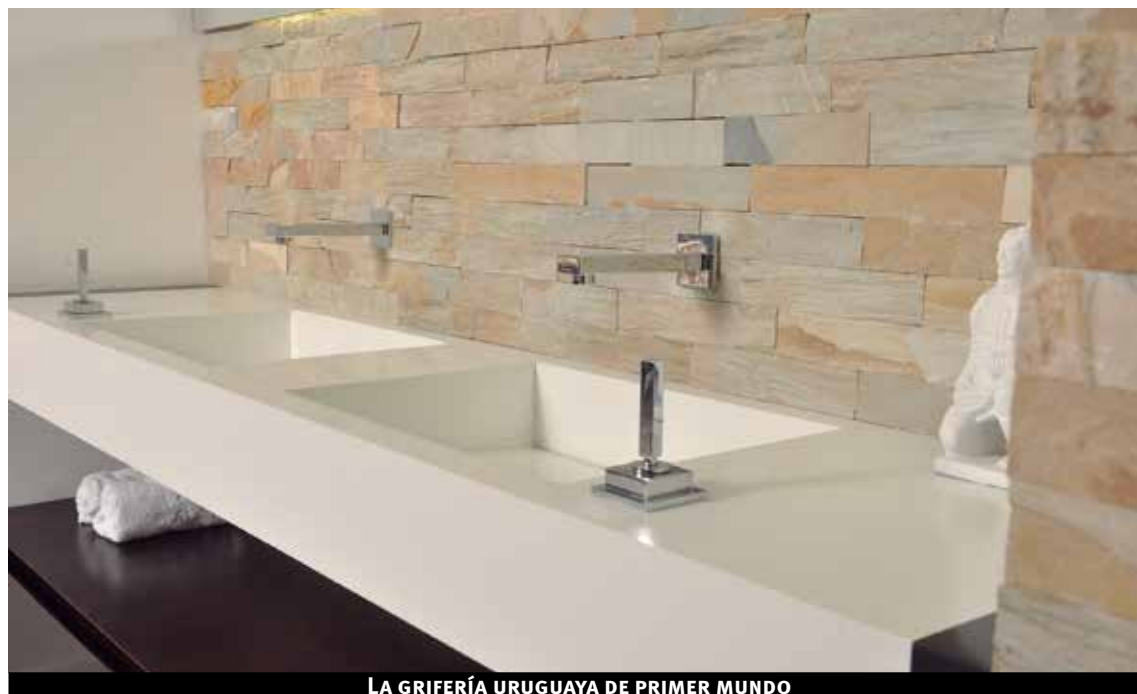
Hoy somos la única empresa de grifería que diseña y produce todos sus productos en Uruguay.

¿Es una empresa familiar?

ACERENZA fue fundada como decíamos en 1911 por mi bisabuelo, a quien le siguieron tres generaciones. Es un desafío especialmente en estos tiempos globales y de una cierta confusión respecto a la vida útil de los productos. Como dice mi padre, es una carrera de postas.

En esta cuarta generación somos tres hermanos: Cecilia que desarrolla su actividad en la administración y comercialización, Ana en el área de diseño y en lo personal me dedico a la planta industrial.

¿Cómo ha ido cambiando la grifería a través del tiempo?



LA GRIFERÍA URUGUAYA DE PRIMER MUNDO

Podemos verlo desde diferentes puntos de vista. El diseño y los tipos de productos que lo acompañan, los procesos de producción, el medioambiente, todos con el fin de lograr una mejor calidad de vida de las personas.

En estos 100 años el proceso evolutivo de la grifería ha tenido varios cambios, ya que se trata de los productos que deben acompañar a la arquitectura, con ciclos de cambio cada vez más cortos.

En lo que respecta a los tipos de productos de grifería el principal cambio es consecuencia de llevar la red de agua a población. De la conocida canilla a los ultrasuaves. Del cierre tradicional al cierre cerámico, el desarrollo de los monocomandos, grifería temporizada y electrónica.

La característica que consideramos más importante en este

momento es la calidad del material con que se produce la grifería y su incidencia en la salud de los usuarios.

La grifería está compuesta por una aleación de cobre y zinc que se denomina latón. Aunque por lo general se le dice bronce, pero debemos aclarar que el bronce es la aleación del zinc con estaño. Estas aleaciones tienen algunos excipientes como el plomo. Su porcentaje permitido está en los entornos del 4% para no ser dañino a la salud. Desde hace algunos años, en países asiáticos, se comenzaron a producir griferías con un contenido de plomo considerablemente superior al límite aceptado por las normas.

Igualmente se producen en Asia griferías con zamak que además de zinc y cobre contiene

aluminio y magnesio. Si bien tiene la ventaja de que el proceso de producción es más barato, la principal desventaja del zamak es que en presencia de humedad se corroe tempranamente.

ACERENZA sigue manteniendo los estándares de calidad fabricando sus productos en latón bajo las normas adecuadas concientes del cuidado de la salud de quienes utilizan nuestros productos.

Hoy estamos más preocupados por la accesibilidad, ¿que ofrece ACERENZA en ese sentido?

La línea CARE está integrada por grifería con palanca clínica, barrales de apoyo de acero inoxidable y la última incorporación es el asiento para WC con altura 10 cm que se coloca en cualquier modelo de inodoro, facilitando

así a los movimientos de personas con dificultades permanentes o momentáneas.

¿Cuál es el producto estrella en estos momentos?

Hasta hace unos pocos años pensábamos en la grifería del baño como el conjunto de lavatorio, bidet y ducha en un mismo modelo. Hoy combinamos diferentes conceptos: diseño y confortabilidad poniendo todos nuestros sentidos en el logro de una mejor calidad de vida.

¿Se refiere a que podemos pensar en relax? ¿como en el spa en casa?

No tan intensivo, pero el término relax está al alcance de la ducha en casa, con diferentes tipos de lluvia, de modo que las duchas nos brinden placer y relajación.

Hablamos del tema medioambiental, ¿que sucede con el consumo de agua?

Recientemente hemos incorporado reguladores de caudal, que sugerimos visitarnos en nuestro showroom para comprobar como funcionan y el efecto de la lluvia.

La salida de agua en una ducha es de promedio 20 litros por minuto. Con el regulador se reduce a 12 lts. independientemente de la presión, lo que permite mantener siempre el mismo flujo de salida de agua.

Qué se espera del baño del futuro?

Estamos en camino a baños y cocinas inteligentes. Van a ser la próxima generación donde se conjuguen diseño, comodidad y un fuerte componente de tecnología.



SADARQ CONSTRUCCIONES

SOCIEDAD ANÓNIMA DE ARQUITECTOS

Saludamos a la SAU en su 1° Centenario



www.sadarq.com
2 418 75 29 / 2 411 61 44
sadarq@adinet.com.uy

San Salvador 2224
Montevideo - Uruguay

Gómez Platero Arquitectos

Un viaje al exterior es un postgrado

EL ARQUITECTO MARTÍN GÓMEZ PLATERO TAMBIÉN RECONOCIÓ QUE LE MARCA MUCHÍSIMO LA CANTIDAD DE ARQUITECTOS JÓVENES Y A LA VEZ TALENTOSOS “QUE TENEMOS EN EL URUGUAY” Y ASEGURÓ QUE EN SU ESTUDIO APRENDE DE ELLOS TODOS LOS DÍAS

La Sociedad de Arquitectos del Uruguay ha sido y es para todos nosotros los que estudiamos y creo que muy especialmente mi generación que estudiamos en la Universidad, una sociedad referente. Desde su arancel de honorarios en adelante, la SAU ha sido siempre un punto de consulta e indudablemente un referente. Y así lo sigue siendo”.

Fue la primera reflexión del Arquitecto Martín Gómez Platero, Director del Estudio Gómez Platero Arquitectos, a propósito de los 100 años que en mayo de este año celebró la Sociedad de Arquitectos del Uruguay (SAU).

¿Integró alguna directiva de la SAU?

Nunca estuve en el Consejo Directivo pero no obstante ello, es una institución que siempre miramos como referente y con muchísimo respeto.

¿Qué proyectos de su estudio marcaron tendencia?

Es difícil hablar de uno mismo y de nuestro estudio respecto a obras realizadas que incidieron

en el desarrollo arquitectónico de Uruguay y en especial de Montevideo. Pero ciertamente que en los años de gestión se han concretado desde nuestro Estudio obras de indiscutido impacto urbanístico. A modo de ejemplo, cito una de las últimas: el Shopping Nuevo Centro. Más allá de su desarrollo arquitectónico muy interesante, hay también allí un visible impacto urbano. Del mismo modo puedo citar la ampliación del Shopping de Tres Cruces o las Torres Diamantis.

¿Se identifica con alguna obra en especial?

Hay un montón de obras y proyectos en el mundo que lo van marcando a uno en distintas épocas. Yo siempre digo que cada vez que uno tiene una oportunidad de hacer un viaje, desde el punto de vista de los arquitectos, entiendo que son como post grados que uno realiza viendo obras de grandes arquitectos que hubo y hay, hoy en día. Y por otro lado, no lo puedo negar, me marca muchísimo la cantidad de gente joven y a la vez talentosa que tenemos en el Uruguay. Aquí en el estudio y en ese sentido, debo



IMPACTO URBANO: SHOPPING NUEVO CENTRO

admitir que esa juventud es una fuente de aprendizaje continuo.

¿Qué proyectos están desarrollando?

Estamos con proyectos importantes. Uno de ellos son las Torres de Nuevo Centro, en plena obra, y también estamos terminando las Torres

Diamantis. A su vez desarrollamos un proyecto comercial muy interesante de vivienda de interés social sobre Avenida Italia y Magariño Cervantes. Para ubicarlo mejor, es en el viejo predio del Casmu. Paralelamente, estamos cerrando el proyecto referido a una licitación que se ganó para la construcción de una terminal

de ómnibus y shopping en la ciudad de Paysandú. Pero además de estos proyectos muy importantes en Uruguay, estamos trabajando fuertes en Ecuador, Paraguay y Buenos Aires. Sinceramente, estamos muy entusiasmados con este crecimiento fuerte en el exterior.

¿Qué obra arquitectónica marcó al Uruguay?

En Uruguay hubo y habrá grandes arquitectos entonces es difícil poder decir tal o cual obra, o qué obra marcó la vida arquitectónica de nuestro país. Pero reconozco que la obra de Vilamajó y de Fresnedo me agrada mucho, han dejado su huella, su marca. La Facultad de Ingeniería, la de Arquitectura, el Palacio de la Luz. Este último siempre me gustó mucho. Pero ciertamente que hay un montón de profesionales excelentes que han dejado también su marca.

¿Se observa una tendencia o nuevo estilo arquitectónico en Uruguay?

No. El nivel es muy bueno, excelente. Un ejemplo es el concurso por ANTEL Arena. Arquitectos jóvenes, excelente arquitectura que deja muy bien parado al país.



www.concrexur.com.uy
2222 4939
Cno. al Paso de la Española 5200

desde hace más de
30 años
construimos país



Concrexur
construyendo país

Resultados en diciembre

En marcha con el nuevo Concurso de Obra Realizada período 2002/2014

EN EL TRANCURSO DE ESTOS 100 AÑOS DISTINTAS GENERACIONES HAN ESCRITO LAS PÁGINAS DE LA HISTORIA DE LA PROFESIÓN Y ES PROPÓSITO DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS ACOMPAÑAR LA MEREcida CELEBRACIÓN DEL CENTENARIO, CONVOCANDO AL V CONCURSO DE ESTE ESTILO

En 1914 surge la Sociedad de Arquitectos del Uruguay (SAU) tras un largo proceso de confrontación referente a las características específicas de la arquitectura y la ingeniería como actividades profesionales diferenciadas.

La SAU desarrolló desde sus inicios una intensa actividad orientada a clarificar en la opinión pública el papel del arquitecto e interesar a la población en los temas de la arquitectura en tanto calificada expresión cultural de la sociedad.

Destacados profesionales impulsaron su fundación y condujeron el proceso que, en el ámbito académico, determinó la creación de la Facultad de Arquitectura en 1915.

Los 100 años de la SAU ameritan la celebración y como toda efeméride, constituyen además de un pretexto para una evaluación crítica de ese pasado, una instancia para situar y poner en valor aquellas manifestaciones arquitectónicas principales, recordando y reconociendo al mismo tiempo a algunos de sus protagonistas más notorios.

Entre muchas posibles perspectivas de abordaje de esa producción, se propone explorar algunos ejes temáticos que han teñido u orientado el ejercicio disciplinar en ese lapso, operando como disparadores de la producción arquitectónica local: las artes visuales, la dimensión tecnológica, la representación de la nación y el vínculo con el lugar. En esa dirección se vienen realizando diversas actividades.

Todas son excelentes oportuni-



CONCURSO REALIZABLE 2014, LA MEJOR FORMA DE CUMPLIR 100 AÑOS

dades para admirar y reconocer el trascendente papel que ha desempeñado Sociedad de Arquitectos del Uruguay en la consolidación de la profesión y la disciplina arquitectónica en el país, y en la construcción del valioso patrimonio cultural del Uruguay.

Concurso de Obra Realizada

En el transcurso de estos 100 años distintas generaciones han escrito las páginas de la historia de la profesión y es propósito de la Sociedad de Arquitectos acompañar la merecida celebración del centenario, convocando al V Concurso de Obra Realizada.

Este tipo de eventos, han tenido el propósito de seleccionar y difundir las obras relevantes con las cuales los arquitectos nacionales han contribuido a la generación de los paisajes construidos más significativos del país.

Este V Concurso de obra realizada será de carácter nacional y público. Y abarcará las obras destacadas en los últimos 12 años, ya que en 2002 fue la última vez que se llevó a cabo este concurso.

Para ello, la Sociedad de Arquitectos del Uruguay (SAU), abrió la convocatoria el día 15 de Agosto de 2014, en un proceso que finalizará el 17 de diciembre de 2014, con una celebración y entrega de premios.

Podrán participar todas las obras de arquitectura proyectadas y realizadas en territorio nacional en el período 2002 – 2014, que cumplan los siguientes requisitos:

- Aquellas cuyo autor y/o autores sean profesionales arquitectos y sus colaboradores.
- Organismos Públicos, con mención de los profesionales arquitectos y colaboradores actuantes.
- Terceras personas físicas o jurídicas que no habiendo realizado la obra, consideran conveniente y/o necesaria la presentación de la misma, siempre que consultados sus autores y/o representantes, no se opongan a que se incluyan en la confrontación convocada.

Se desarrolla en dos etapas

El concurso se desarrollará en dos etapas. La primera etapa implicó la selección de obras en base a fichas técnicas enviadas por Internet hasta la hora 18 del 9 de setiembre de 2014. En esta etapa, el jurado seleccionará aquellos trabajos que considere con valores destacables para su posterior premiación y divulgación.

En la segunda etapa se realizará la presentación de las obras seleccionadas en la etapa previa en base a paneles y serán recibidas por el escribano que designe el Promotor, el 4 de noviembre de 2014, desde las 15 hs. hasta las 18 hs., en la sede de la SAU.

El jurado seleccionará el mayor número de obras que considere especialmente relevantes y que juzgadas en su particular contexto reúnan cualidades destacadas. Del total de las seleccionadas en la segunda etapa, distinguirá con el título de MEJOR OBRA REALIZADA 2002-2014 a un conjunto cuyo número estará sujeto a su criterio y fundamentación. No se le exigirá orden alguno, salvo que el Jurado así lo considere necesario y cuyas razones debidamente explicitadas, resulten del análisis de las obras presentadas.

En principio, es objetivo de este llamado, distinguir la producción en conjunto que se haya realizado en el período, a efectos de confeccionar una muestra representativa del esfuerzo de la profesión en el logro de aquellos resultados arquitectónicos que contribuyen a la calidad del ambiente construido y valorización de la profesión en el país.

Primera y única
empresa en su rubro
con certificación
ISO 9001

ALQUILER

Baños y Módulos portátiles para múltiples necesidades



Baños para obras civiles y viales, industria, terminales, parques eólicos, eventos y más. Estandar - VIP - Discapitados

Módulos para oficina, pañol, comedor, vestuario, vivienda y más. Equipamientos personalizados.

Atención en todo el país con moderna flota propia, equipada con hidrogrúa.

Casa central Montevideo tel.: 2522-4800
Sucursal Maldonado tel.: 4222-2922
www.basani.com.uy

Basani

Año de festejos

También cumple 100 años la Revista

PARA EL MES DE OCTUBRE PRÓXIMO Y EN OPORTUNIDAD DEL TRADICIONAL Y POPULAR DÍA DEL PATRIMONIO, EL TEMA SERÁ: ESPACIOS PÚBLICOS, ARQUITECTURA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD, EN UNA CLARA REFERENCIA A LOS 100 AÑOS QUE CUMPLE SAU EN 2014

En el correr de este año, queremos compartir la celebración de los 100 años de vida con toda la sociedad. Y en ese sentido, damos a conocer nuestro recorrido histórico, los grandes logros de la arquitectura uruguaya, los logros de la organización e hitos de interés público vinculados a su existencia. Esto se concreta a través de una serie de actividades y proyectos que han sido declarados de interés nacional y pretenden dejar huella de la obra realizada en estos años. Varios de ellos ya se realizaron con singular éxito y otros se concretarán en lo que resta del año. No obstante ello, detallamos todos los eventos programados por SAU.

Cronograma de actividades

Muestra fotográfica (ya realizada): 100 años de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay en foto galerías a cielo abierto de la Intendencia de Montevideo.

Fue un trabajo realizado por la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, la Facultad de Arquitectura y la Intendencia de Montevideo. Se compuso de tres exposiciones

simultáneas que abordaron tres temáticas diferentes: Concursos de arquitectura, espacios para la educación y espacios públicos.

Las mismas se ubicaron en el Parque Rodó, el Prado y Ciudad Vieja de Montevideo.

Por su parte y en el mes de mayo se realizó un acto protocolar en conmemoración de la fundación de la SAU el que se llevó a cabo en el Ateneo de Montevideo. Asimismo y el 22 de mayo, se conmemoró la fundación del gremio, en el lugar donde se realizó el acto fundacional del mismo, 100 años atrás.

En esta ocasión, el Correo lanzó un sello y un matasellos postal con motivo de la fecha. La oportunidad sirvió para una gran presentación del coro de la facultad de arquitectura.

Mientras tanto y hasta mediados del mes de junio estuvo abierta la Exposición: 100 años de arquitectura en Uruguay. Su repercusión fue relevante en virtud de la enorme afluencia de público que se comprobó en el lugar de la exposición, el Subte Municipal de Montevideo.

El equipo de trabajo formado por los Arqs. Pintos y Baptista, junto con el escenógrafo Osvaldo



ORGULLO: PRIMERA REVISTA DE ARQUITECTURA DE LATINOAMÉRICA

Reyno y el curador de la muestra, Arq. Leonardo Gómez expusieron con un carácter fuertemente digital, un siglo de arquitectura a través de cuatro grandes temas: Arquitectura y Nación, Arquitectura y Arte, Arquitectura y Lugar y Arquitectura y Tiempo.

También en el quinto mes del año se concretó la Gala del Centenario Auditorio en la sala Adela Reta, Sala Balzo, del Auditorio del Sodre. Una velada a la que asistieron importantes personalidades del quehacer cotidiano uruguayo. Como cierre de las actividades

para el mes del aniversario (mayo), el 28 se llevó a cabo una conferencia en la sala Hugo Balzo del Auditorio del Sodre de Montevideo.

En esa oportunidad se lanzó la digitalización completa de la revista Arquitectura, que también está cumpliendo sus 100 años y es la primera revista de arquitectura de Latinoamérica, editada por SAU.

La orquesta sinfónica juvenil del Sodre brindó un muy agradable concierto.

En este mes de setiembre, la SAU lanza un nuevo Concurso de Obra Realizada del Siglo XXI cuyas bases fueron presentadas por la Arq. Ángela Perdomo.

Para el mes de octubre próximo y en oportunidad del tradicional y popular Día del Patrimonio, el tema será: Espacios públicos, arquitectura y participación ciudadana al servicio de la comunidad, en una clara referencia a los 100 Años que cumple SAU en 2014.

Para el mes de noviembre, concretamente el 28, se celebrará la Fiesta del día del arquitecto. Como es tradición, se realizará esta celebración con la esperada fiesta de gala.



Saluda a la Sociedad de Arquitectos del Uruguay por sus 100 años de vida

Empresa certificada con:



Calle 14, esq. 11 / Telefax: (00598) 4244 0110 - 4244 1928 / Punta del Este, Uruguay
Río Branco 1377 - P.B. esc. 803 / Telefax: (00598) 2908 1613 / Montevideo, Uruguay
info@norteconstrucciones.com.uy
www.norteconstrucciones.com.uy



Construir obras que perduren en el tiempo es marcar el rumbo



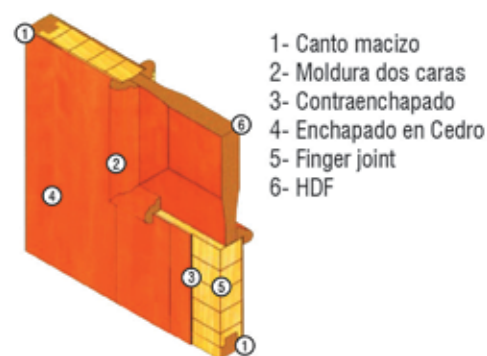
ABERTURAS CON TECNOLOGÍA DE PUNTA PARA USO EXTERIOR HOJA SOLA, PUERTA, PUERTA Y MEDIA, PORTADA, PORTÓN



HOJAS Y PUERTAS MACIZAS PARA USO INTERIOR O EXTERIOR PROTEGIDA



Detalle técnico de puertas macizas



- 1- Canto macizo
- 2- Moldura dos caras
- 3- Contraenchapado
- 4- Enchapado en Cedro
- 5- Finger joint
- 6- HDF

HOJAS Y PUERTAS SEMIMACIZAS PARA USO INTERIOR

Semi macizas - Detalle técnico



Detalle de Finger-Joint

- Esquema de puerta lisa.**
- 1 - Montante de madera maciza.
 - 2 - Refuerzos transversales.
 - 3 - Refuerzo para montaje de herrajes.
 - 4 - Bastidor de madera.
 - 5 - Contrachapa.
 - 6 - Revestimiento en patrón Mogno.



Kits para hojas corredizas



Frentes de placard y divisores de ambiente

BLINDADAS, SEMIBLINDADAS Y DE SEGURIDAD IMPORTADAS DE ARGENTINA Y CHINA



EN ALUMINIO, TODO!! ANODIZADO NATURAL CON MÍNIMO DE 12 MICRAS. OPCIONAL: PINTURA POLIESTER HORNEADA A 250° EN COLOR A ELECCIÓN (BLANCO, NEGRO, MARRÓN) Y SIEMPRE CON LA MEJOR MANO DE OBRA Y ACCESORIOS DE PRIMERA CALIDAD



FABRICANTES E IMPORTADORES

Avenida General Flores 3521/23, frente a la Plaza del Ejército
Telefax: 2203 6138 / 2209 8286 / 2200 4073
Sucursal: Av. Italia y Candelaria, Tel: 2619 0321
info@rcaberturas.com - www.rcaberturas.com

EL MONOBLOCK DE RC!!



PORTONES LEVADIZOS, PLEGADIZOS Y DE ABRIR DE PROCEDENCIA ALEMANA Y ARGENTINA TAMBIEN SOBRE PEDIDO CUALQUIER OTRO FABRICADO POR NOSOTROS

La mejor relación precio - calidad... siempre!!

SERVICIO INTEGRAL: PRODUCTO + PINTURA + COLOCACIÓN