ILUMINANDO MEMORIA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
DISEÑO Y
URBANISMO

SAU
SOCIEDAD DE ARQUITECTOS
DEL URUGUAY

PRESENTACIÓN

Descripción del Proyecto

La Comisión Directiva de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay (SAU) ha aprobado en el mes de marzo del 2016 impulsar una iniciativa de la Comisión Asesora de Patrimonio (CAP), referente al proyecto Iluminando Memoria, donde se plantea organizar un plan de iluminación de edificios patrimoniales como una acción más de las llevadas adelante por tal Comisión. Desde la misma se promueve la discusión, conocimiento y conciencia sobre la valoración del patrimonio construido tanto material como inmaterial en Uruguay. A esta iniciativa se ha sumado además la Comisión Asesora en Sustentabilidad (CAS) también de la SAU.

Objetivos Generales

Con esta iniciativa se busca la participación ciudadana en la reflexión y discusión del patrimonio construido, abordando sus dimensiones materiales e inmateriales. Asimismo, la generación de intervenciones de valor que puedan ser monitoreadas en el tiempo y marco de referencia para todos los agentes que intervienen más profesionalmente en el ámbito del Patrimonio. Finalmente, se busca generar sinergia entre programas e instituciones público-privadas para la selección, implementación y mantenimiento de los edificios.

Objetivos Específicos

El proyecto se concibe como un conjunto de acciones que tienen como objeto general la iluminación de un edificio por año, de destacado valor patrimonial en Uruguay.

El impulso de esta acción tiende fundamentalmente a una puesta en valor de los mismos, en cuanto a la memoria de un colectivo social amplio y diverso. Además el proyecto intentará potenciar la seguridad y calidad del entorno barrial y el espacio público donde se implanta la obra. La acción será valorada además como construcción de una percepción nueva y valiosa de edificios patrimoniales en el horario nocturno, de modo tal de poder consolidar e intervenir en ciertos puntos de referencia de la trama urbana, que puedan expresarse como elementos singulares y a su vez que promuevan en el tiempo la generación de conjuntos iluminados de alto valor estético y simbólico.

La iniciativa pretende además ser modelo para que estas acciones puedan replicarse desde otros ámbitos tanto público como privados, promoviendo el uso de tecnologías y criterios de eficiencia energética incorporados al proyecto.

Componentes de la Intervención

La intervención se propone transversalizar los siguientes componentes claves: social, económico, técnico, medioambiente y sustentabilidad, reversibilidad, registro de la intervención y su puesta en valor.

Componente Social

«El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo».
Definición de Patrimonio Cultural de Unesco, México 1982.

Es fundamental en la construcción socio-cultural el reconocimiento de esos conjuntos de valores que expresan sentido de vida y nos identifican colectivamente en el tiempo. Para ello, este proyecto considera a esta componente como una de las matrices fundamentales de su sentido y prevé por lo tanto, la participación de colectivos sociales en todas las etapas de su desarrollo.

- En la elección de las obras, previendo un sistema de postulación de aquellos ejemplos que tengan mayor representatividad social y estableciendo un sistema de votación final a partir de un número manejable de obras a ser candidatas por año y que como condición figuren en el listado de la Comisión Nacional de Patrimonio. Se valorará particularmente que la elección del ejemplo, esté alineado con otros eventos, conmemoraciones o circunstancias que potencien su sentido inmaterial para la sociedad.
- Durante el proyecto, se prevé que puedan participar grupos sociales relacionados con el mismo: sociedades sin fines de lucro, tanto culturales como deportivas, equipos especializados en áreas temáticas del proyecto seleccionado.
- El proyecto potenciará su enlace con programas y proyectos diversos que en el contexto de su sentido, puedan potenciarse y que estén vigentes.
- Comunicación y difusión del proyecto: se planificará tanto en su postulación, durante el desarrollo y fundamentalmente una vez se concrete el mismo. Este aspecto está relacionado íntimamente a la educación de los valores tanto materiales como inmateriales del ejemplo, en un tono accesible e inclusivo, a través de diversos soportes como publicaciones, notas de prensa, videos, entrevistas, visitas guiadas, etc.

La finalidad es lograr la revalorización de los edificios patrimoniales, el rescate de la memoria colectiva, mayor seguridad en el entorno, establecer circuitos turísticos, etc. Para ello creemos que debemos unir esfuerzos con distintos actores de nuestra sociedad interesados y preocupados por los temas patrimoniales y la memoria colectiva e involucrar a los ciudadanos en general.

Componente Económico

El proyecto debe ser sustentable. La inversión debe cumplir con los objetivos planteados sin generar una mayor erogación por consumo de energía.

Consideramos fundamental la asociación con

FADU, UTE, MIEM, IM, MI, Mintur, MEC, Comisión de Patrimonio de la Nación, Cicop, Icomos, empresas privadas de iluminación (Darko, Lyte, Trios, Philips, entre otras) y agentes locales (municipios, concejos vecinales).

El impacto económico del proyecto no se limita a las intervenciones puntuales que sin duda valorizarán los edificios, sino que se extiende al barrio donde se encuentra la intervención y a la ciudad en su conjunto. Permitirá incluso establecer circuitos turísticos nocturnos.

Componente Técnico

El proyecto estará concebido de forma de integrar nuevas tecnologías, y aprovechar al máximo las posibilidades desde el punto de vista del diseño que las mismas ofrecen.

Componente Medioambiente y Sustentabilidad

Se busca obtener un proyecto sostenible mediante el aprovechamiento de los avances técnicos referentes a eficiencia lumínica y bajo consumo energético. Se deberá evitar efectos de contaminación lumínica.

La iluminación generada deberá ser cuidadosa con el medio ambiente, protegiendo nuestro cielo de interferencias no deseadas, siendo eficiente y sustentable.

Conservación y Reversibilidad del Sistema Empleado

Dadas las características de los edificios a intervenir, se tendrá especial cuidado en el modo de fijación de los sistemas de iluminación, evitando que se generen daños en elementos de fachada y ornamentos. Se cuidará también que la instalaciones respeten las líneas arquitectónicas, evitando así distorsionar su lectura.

Registro de la Intervención

Previo a la intervención, se recopilará toda la información histórica, gráfica, fotográfica y documental posible para obtener un profundo conocimiento del edificio y del lugar de emplazamiento. La documentación obtenida permitirá hacer un análisis más preciso de las condiciones del edificio para documentar los resultados en una memoria de intervención. Dicha memoria deberá quedar accesible para tener en cuenta en futuras intervenciones.

La documentación constará de planos conteniendo plantas, fachadas, cortes, detalles, instalaciones. Una memoria descriptiva, con cálculos y simulaciones reales, plantas luminotécnicas y eléctricas realizadas por técnicos especialistas en el tema. Se deberá contar además con catálogos y especificaciones técnicas de los materiales y equipos utilizados así como un manual de mantenimiento y operación del sistema lumínico.

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Hemos elegido como primer edificio a iluminar en este año la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, por tratarse este año del septuagésimo aniversario de su inauguración.

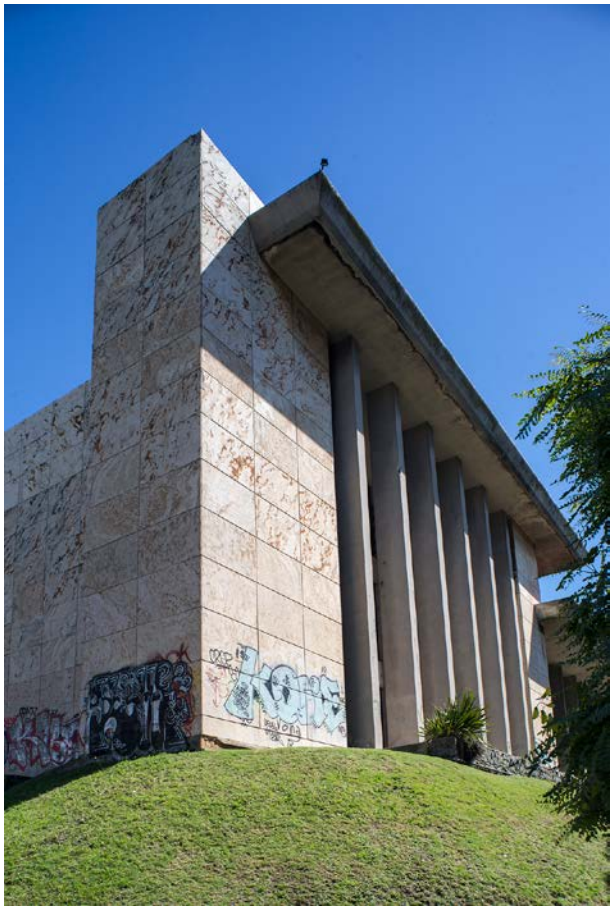
El proyecto fue elaborado por los Arqs. Román Fresnedo Siri y Mario Muccinelli (ganado por concurso) y está declarado como Monumento Histórico Nacional por resolución 655/000 del 20 de junio de 2000. El edificio se implanta en el cruce de dos arterias importantísimas de nuestra ciudad, Bulevar Artigas (eje Norte – Sur) y Bulevar España (eje Este – Oeste).

Con esta propuesta se pretende generar sensibilidad en profesionales, docentes y estudiantes de arquitectura, así como en la ciudadanía en general, ayudando a generar conciencia para su preservación mediante el destaque de sus valores patrimoniales materiales.

Con la colaboración de instituciones y organismos del Estado, empresas privadas y la sociedad en su conjunto, lograremos llegar al Día del Patrimonio (que este año se enmarca en la consigna Educación Pública, Patrimonio Nacional) con una intervención que pueda demostrar cómo quedará el edificio y las posibilidades que brindará la instalación futura.

Invitaremos para esta ocasión al público en general y a todas las organizaciones que puedan ser nuestras asociadas en este proyecto que será el inicio y luego se continuará en el tiempo con la iluminación de otros edificios y esculturas.

Estamos convencidos que será de un gran impacto para nuestra ciudad y muy beneficioso para toda la sociedad. Destacará los valores edilicios y concientizando al mismo tiempo sobre lo importante del cuidado de la energía. Servirá de ejemplo para otros emprendimientos particulares. Mejorará la percepción sobre nuestra ciudad por parte de todos.



Propuesta

Captación de Energía

Colocación de paneles fotovoltaicos en la azotea del edificio.

Iluminación

El modelo de iluminación a adoptar se llevará a cabo a través de la reflexión de la luz sobre las superficies, las estrategias compositivas surgirán a través de la conformación volumétrica del edificio y de las características de las superficies (textura y color).

En acuerdo con el color predominante en las fachadas se deberá usar luz cálida a partir de los 2700k (temperatura de color), pudiendo alcanzar los 4000k para contar con variaciones que generen contraste entre elementos diferenciados. Se evaluará la posibilidad de usar para la propuesta proyectores que permita la variación de estos valores.

Estos equipos cuentan con dos canales de iluminación uno de tonalidad fría (6500k típica), y otra cálida (2700k típica), asociados con un sistema de dimerizado independiente de ambos canales.

Con la variación de la intensidad de cada uno de ellos se puede obtener cualquier temperatura de color entre estos extremos con la consiguiente variación de la intensidad lumínica (2700k hasta 6500k). Gracias a este sistema alcanzaríamos la cuarta dimensión del alumbrado incorporando el tiempo en la escenificación del edificio. Los factores por los que se elija usar diferentes colores de luz blanca están referidos a la elección según el día y la hora del año. En todos los casos se deberá cuidar una correcta discriminación cromática, en base a fuentes led, donde la media es mayor del 80% (excelente para alumbrado exterior).

Monitoreo

Instalación de un monitor en el hall de facultad donde todo el público pueda estar informado en forma permanente del comportamiento del sistema. Este monitor también servirá para informar a estudiantes, docentes y egresados de las noticias que la FADU quiera comunicar.

Día del Patrimonio

El próximo 1° de octubre se celebra el Día del Patrimonio, este año bajo la consigna *Educación Pública, Patrimonio Nacional*. Compartimos la mirada de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación de que «estas jornadas nos permitirán mirar hacia el futuro, recordando el pasado como decía Adorno "no para conservarlo, sino para realizar sus esperanzas"».

Alineados a esta consigna, con el proyecto general de Iluminando Memoria, nos planteamos generar una intervención en el edificio de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Características del Evento

Elaboración de un video que refleje en pocos minutos el carácter del edificio y la vida del mismo a través de los 70 años desde su creación. Para la elaboración del mismo trabajaremos en conjunto la SAU, FADU. Se contará con material gráfico existente en Facultad y se generarán entrevistas (decano, presidente de SAU, entre otros referentes).

Prevemos la proyección del video sobre la fachada del edificio (se estudiará el lugar más adecuado). La proyección se realizará con la tecnología adecuada, se contará con la amplificación y deberá gestionarse el cerrado de la calle y la posibilidad de apagar la iluminación vial para potenciar la visualización.

Culminaremos iluminando el edificio para mostrar lo que se puede lograr.

Invitaremos al evento a autoridades nacionales y departamentales, vecinos, empresas y organizaciones que puedan ser nuestras socias en el proyecto general.

Organiza

Comisión de Patrimonio
Sociedad de Arquitectos del Uruguay

Equipo

Coordinación General: Arq. Virginia Moreno, Arq. Fernando Pereira, Arq. Alberto Leira (SAU) y Arq. Christian Kutscher (FADU)

Técnicos: Arq. Javier Sande, Arq. Macarena Risso, Arq. Susana Colmegna y Arq. Juan C. Fabra

Apoya

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Contacto

Alberto Leira
Correo: aleira@adinet.com.uy
Teléfono: 099 177 767

Sociedad de Arquitectos del Uruguay
Gonzalo Ramírez 2030
2411 9556*
www.sau.org.uy