

CONDENSADOR URBANO
Equipamiento colectivo para la convivencia
Bahía del Cerro de Montevideo

CESD

CESD Cerro (Centro Social y Deportivo del Cerro) se plantea como un equipamiento colectivo que se propone reafirmar la centralidad zonal en la Bahía de Cerro de la ciudad de Montevideo. Un centro de referencia de alto impacto para promover el desarrollo urbano, transformar y dar sentido de pertenencia a este sector deteriorado de la ciudad.

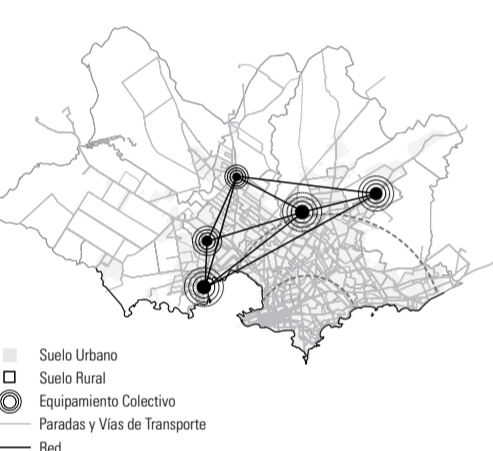
En este sentido, el proyecto propone colonizar un sector de la rambla Este del Cerro, un lugar estratégicamente valioso, con una potente configuración, paisajes de gran potencial escénico que integran el imaginario de la ciudad, pero insólitamente abandonado y despreciado, "una zona deprimida con importante deterioro ambiental y paisajístico" POT.

Este equipamiento urbano propone una contribución al barrio desde un nuevo espacio de relación donde el deporte, el ocio y la cultura son la excusa para el encuentro de la comunidad.

Un proyecto que sea inclusivo, orientado principalmente para el bienestar de todos los vecinos del Cerro pero también abierto a toda comunidad de la ciudad de Montevideo. Un equipamiento colectivo que atienda diversas escalas urbanas.



REC /// Red de Equipamientos Colectivos
Proyecto Estratégico



*** 01 Abordaje**

Se plantea "tejer una red" de equipamientos colectivos localizados estratégicamente en el territorio de la ciudad de Montevideo. La idea de generar una red consiste en trascender el área de cobertura local de cada dispositivo con una mirada territorial. Los dispositivos colectivos estarán articulados e interconectados para generar acciones amplificadoras. Estos centros sociales de Ocio, Cultura y Deporte de calidad, se localizarán en áreas de intervención prioritaria, en función de las situaciones de mayor criticidad. Este plan prevé dotar a la ciudad, de estos equipamientos Colectivos, cuyo emplazamiento será dentro de las zonas con bajos índices de desarrollo humano, se escogerá en función de la cercanía a los sistemas de transporte público, para poder prestar mayor cobertura a la ciudadanía; la localización cercana a sistemas ambientales de alta calidad, es decir costa, áreas verdes; y la posibilidad de favorecer el fortalecimiento de las centralidades barriales y zonales.

*** 02 Objetivos**

- Establecer la mayor cantidad de conectividades urbanas posibles y el desarrollo de espacios públicos y colectivos.
- Trascender la concepción físico-espacial logrando un enfoque que abarque las visiones más globales del territorio, su población, las problemáticas y posibles puntos a abordar.
- Promover la recuperación urbana y ambiental, revitalización, integración social y estructuración de las zonas en cuestión, a través de estos equipamientos colectivos, que apunten a mejorar la calidad de vida de sus habitantes, las estructuras, e infraestructuras urbanas y el paisaje urbano del sector.

*** 03 Política Articulada**

El proyecto estratégico REC, se enmarcará dentro de un plan global urbano. El desafío para la administración será proponer un Plan estratégico multidimensional, socialmente consensuado y territorialmente equilibrado que permita la construcción de ciudad que queremos, teniendo en cuenta el crecimiento económico con la inclusión social y la sostenibilidad ambiental. La planificación será el concepto marco que ordenará e integrará una serie de Planes estratégicos dentro los cuales podría incluirse el REC. El Plan estratégico REC estaría a su vez interconectado y articulado con otros planes estratégicos parciales para generar acciones amplificadoras; Plan de Ordenamiento y Urbano Territorial, Plan de Movilidad Urbana (desarrollo de un sistema de transporte integrado público) Plan de Desarrollo Sustentable, etc. por citar algunos de estos posibles planes complementarios.

*** 04 Participación**

Una Gestión integral e integrada. La gestión de este Plan se organizará a través de una política estratégica global por parte del estado, a través de una coordinación entre los diferentes órganos:

- Estructuración Estatal
- Órganos
 - Ministerios
 - IMM /otros

*** 05 Planificación**

- Sería un plan multidimensional e integrado, con enfoque territorial.
- Sería la base para un ciclo de actuación sostenido en el tiempo.
- Se apoyaría en la cooperación de los tres niveles de gobierno y la sociedad organizada.
- El diseño incluiría garantías de sostenibilidad financiera e institucional.

*** 06 Ejes de Actuación**

- La primera es la construcción material y simbólica de la ciudad: el objetivo es concretar el derecho a la ciudad de los habitantes y provocar un salto cualitativo en términos de integración urbana.
- Por otro lado la educación, el ocio y el desarrollo de la cultura: el objetivo es garantizar "una acción de educación no formal permanente con el objetivo de valorar a las personas estimulando su autonomía, la interacción y el contacto con expresiones y modos diversos de pensar, actuar y sentir." Promover experiencias que contribuyan a la calidad de vida de la población a través de estas áreas de referencia dentro de la ciudad.
- Por último la gestión colectiva territorial: el objetivo es construir capacidades locales y consolidar un sistema dinámico de actores, sociales y gubernamentales concentradas en el tiempo y el lugar adecuados para provocar un cambio de ciclo en las zonas de actuación.



*** La Bahía**

Con una área de 1.150 hectáreas desde la Escollera Sarandí hasta Punta del Rodeo, y un perímetro de 12 kilómetros, la bahía de Montevideo fué, hasta las primeras décadas del siglo, el escenario de referencia, siempre presente en el imaginario de la ciudad; en cierto modo el baricentro significativo de la ciudad, y el marco donde se desarrollaban algunas de las actividades urbanas más relevantes.

"La bahía fue desde siempre un elemento de reconocimiento de la ciudad. Y durante los primeros doscientos años desde su fundación fue el soporte de las actividades más caracterizadoras de la ciudad. Era, a través del puerto, la puerta de entrada de los cientos de miles de inmigrantes que defendieron la impronta a nuestra ciudad, y el lugar por donde se canalizaba nuestra producción. El lugar de implantación de la industria más importante: los frigoríficos. El lugar de asentamientos de las grandes infraestructuras: el ferrocarril, las centrales de energía

eléctrica, la refinera de petróleo, el puerto. Allí se ubicaba el balneario más importante durante décadas: Capuro. Y también en ella se recostaron los barrios obreros del Cerro y La Teja, directamente identificados con los frigoríficos (...). (...) La bahía y su zona circundante ofrece a la ciudad un área de oportunidad de desarrollo futuro por su excelente accesibilidad, una ubicación urbana baricéntrica con todos los equipamientos infraestructurales, un importante stock de tierra disponible en general de propiedad pública con numerosas edificaciones en desuso, y un catastro especial que por sus dimensiones únicas en la ciudad permite acceder a programas especiales. La bahía deberá recuperar el protagonismo que tuvo en un momento en la ciudad, constituyéndose así una alternativa de espacio público calificado para los montevideanos, y desencadenante de procesos de renovación urbana para los barrios contiguos a ella."

Primer Seminario Montevideo, Bordes Urbanos, 1998
Ruben Otero

*** Una área deprimida con paisajes de gran potencial escénico**

La sustancia vital de la Bahía de Montevideo nunca se extinguirá. Es esencial poner en evidencia los encantos de este sector de la ciudad. Aprovechar el enorme potencial paisajístico. El plan Montevideo señala este sector de la ciudad dentro del "Área de promoción, Bahía de Montevideo". Es entonces un "área objeto de intervención urbana prioritaria, cuyo desarrollo tendrá proyecciones en todo el territorio". Se trata de una "zona deprimida, con importante deterioro ambiental y paisajístico", donde se hallan algunos equipamientos industriales instalados de otra época hoy obsoletos. "La recuperación del protagonismo de la Bahía en la vida ciudadana, como espacio público calificado para la población, representa un factor desencadenante de procesos de renovación urbana en los barrios contiguos, e implica la apertura de posibilidades de transformación, que van más allá del área estrictamente considerada."

*** El cerro**

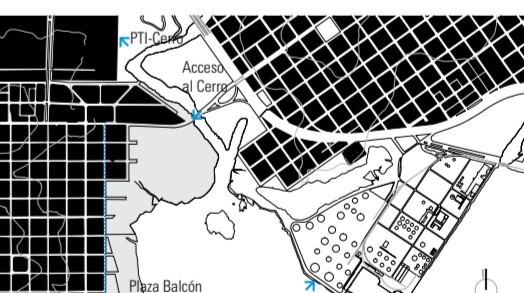
Desde hace casi tres décadas el Cerro mantiene una identidad deteriorada. El retro de la industria frigorífica de la zona, la paulatina y gradual desaparición de la cultura obrera, el cese de llegada inmigrantes, así como el haber derivado en un barrio de residentes que trabajan fuera del mismo, ha desdibujado referencias locales que en el pasado estuvieron muy arraigadas. A este proceso debe agregarse el crecimiento de los barrios periféricos a la Villa, algunos de los cuales constituyeron implantaciones que perjudicaron hábitos y costumbres, como el caso de Cerro Norte. La vida de esta localidad fue tan auto referida a la propia zona, así como posee el privilegio natural de contar con una hermosa playa, a la que la mayoría de los "cerrenses de la Villa" acceden caminando. El fútbol también distingue a la zona con dos cuadros de arraigo y tradiciones muy potentes como lo son el Club Atlético Cerro y Rampla Juniors.



*** Un paisaje cultural**

La bahía posee una potente configuración, con paisajes de gran potencial escénico que integran el imaginario de la ciudad. Estos paisajes responden a un largo proceso histórico de dominio cultural de la naturaleza que ofrece objetos ordenados con determinadas configuraciones y cadencias y a unas miradas o percepciones identitarias y creativas sobre tales figuras paisajísticas. Son las huellas culturales de nuestra ciudad, una construcción colectiva. "Sus hitos geográficos sobresalientes son el cerro, la península donde se implanta la Ciudad Vieja, las desembocaduras de los arroyos Miguelete y Pantanos, y la Isla de Ratas como elemento central en el espejo de agua. Esto lo convierte en la principal y más compleja configuración paisajística de nuestra ciudad (...)"

La frontera del agua
El paisaje costero del Uruguay

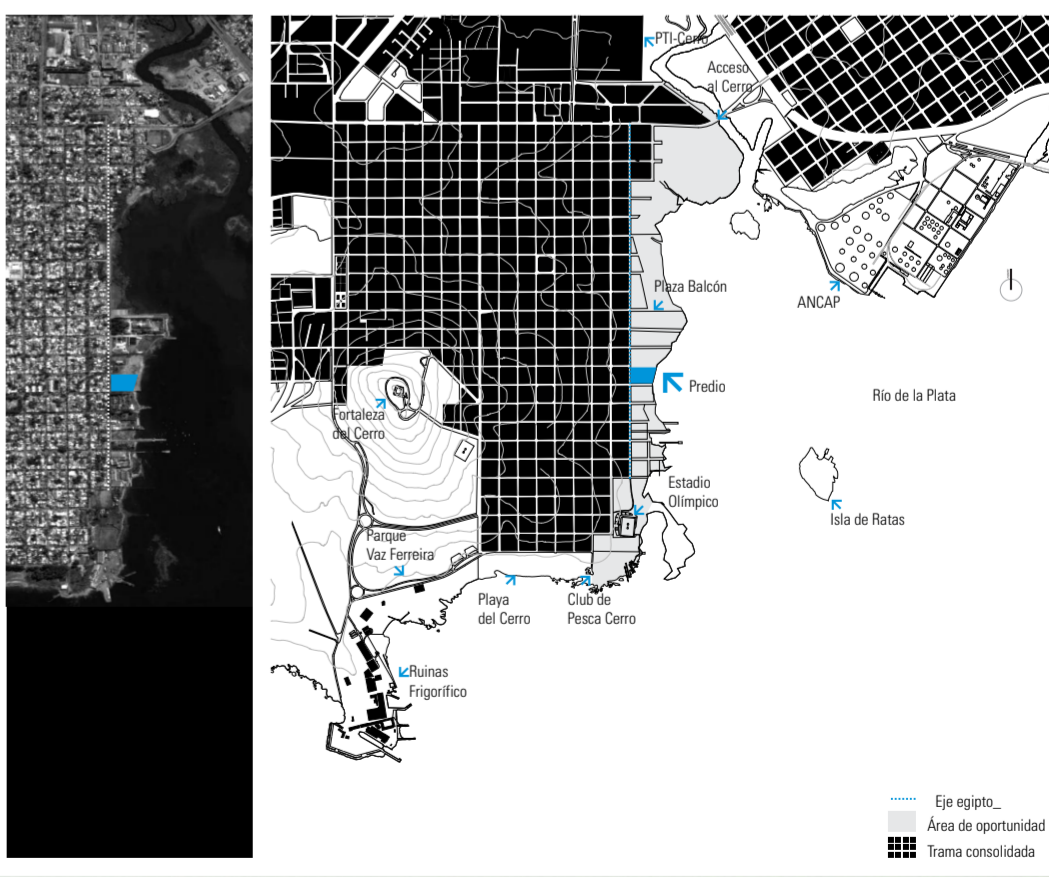
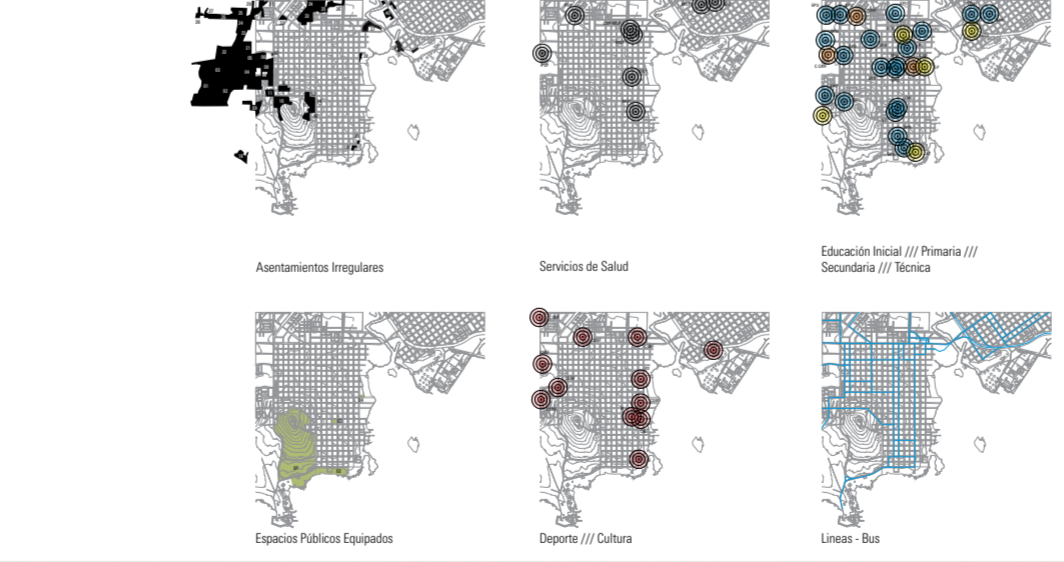


Datos /// Mapas /// Cartografías
Zona de estudio



Economía
El 36,9% de sus habitantes estaba por debajo de la línea de pobreza en 2006
11,5% descendió la pobreza en el 2006 en relación al período 2004-05
El 1,2% de sus habitantes estaba por debajo de la línea de indigencia en 2006
85,6% descendió la indigencia en el período 2004-06

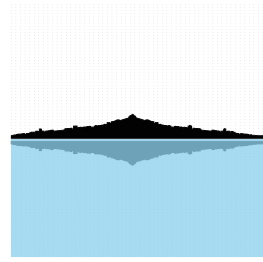
Educación
Entre el 50,1% y 70% de las personas de 25 a 59 años está por debajo de la media departamental en años de educación. Trienio 2002-04
Entre el 10,1% y 20% de la población de 6 a 12 años de edad asiste a establecimientos privados 2002-04.
La matrícula en escuelas de contexto sociocultural desfavorable se ubica entre el 60,1% y 100% sobre el total de la matrícula de escuelas públicas 2004.
Entre el 25,9% y 37,2% de los niños de 3 a 6 años no asiste a un establecimiento educativo. 1995-97
La asistencia a establecimientos de educación pública aumento en el rango del 15,1% al 39,7% entre 1995-97 y 2002-04.



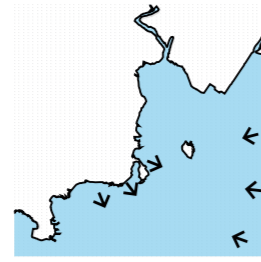
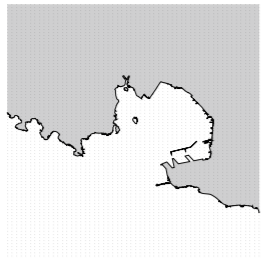
"La bahía ya es y será siempre una naturaleza, pero una naturaleza humanizada, otra. La bahía ahora será una construcción. Una investigación, de la que su éxito o desastre dependerá de la manifestación de la voluntad y de una adecuada política"

Primer Seminario Montevideo, Bordes Urbanos, 1998
Arq. Paulo Mendez de Rocha

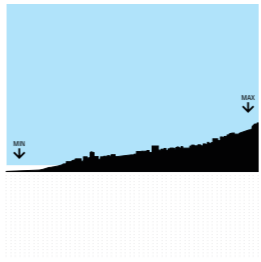
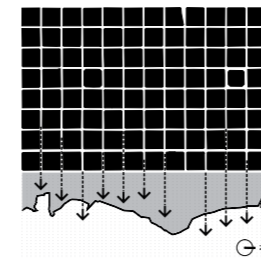
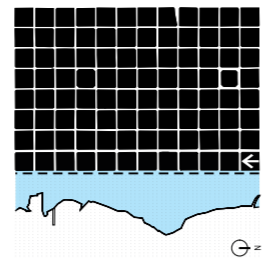




el cerro

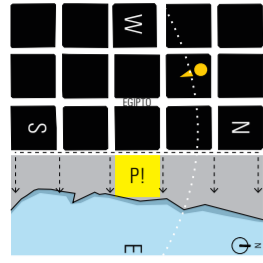


rambla

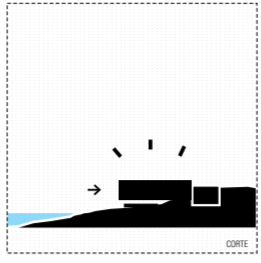
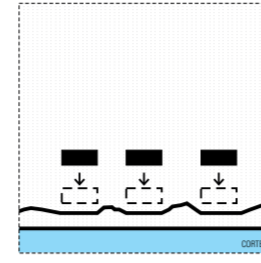
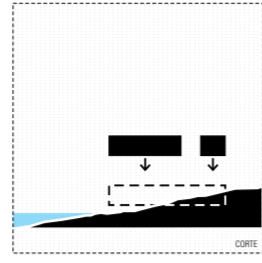
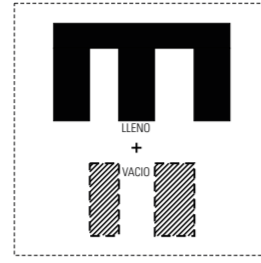
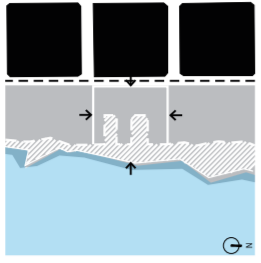


la bahía
El Cerro de Montevideo, la bahía, la costa en toda su extensión, representa el lugar desde o hacia donde se puede obtener puntos de vista de alto valor escénico de la ciudad. La sustancia vital de la bahía nunca se extinguirá; geografía que define parte de la identidad y la imagen de la ciudad de Montevideo.

La costa tiene una excelente accesibilidad y ubicación urbana estratégica. El paisaje urbano es singular y altamente identificador. La característica topográfica del Cerro siempre visible y presente desde cualquier punto del barrio. Se identifican los ejes perpendiculares al agua como servidumbres visuales con carácter escénico, que es necesario conservar y garantizar para la identidad del barrio.



poligono

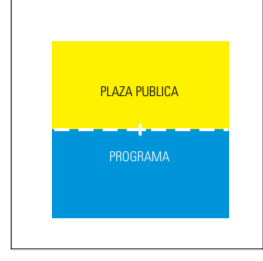


enclave

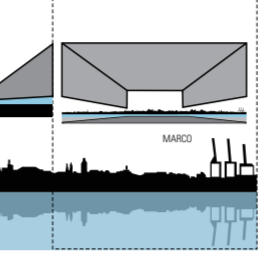
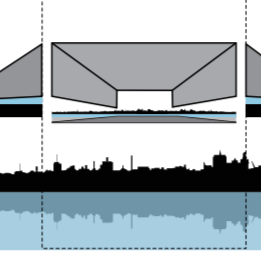
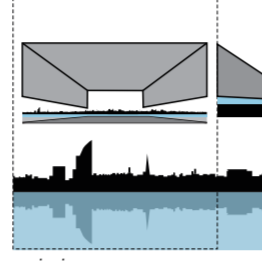
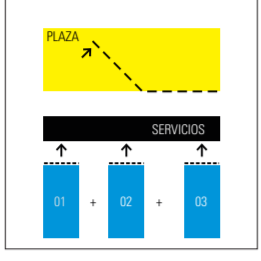
el predio

El predio se ubica en la rambla este del Cerro, en un área definida entre la trama urbana consolidada y el borde del agua. Queda delimitado dentro de la "faja de oportunidad" por las calles Egipto, Prusia y Ecuador y el borde del agua. Egipto define el límite de la trama urbana consolidada del barrio, atraviesa de norte a sur y da acceso continuo a la "faja de oportunidad" generando apertura física y visual hacia la bahía.

El borde se re-configura, el vacío se incorpora al lleno quedando así espacios contenidos que limitan y conforman las piezas del proyecto. Se busca la transición entre lo artificial y lo natural. La topografía es un dato del proyecto, las cotas mínimas desde el agua hasta las máximas de la calle Egipto. Este desnivel se utiliza para mantener las visuales que tiene el resto del barrio con la bahía.



programa

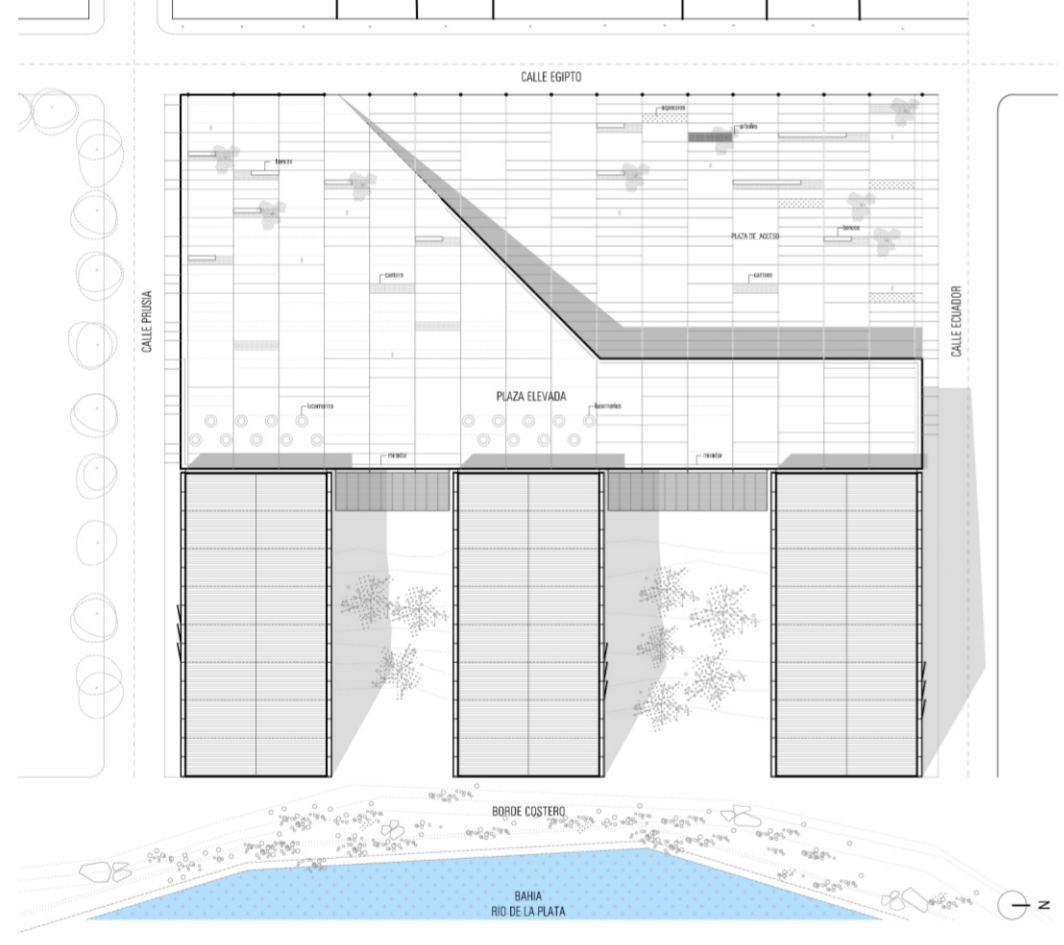
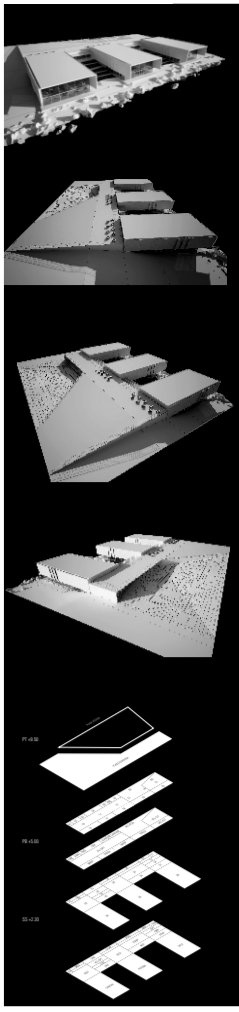


paisajes

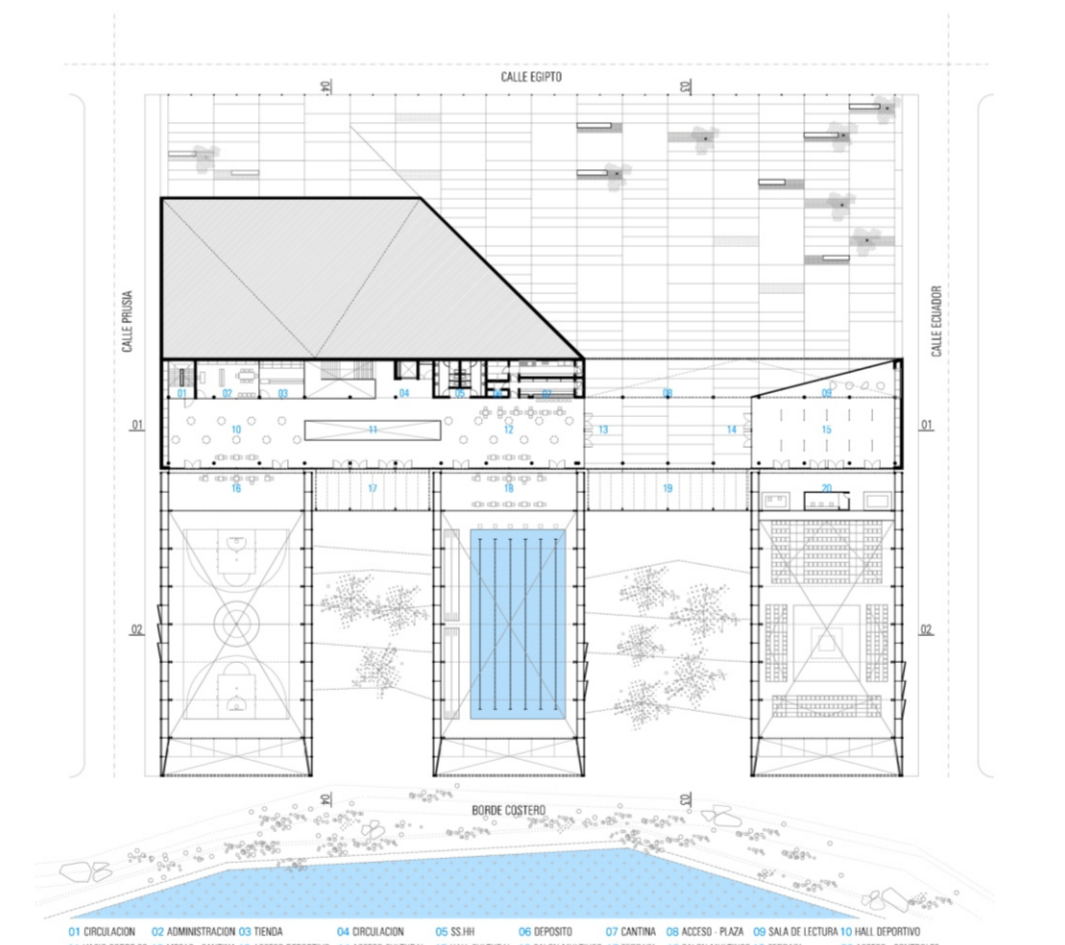
programa

Un gran espacio público a escala del barrio y la ciudad. El proyecto es una gran plataforma colectiva y en ella se organizan ciertos servicios para acoplar los tres contenedores multi-programáticos. La mitad del total de metros proyectados es Plaza pública vinculando así el proyecto con el barrio.

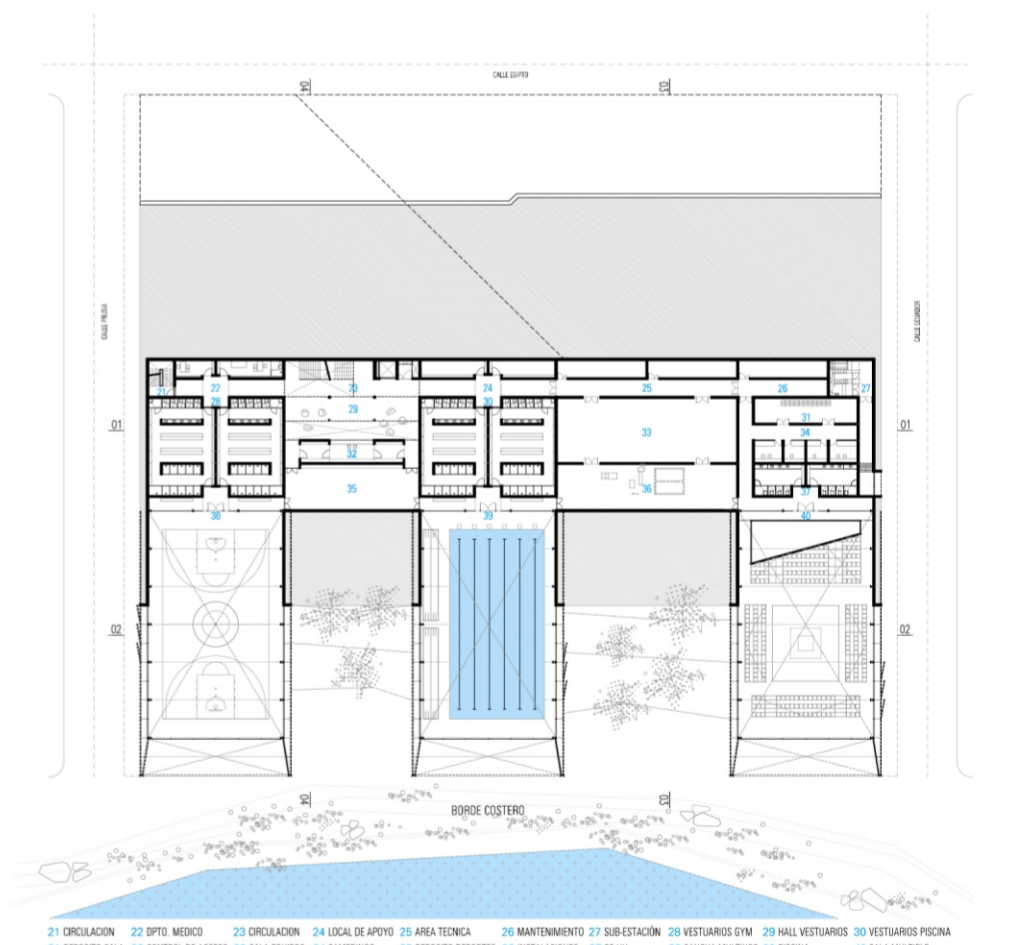
- | | |
|---|---|
| PLAZA PUBLICA:
Plataforma de acceso y usos colectivos | CONTENEDORES:
01 cancha polifuncional |
| PLATAFORMA CONECTIVA:
Interfaz de servicios entre ambos niveles | 02 piscina |
| | 03 sala multipropósito |



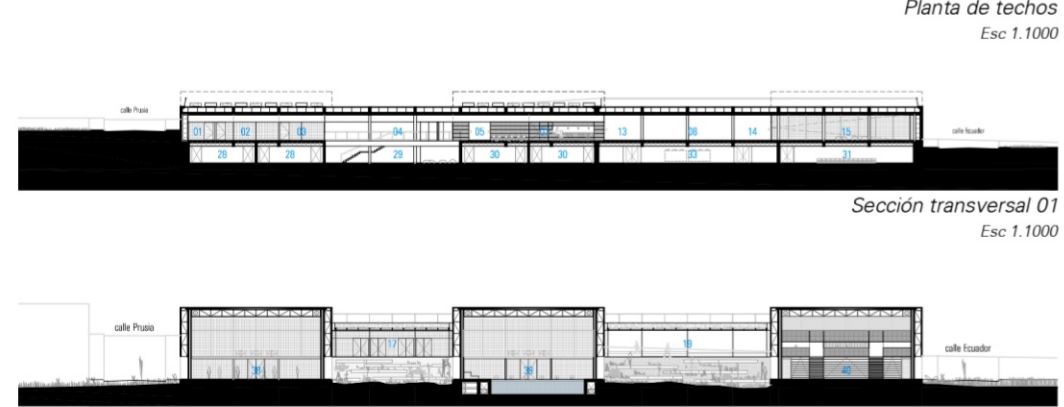
Planta de techos
Esc 1.1000



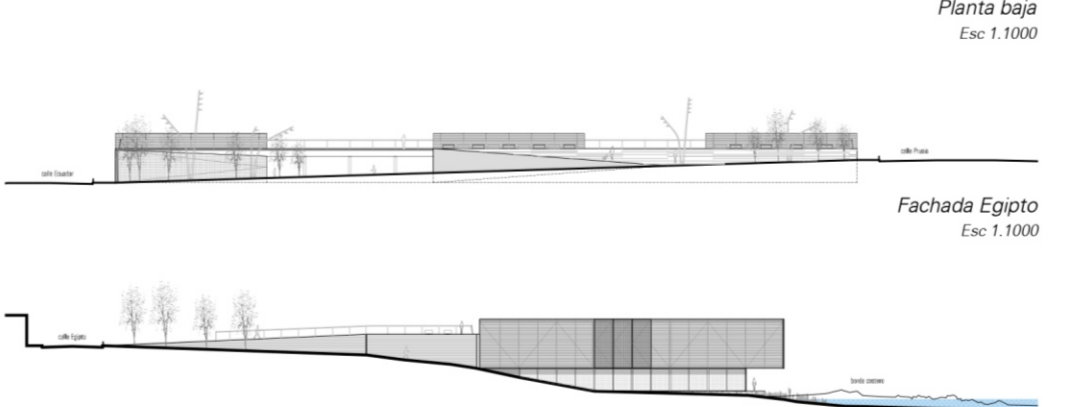
Planta baja
Esc 1.1000



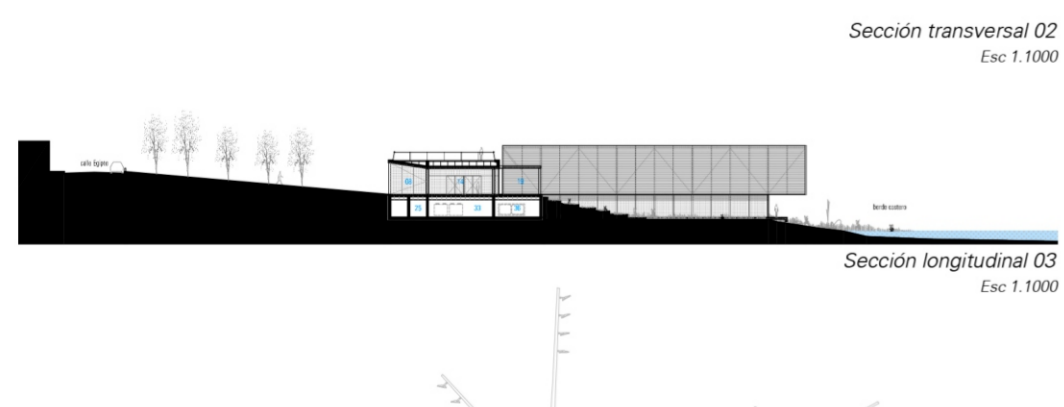
Planta subsuelo
Esc 1.1000



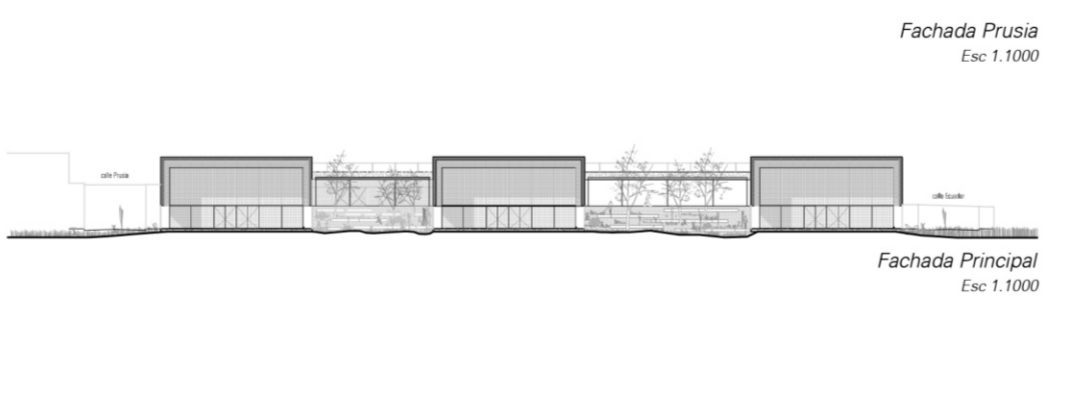
Sección transversal 01
Esc 1.1000



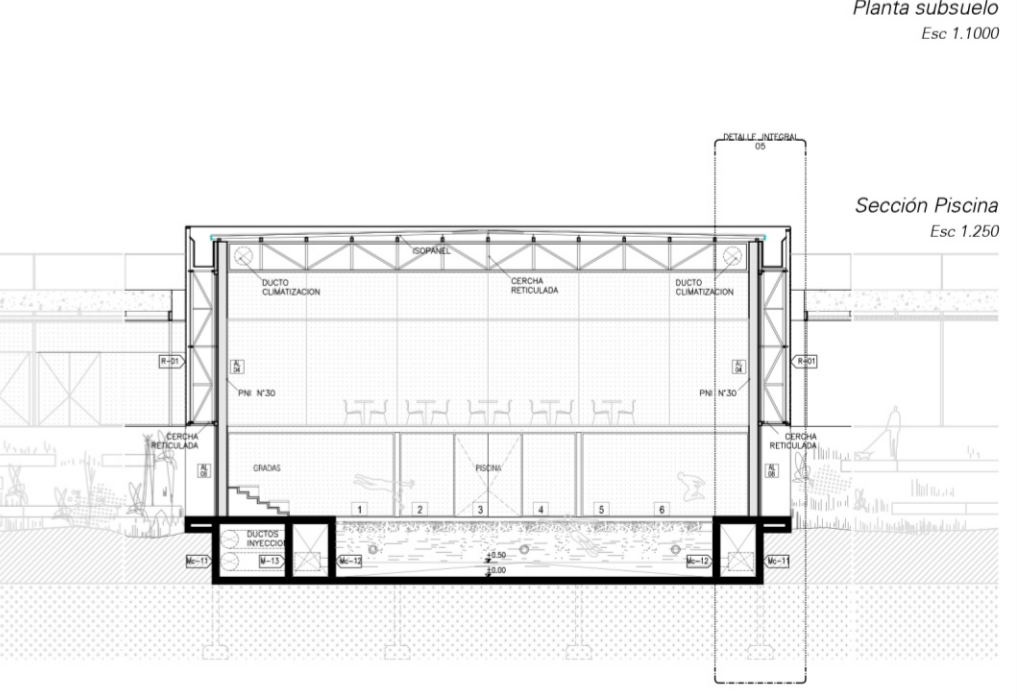
Fachada Egipto
Esc 1.1000



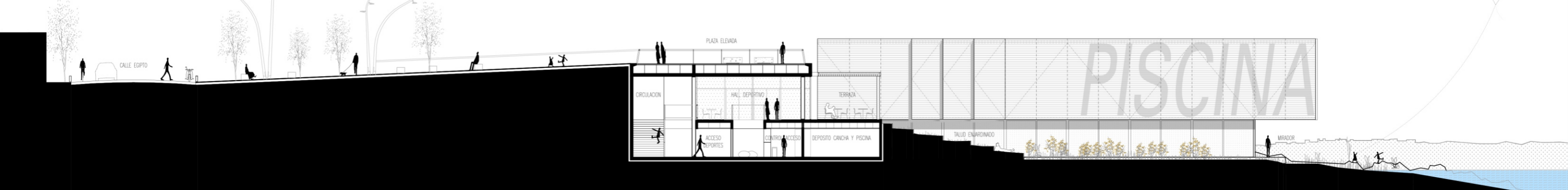
Sección transversal 02
Esc 1.1000



Fachada Prusia
Esc 1.1000



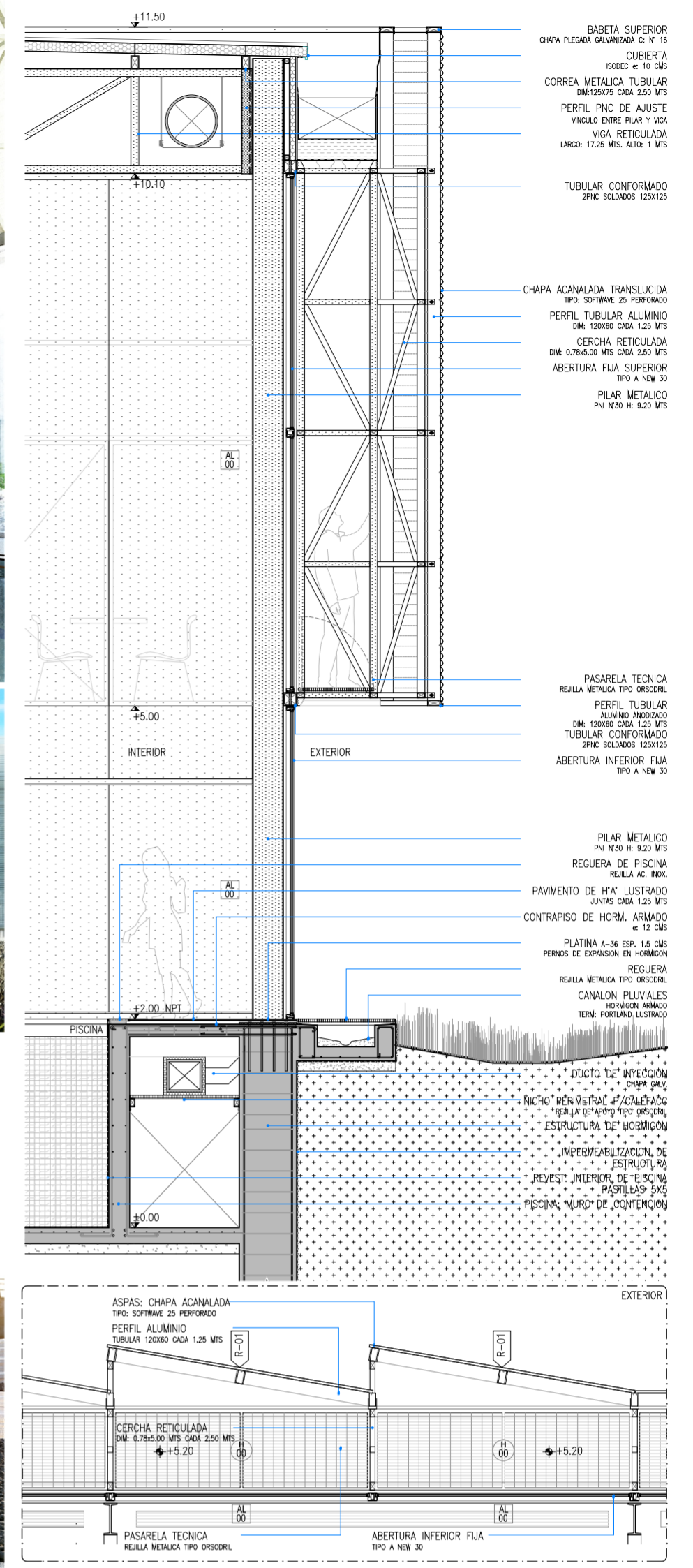
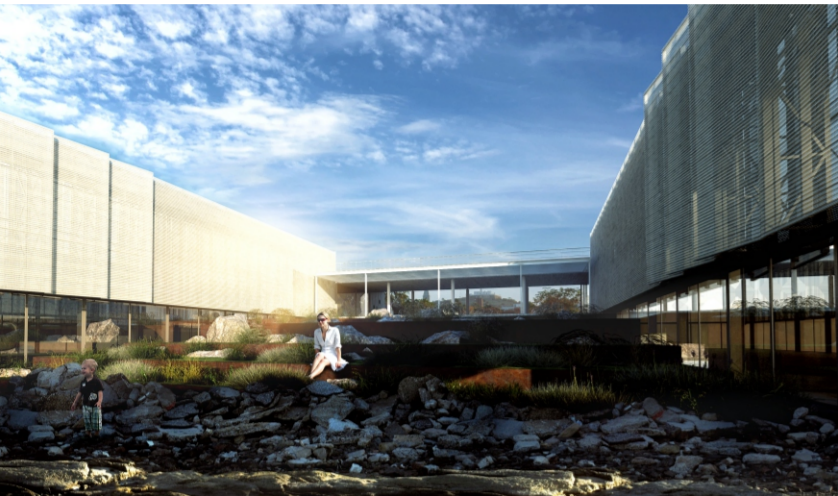
Sección Piscina
Esc 1.250



Sección longitudinal 03
Esc 1.1000



Sección longitudinal 04
Esc 1.300



* 5 Conceptos de abordaje

* 01 IDENTIDAD sentido de orgullo y pertenencia

Unos de los objetivos del *CESD Cerro* es reimpulsar y potenciar el valor de la identidad y el sentido de pertenencia en los habitantes del barrio del Cerro. Una identidad marcada por el espacio físico, (su geografía tan singular con el punto más alto de la ciudad y en contacto con la bahía de Montevideo) pero sobre todo por quienes lo ocupan.

A través de este proyecto se intenta reimpulsar el sentimiento de orgullo y pertenencia de sus habitantes. La apropiación por parte de quienes participan en este equipamiento generará orgullo, y potenciará el sentirse parte de este lugar. Este equipamiento urbano intenta hacer una contribución al barrio desde un nuevo espacio de relación donde el deporte, el ocio y la cultura sean la excusa para el encuentro de la comunidad del Cerro. Reciclar el espíritu del barrio. Lugar de identidad colectiva.

Es un edificio por y para la comunidad.

* 02 INCLUSION SOCIAL una arquitectura que integra

Una de las premisas que se plantea para el *CESD Cerro* fue la de realizar un proyecto que sea inclusivo, orientado principalmente para el bienestar de todos los vecinos del Cerro pero también abierto a toda comunidad de la ciudad de Montevideo. Cuando planteamos el concepto de "Inclusión", nos referimos a 3 modos que se complementan:

1. El proyecto Intenta ser abarcador, captando todos los públicos, en diversos grupos de edad y estratos sociales.
2. Se plantea como un proceso de cambio para las personas que se encuentran excluidas, inmersas en un sistema marginal. El objetivo es contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de estos vecinos, creando condiciones para su desarrollo, y ofreciendo nuevas experiencias duraderas y significativas.
3. Hacer que la gente de otros barrios de Montevideo se movilicen hasta el cerro para participar de actividades deportivas culturales o por el simple hecho de hacer uso y goce de un espacio público colectivo diferente.

* 03 DESESPECIALIZACION PROGRAMATICA Como herramienta de proyecto en una ciudad compleja

CESD Cerro incorpora la desespecialización programática, como estrategia de proyecto, para generar una estructura capaz de asimilar los futuros cambios en una sociedad compleja. En este sentido el proyecto incorpora la incertidumbre como herramienta de trabajo dentro del proceso creativo en la elaboración del proyecto arquitectónico. Los espacios del *CESD Cerro* (tanto el hall cultural, el hall deportivo, la plaza de acceso, como la plaza pública) aparecen inacabados, invitan a ser re-construidos, con el propio uso. En este sentido, el usuario puede ser un agente creativo, el edificio es sugerente y abierto a la apropiación de la gente. Tanto en los contenedores, como la plataforma conectiva se plantean desde una especificidad programática en cuanto las actividades funcionales particulares de cada uno de estos espacios (la piscina, la cancha, el auditorio cultural, el hall cultural, el hall deportivo, etc), pero a su vez se plantean desde una desespecialización programática en cuanto son espacios abiertos, adaptables, transformables.

* 04 ESPACIO PUBLICO I ESPACIOS COLECTIVOS la sustitución del concepto

El concepto de espacio público es una noción multidimensional y compleja que ha ido variando a través de la historia. Hoy en día las personas consideran un lugar público en la medida que es posible el encuentro y la interacción efímera, casual o inesperada con otros desconocidos. Lo que importa ya no es la propiedad o ciertas características físicas del espacio sino la naturaleza de las relaciones entre individuos que en él se entablan. El concepto de espacio público hoy aparece difuso, indefinido, y poco claro, por eso nos referimos a espacios colectivos. Los equipamientos Urbanos son componentes fundamentales del espacio público, que hacen a su dimensión física y a la vez habilita y promueve sus diversos usos sociales. El *CESD Cerro* incorpora esta otra nueva dimensión; los espacios colectivos que incluyen al espacio público. El edificio es una sumatoria de espacios colectivos, que concentra la heterogeneidad. Se define así un proyecto desde la múltiple escala.

* 05 HITO URBANO El edificio como un referente urbano y local

Un edificio puede ser proyectado como estrategia de reconversión urbana para crear una imagen que sirva como símbolo de una ciudad o un barrio y así reafirmar las centralidades urbanas. Una construcción simbólica que lo diferencia del contexto que lo rodea, una virtud urbana que lo sitúa como un edificio de fácil reconocimiento que permite convocar a la comunidad. Imagen identitaria de valor colectivo y de valor escénico en el paisaje de la ciudad, superando el concepto de homogeneidad como único atributo que genera valor. *CESD Cerro* intenta poner en evidencia los encantos de este sector de la ciudad. *Imagen Ambigua.* La imagen de los tres contenedores se modificará a lo largo del día. *El mensaje.* La disposición en dirección al agua determina una imagen clara y nítida: tres "miradores" que enmarcan en diferentes cuadros a la bahía y la ciudad de Montevideo.

