

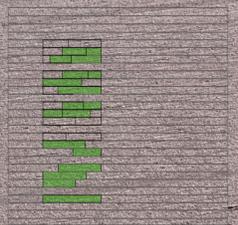


La estrategia central de la propuesta ha sido conformar un nuevo paisaje urbano, una nueva topografía que articule las actividades en un espacio fluido y libre recreando semánticamente la topografía de las ondulaciones naturales del paisaje del departamento de Treinta y Tres a partir de decisiones proyectuales significativas. El proyecto busca poner en relación las dos cuchillas que conforman el mapa físico del departamento: Cuchilla de los ladrones y Cuchilla de Dionisio. Las llanuras del Este, el Río Olimar y el Monte nativo como elementos centrales de la propuesta. Esta superficie continua firmada por pliegues geométricos orienta la dinámica del flujo de usuarios generando espacios de diferentes características y usos respondiendo a la visualización de lotes del contexto.



1. MONTE NATIVO

Una de las características más destacables de la Plaza 19 de Abril es su frondoso estado actual. Estos árboles, centenarios trabajando juntos como un refugio de cubierta verde generan sombras continuas en gran parte de la superficie de la plaza y son piezas fundamentales de la propuesta. Se destaca y protege cada uno de ellos ampliándose el repertorio existente con nuevas especies nativas de flora indígena. Estos elementos vegetales pautan las lógicas de ubicación y diseño de los espacios verdes de la propuesta así como la disposición de las pendientes de la nueva topografía que en todos los casos busca la cota cero en presencia de estos.



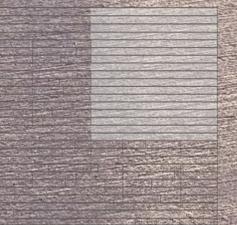
2. CUCHILLA DE LOS LADRONES

La topografía del lugar es reconfigurada y pautada por un módulo de franjas paralelas de donde surgen rampas asimétricas y contiguas alternadas con terminaciones de césped y no riego. Estas pendientes rídiculas y direccionan el flujo peatonal de la Avenida Juan Antonio Lavalleja hacia el centro de la plaza generando accesos por todas ellas, evitando así la generación de espacios residuales.



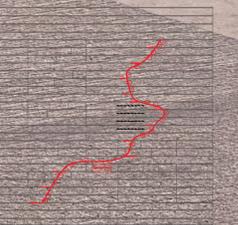
3. CUCHILLA DE DIONISIO

Sector del nuevo topas abstracta donde se potencia el uso recreativo infantil, sector de ocio y juego que recoge la actual demanda reconociendo la aceptación de las actividades que se desarrollan actualmente en esta superficie de la plaza. Las pendientes para este sector se configuran como parte del equipamiento lúdico infantil generado por el pliegue con mayor altura de algunos elementos. La propuesta permitirá desarrollar también otras actividades recreativas para niños como: juegos, a modo de túneles en las pendientes de algunos sectores y zonas de juegos en arena.



4. LLANURAS DEL ESTE

El límite espacial de la plaza está definido por edificios predominantemente bajos destacándose los de uso institucional enfrentados a esta zona que reconocemos como área de eventos abiertos. El carácter de plaza de usos horizontales propuesto para este sector tiene como telón de fondo edificios patrimoniales como la Jefatura de Policía de Treinta y Tres y la Intendencia y Junta Departamental. Esta gran superficie libre permitirá desarrollar actividades de recreación, cultura y eventos públicos posibilitando convocar un importante número de personas.



5. RIO OLIMAR

La ciudad de Treinta y Tres aparece en buena parte de su extensión rodeada por el río Olimar y su afluente el arroyo Verbal Grande. Basados en este símbolo ineludible de los Olimareños es que se plantea un recorrido de trazo irregular que homenajea y destaca mediante placas informativas, a los personajes y referentes de esta sociedad que trascendieron fronteras dejando importantes legados en distintas disciplinas. El monumento actual de homenaje a los Treinta y Tres Orientales forma parte e integrada también a este recorrido. Del mismo modo que las márgenes del río están cubiertas de espeso monte nativo, esta traza dentro de la plaza recoge diferentes especies autóctonas de vegetación y amplia cronológicamente la variedad de árboles existentes.

2 IDTT

EMPLAZAMIENTO

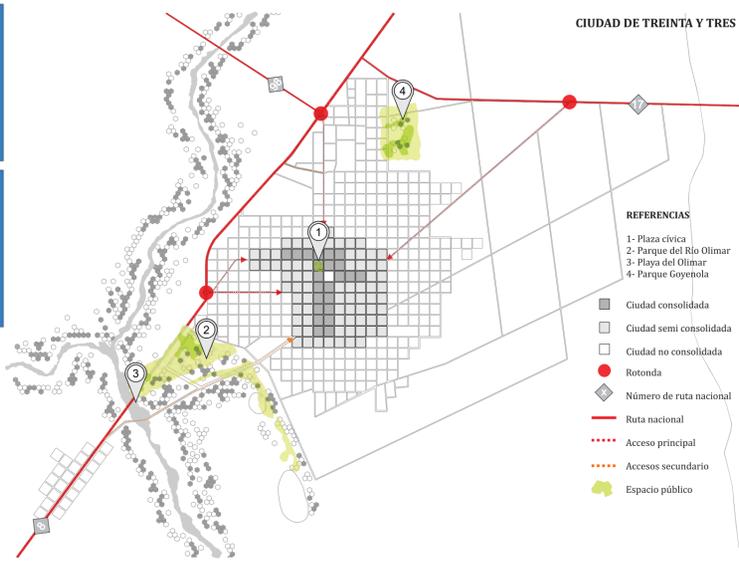
La ciudad de treinta y tres se encuentra situada en el departamento del mismo nombre en una de las márgenes del río Olimar, circunscripta por el arroyo Yerbal Grande y la cañada de las Piedras.

Entre estos potentes recursos naturales, la ciudad fue trazada en un terreno levemente ondulado por una contundente trama reticulada cuya unidad mínima constituye un amanzanado repetitivo de cien metros delado.

CONECTIVIDAD

A través de las rutas nacionales número ocho, diecisiete, diecinueve y noventa y ocho se configuran los accesos principales a la ciudad.

Estas rutas conectan a Treinta y Tres con distintas partes del territorio nacional utilizando un sistema de rotondas que configuran el dispositivo de inyección y eyección de los flujos vehiculares hacia y desde la trama urbana.



ESQUEMA DE FLUJOS

Relación de flujos principales y secundarios.



ESPACIOS PUBLICOS



EJE CÍVICO COMERCIAL

En la calle Juan Antonio Lavalleja se desarrolla la principal actividad cívica y comercial de la ciudad.

La actividad cívica se consolidó a lo largo de dicha calle con una distancia entre cada oficina pública que responde a una separación edificada de la actividad comercial.

La conexión entre cada una de las oficinas públicas existe mas en el modo de uso operativo de la ciudad por parte de los ciudadanos que en una propuesta urbana de unidad.

LOS PROTAGONISTAS DEL EJE

La presencia del automóvil tiene una importancia tal que lo pone como el actual protagonista en cuanto al uso del espacio público en detrimento de áreas de calidad para la circulación de peatones y medios de transportes de baja velocidad.

La propuesta pretende invertir el orden prioritario de uso del espacio público expresado en el siguiente esquema

Actual	Propuesta
-Automóvil	-Peatón
-Motocicleta	-Bicicleta
-Bicicleta	-Motocicleta
-Peatón	-Automóvil

*Esquema de modificación de prioridad de uso de espacio público

EL SISTEMA SUBYACENTE

Las zonas A, B y C propuestas en las bases para este concurso resultan fragmentos potenciales de un Sistema mayor que conforman una ciudad con características plurales y diversas carentes de integración.

Su interacción subyace más en un inconsciente colectivo que en una propuesta integradora.

LA FRAGMENTACIÓN DEL CENTRO

Actualmente el centro de la ciudad de Treinta y Tres se encuentra fragmentado, disfuncional, vacío y mudo.

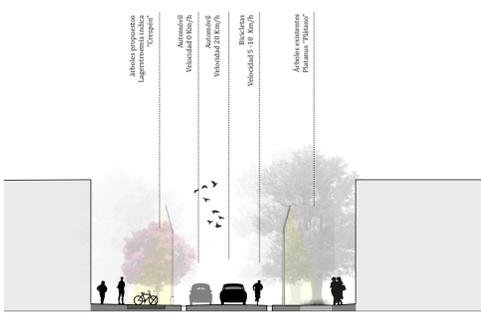
La combinación de estas cuatro condiciones han llevado a una degradación urbana deteriorando la calidad del espacio calle plaza.

La pérdida del centro ha significado la pérdida de la calle y la plaza como arquetipos del espacio de la ciudad, entregándonos a otras formas de interacción social que implican cuestiones sociales, económicas y políticas más profundas vinculadas al deterioro del sentido del desarrollo de la vida urbana sostenida por la construcción colectiva de un tejido social.

ESQUEMAS DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES Y SERVICIOS

- Comerciales
- Municipales
- Financieros
- Otros ss. publicos
- Sociales
- Culto
- Educativos



CORTE 1-1

CORTE 2-2

LA PERTINENCIA DE LA ESCALA

Se entiende pertinente la escala de la pieza propuesta para generar una acción focalizada que tienda a reconstruir y fortalecer instancias del habitat colectivo en clave re-interpretativa.

Considerar a las distintas zonas de actuación en interacción pone de manifiesto la posibilidad de la creación de un sistema mayor: una pieza urbana activa.

LA PIEZA ACTIVA

Se propone una pieza "activa" que reconozca las tensiones urbanas que han provocado el corrimiento de la actividad comercial hacia la calle Manuel Meléndez y el vaciamiento del eje Juan A. Lavalleja.

Sobre la calle Manuel Meléndez se está desarrollando una fuerte actividad comercial de bienes y servicios que funcionan en absoluta desconexión con el eje tradicional de la ciudad, provocando una ruptura operativa.

Se pretende reconocer y potenciar las tensiones del centro mediante una serie de acciones materiales que tiendan a suturar el tejido urbano adaptándose a las variaciones de las actividades involucradas.

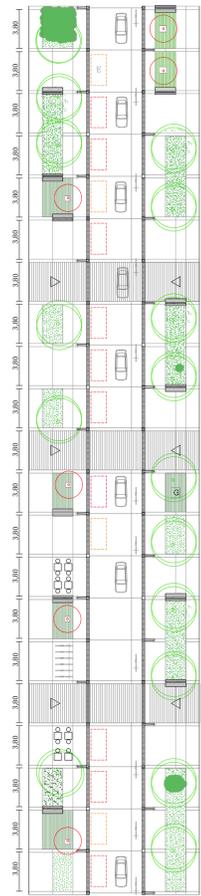
MEMORIA DESCRIPTIVA

Demoliciones: se demolerán la plaza y veredas de las calles de Juan A. Lavalleja.
Movimientos de suelo: toda la plaza a una profundidad de veinticinco centímetros. Relleno con ballast compactado.
Pavimentos: serán en su mayoría de hormigón rugoso, de baldosa calcárea y de bloques huecos para césped.
Luminarias: serán para la iluminación general, a una altura promedio de cinco metros y de iluminación peatonal a una altura promedio de cuarenta centímetros.
Juegos de agua: serán de chorros de agua verticales desde el pavimento circulada por una bomba de presión.
Zona de juegos: se realizarán juegos mediante pliegues en el pavimento ubicados en el sector de la plaza que se denomina cuchilla de Donisio.
Otros: todos los espacios contarán con tarpas con iluminación directa e indirecta, banco instalados mediante amares tipo dados de hormigón. Las calles contarán con la cartelería de señalización correspondiente amarrada mediante dados de hormigón.

*Los precios abajo descriptos están sujetos a modificaciones en el proceso licitatorio y/o por las condiciones del mercado.
*Se considera posible la etapabilidad del proyecto como alternativa de intervención.

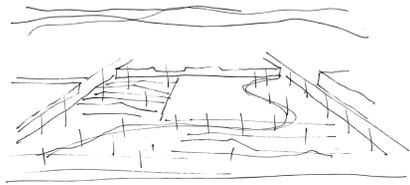
Concepto	Unidad	Cantidad	Precio U.	Sub total
1. Implantación	G.L	1	80000	80000
2. Demolición	G.L	1	200000	200000
3. Replanteo	G.L	1	250000	250000
4. Movimiento de Suelo	M3	800	1800	1440000
5. Pavimento	M2			
5.1 Hormigón		19561	870	17018070
5.2 Césped		2461	150	369150
5.3 Tierra negra		150	300	45000
5.4 Baldosa calcárea		692	800	553600
5.5 Cemento alisado		84	1100	92400
5.6 Green block		155	2400	372000
6. Luminarias	U	115	26000	2990000
6.2 Instalación	G.L	1	700000	700000
7. Arbolado	U			
7.1 Ceibo rojo		9	800	7200
7.2 Ceibo blanco		3	800	2400
7.3 Espallito		10	1200	12000
7.4 Tala blanco		4	1200	4800
7.5 Plumerillo rojo		7	800	5600
7.6 Barba de chivo		7	800	5600
8. Rejas	M2	243	1200	291600
9. Bancos	U	71	15000	1065000
10. Mojoneros	U	410	800	328000
11. Biciesteros	U	12	21500	258000
12. Plazas recordatorias	U	11	25300	278300
13. Papeleras	U	76	15000	1140000
14. Chorro de agua	U	32	10000	320000
Subtotal				27298720
LLSS (BPS)				3500000
Total				30798720

PLANTA PRIMER TRAMO



PLANTA PRIMER TRAMO



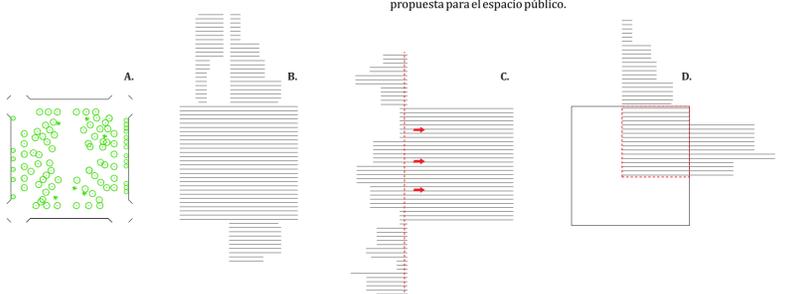
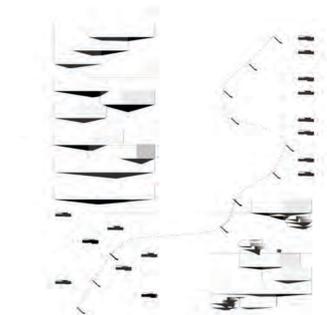


Destacándose como singularidad en el tejido de la ciudad de Treinta y Tres, la Plaza 19 de Abril es punto de encuentro y lugar simbólico de la ciudad. Es lugar de intercambio social y bastión de los espacios colectivos. La necesaria reivindicación de su papel activo deberá potenciarlo como lugar de diálogo entre los usuarios y con la propia ciudad, fomentando nuevas búsquedas que permitan resignificar este paisaje subutilizado de gran identidad en los pobladores de Treinta y Tres, e incorporando nuevas acciones y relaciones que permitan promover y valorar los símbolos del departamento.

La forma de representar la armonía entre la arquitectura y los espacios públicos de la época en que fue proyectada la Plaza 19 de Abril, estaba determinada por las reglas compositivas y sistemas de proporciones que funcionaban como imitación de los órdenes clásicos de la arquitectura de principios del siglo pasado y son el testimonio de la conciencia nacional y la confianza positivista como valores de la cultura del momento. El concepto estático y permanente del diseño de la plaza respondía a esta forma de entender la ciudad verificable en los planes de la época.

Los territorios de lo público en la ciudad contemporánea no pueden ser ya abordados desde aquella mirada. Las búsquedas proyectuales aquí propuestas desarrollan un análisis de distintos aspectos de importancia del área a intervenir. Estas operaciones remiten a un conjunto de informaciones múltiples del contexto destinados a reconocer el entramado de múltiples relaciones que en ella se desarrollan simultáneamente en el tiempo. Los siguientes esquemas son elaborados para representar estos datos que se extraen del análisis del espacio urbano y de la propia plaza.

La recopilación y análisis de estos datos desarrollan sistemas de interpretación y visualización de la información y se transforman en instrumentos de proyecto, dando visibilidad a las relaciones, condiciones y situaciones del sitio. A partir del reconocimiento y la relectura de los elementos del lugar y sus construcciones y de las maneras de usar y estar del individuo en ese espacio buscamos definir instrucciones de reacción generando los siguientes esquemas diagnósticos y propositivos. Estos esquemas sirven de insumo para plantear esta nueva propuesta para el espacio público.

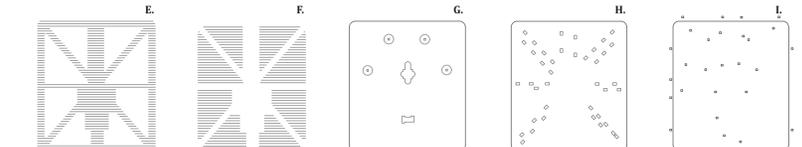


A. PROPUESTA PAISAJÍSTICA Y ÁREAS VERDES. La propuesta contempla el respetuoso mantenimiento de la arboleda existente en la plaza, así como una selección de especies arbóreas de porte mediano para revalorizar su uso. La intervención pretende, desde el punto de vista paisajístico, complementar la calidad ambiental actual de la plaza, reforzando su carácter a partir de la vinculación de los elementos introducidos con aquellos que hacen a la identidad del departamento.

B. EXPLANADA DE PROGRAMAS PÚBLICOS. Son varios los edificios de uso público que se enfrentan al espacio de la Plaza. Sobre la Calle Manuel Lavalleja se encuentra la Intendencia Municipal de Treinta y Tres, la Junta Local, la Biblioteca y el Instituto de Ciclo Básico Tecnológico. Enfrentados y en la calle Pablo Zufriateguy, paralelos a estos edificios y del otro lado de la plaza, se ubica la Iglesia Católica y el Colegio Nuestra Señora de Treinta y Tres. La propuesta conforma con franjas estructurales de trazos paralelos una explanada para estos edificios de amplia dinámica de uso.

C. EJE COMERCIAL JUAN ANTONIO LAVALLEJA. Sobre este eje se desarrolla la principal actividad cívica y comercial de la ciudad. Este reconocimiento, apoyado por la propuesta general de potenciar estas actividades, promueve la decisión proyectual de vincular este eje con la plaza, direccionando esta zona de alto flujo peatonal hacia el centro de la misma.

D. SECTOR INSTITUCIONAL. La decisión de disponer en este sector de la plaza la zona para eventos cívicos tiene su fundamento en la presencia de edificios institucionales que sirven de telón de fondo para estas actividades. La Intendencia y Junta Local de Treinta y Tres, el edificio Sede de la Jefatura de Policía de Treinta y Tres (único MHN del entorno de la plaza 19 de abril) y la Biblioteca Pública son el límite construido de este espacio resignificado.



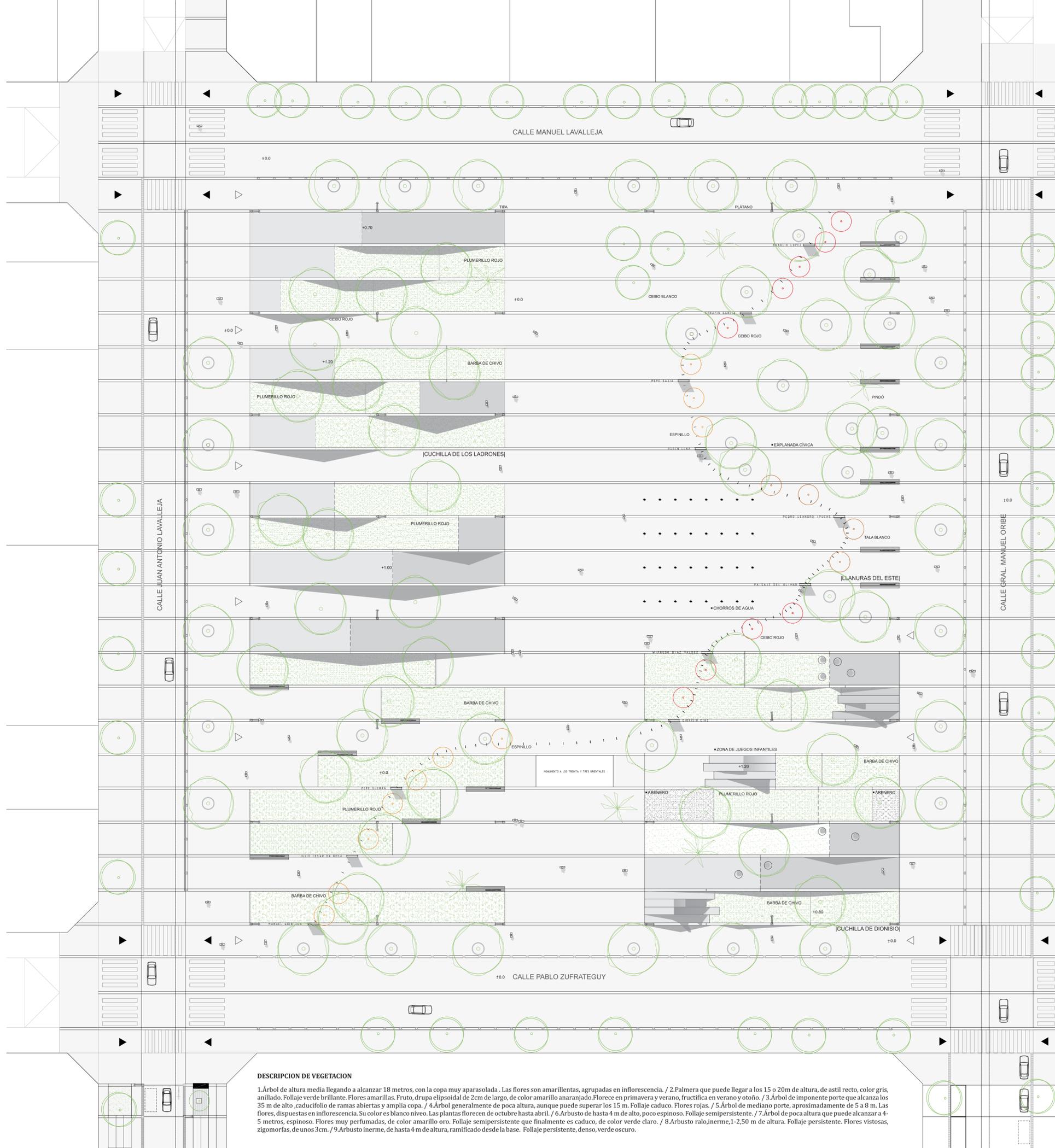
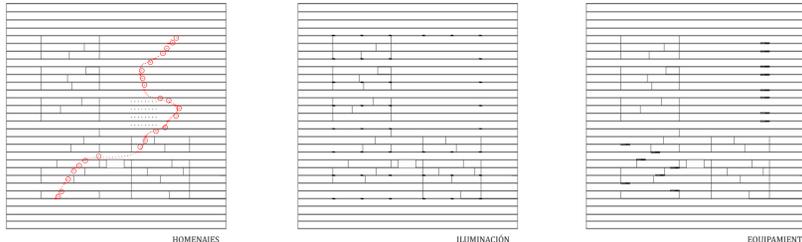
E. ZONAS DE USO Y CIRCULACIÓN. Este esquema ilustra las áreas pavimentadas, las aceras y su relación con las áreas de césped actuales. Las actividades y zonas de uso se restringen a estas superficies de circulación casi exclusivamente. Los sectores de mayor actividad en la plaza se encuentran en sus bordes dejando el centro vacío y sin actividad. Se propone una nueva estructura del espacio urbano utilizando el patrón promedio del ancho de las circulaciones actuales y aceras para generar una pauta de trazos sobre toda la superficie de la plaza hasta alcanzar el perímetro de lo construido.

F. ELIMINACIÓN DE ÁREAS RESIDUALES. Entre las circulaciones que atraviesan el espacio se conforman áreas de césped de muy baja actividad. La organización y disposición de nuevos sectores verdes se relacionan a nuevos usos y demandas de espacios de ocio vinculándolos a las nuevas circulaciones que promueven nuevas dinámicas en todos los puntos de la plaza.

G. MONUMENTOS. Los homenajes que recibe actualmente este sitio son las esculturas clásicas que se ubican en el centro de las áreas verdes de la mitad norte de la plaza, el monumento a los Treinta y Tres Orientales y la fuente de agua que lo enfrenta. La propuesta plantea nuevos homenajes y personalidades oriundas del departamento en un recorrido sugerido por placas conmemorativas y árboles agregados de mediano porte, que generan una oportunidad de tránsito presentando secuencialmente situaciones diversas y un ámbito generador de actividad en el espacio público. El monumento a los Treinta y Tres Orientales forma también parte de este recorrido y se incorpora la presencia de chorros de agua como elemento lúdico en un sector central del mismo.

H. EQUIPAMIENTO. Se generan nuevas formas de uso del equipamiento público reconociendo las nuevas dinámicas propuestas y acompañando la nueva topografía. Los bancos que aparecen acompañando las diagonales y cuadrantes de circulación se reorganizan ahora generando espacios de reunión y potenciando el uso en sectores calificados para este uso.

I. ILUMINACIÓN. Contrario al planteo irregular de ubicación de los puntos de iluminación actual, la propuesta organiza las luminarias a partir de una grilla que reconoce los lugares de mayor actividad disponiendo las de mayor altura en el perímetro y las bajas en el interior.



VEGETACION EXISTENTE

1. Tipuana Tipu "Tipu"
2. Arecastrum romanzoffianum "Pindó"
3. Plátano

VEGETACION A INCORPORAR

4. Erythrina cristagalli "Ceibo rojo"
5. Erythrina cristagalli "Ceibo blanco"
6. Duranta repens "Tala blanco"
7. Acacia caven "Espinillo"
8. Caesalpinia gilliesii "Barba de chivo"
9. Calliandra parvifolia "Plumerillo rojo"

DESCRIPCION DE VEGETACION

1. Árbol de altura media llegando a alcanzar 18 metros, con la copa muy aparasolada. Las flores son amarillentas, agrupadas en inflorescencia. / 2. Palmera que puede llegar a los 15 o 20m de altura, de estil recto, color gris, anillado. Follaje verde brillante. Flores amarillas. Fruto, drupa elipsoidal de 2cm de largo, de color amarillo anaranjado. Florece en primavera y verano, fructifica en verano y otoño. / 3. Árbol de imponente porte que alcanza los 35 m de alto, caducifolio de ramas abiertas y amplia copa. / 4. Árbol generalmente de poca altura, aunque puede superar los 15 m. Follaje caduco. Flores rojas. / 5. Árbol de mediano porte, aproximadamente de 5 a 8 m. Las flores, dispuestas en inflorescencia. Su color es blanco nieve. Las plantas florecen de octubre hasta abril. / 6. Arbusto de hasta 4 m de alto, poco espinoso. Follaje semipersistente. / 7. Árbol de poca altura que puede alcanzar a 4-5 metros, espinoso. Flores muy perfumadas, de color amarillo oro. Follaje semipersistente que finalmente es caduco, de color verde claro. / 8. Arbusto ralo, inerme, 1-2,50 m de altura. Follaje persistente. Flores vistosas, zigomorfas, de unos 3cm. / 9. Arbusto inerme, de hasta 4 m de altura, ramificado desde la base. Follaje persistente, denso, verde oscuro.



VISTA HACIA IGLESIA



VISTA HACIA INTENDENCIA



VISTA HACIA JEFATURA



DONISIO DÍAZ

Nació el 8 de mayo de 1920 en el pequeño poblado de Arroyo del Oro —hoy Mendizábal—, en el departamento de Treinta y Tres. Su tragedia es elevada como un verdadero ejemplo de existencia y lucha ante la adversidad. La leyenda popular lo reconoce como el héroe de Arroyo del Oro.

Escritor, periodista y político uruguayo (9 de febrero de 1920, Cuestas de Forenós, Treinta y Tres - 10 de noviembre de 2004, Montevideo). Su obra se concentró en los libros de cuentos que tuvieron como marco el ambiente campesino o de los pueblos del interior del país, publicó además novelas y textos autobiográficos que le valieron la obtención de varios premios.



JULIO CÉSAR DA ROSA



MANUEL QUINTELA

Manuel Quintela Casagrande (Treinta y Tres, 1865 - Montevideo, 1923) médico y profesor universitario uruguayo, decano en dos períodos, quien honra la memoria de proponer la creación de un Hospital de Clínicas para la Facultad y a ello dedica su prodigiosa energía, su capacidad de trabajo y sus esfuerzos vinculados con todas las fuerzas sociales y políticas del país.

Cantante, compositor y guitarrista uruguayo (24 de marzo de 1942, Treinta y Tres) integrante de "Los Olimareños". El día conocido mundialmente durante el momento de la independencia fue el 11 de mayo de 1962, cuando cantó en el Hospital de Clínicas con los miembros de los Olimareños.



BRAULIO LÓPEZ



PEDRO LEANDRO IPPICH

Poeta uruguayo (Treinta y Tres, 13 de marzo de 1899 - Montevideo, 1976). Considerado como uno de los iniciadores en poesía, junto con Fernando Silva Valle, del llamado, en el que se fundió el culto con el vanguardismo. Basó la actualización del espectro tradicional donde aparece su inquietud por el misterio de la creación y la esencia de los seres.

Escritor y poeta uruguayo (5 de junio de 1905, Catedral Grande, Treinta y Tres - 29 de abril de 1985, Montevideo). Además de su obra poética el autor también exploró la narrativa, aventurándose en la producción de cuentos, dibujos, ensayos y crónicas. La fuerza de la literatura infantil le valió que muchos de sus obras fueran adoptadas como lecturas en libros escolares del país.



SERAFÍN J. GARCÍA



RUBÉN LENA

Escritor, compositor y docente uruguayo (Treinta y Tres, 5 de abril de 1925 - Montevideo, 24 de octubre de 1995). Compose una vasta obra musical que fue interpretada por varios artistas de trayectoria, en particular, en el espectáculo de Los Olimareños. Su canción "Don José fue declarada «himno popular uruguayo» y es cantada en las escuelas públicas en homenaje a José Artigas.

José Luis Guerra (31 de octubre de 1943, Treinta y Tres) es compositor, guitarrista y cantante uruguayo de música popular. En 1962, inicia sus trabajos de talleres en madera, explorando las posibilidades de expresión morfológica del material. Obtuvo numerosos premios nacionales e internacionales presentando numerosas exposiciones en varios países. Integró el equipo uruguayo a la Bienal de San Pablo de 1965 y la Bienal de Venecia en 2013.



PEPE GUERRA



JOSÉ SASIA

José Francisco Sasia (Treinta y Tres, 27 de diciembre de 1933 - 30 de agosto de 1996). Futbolista popularmente conocido como "El Pope Sasia". Es uno de los muchos símbolos del fútbol uruguayo. Jugó en clubes deportivos uruguayos (Defensor, Nacional, Nacional y Racing) y argentinos (Boca Juniors y Rosario Central), así como los "Tiburones Rojos" de Veracruz en México en el año 1979, contando 4 participaciones en la selección uruguayo.

Escultor nacido en 1932, en el Departamento de Treinta y Tres. En 1962 inicia sus trabajos de tallado en madera, explorando las posibilidades de expresión morfológica del material. Obtuvo numerosos premios nacionales e internacionales presentando numerosas exposiciones en varios países. Integró el equipo uruguayo a la Bienal de San Pablo de 1965 y la Bienal de Venecia en 2013.



WIFREDO DÍAZ VALDEZ

