



VISTA CALLE RINCÓN



VISTA INTERIOR

## LA VISIÓN SOBRE EL TERRITORIO

El territorio se puede entender como un síndrome del paisaje natural, del paisaje cultural, del conjunto de sus construcciones, de los aprovechamientos y de los usos que una localidad hace sobre el suelo.

La visión sobre el territorio es un instrumento esencial para entender los procesos de cambio y planificar los crecimientos, una herramienta para llevar adelante la toma de decisiones estratégicas y posibilitar la organización y el diseño de las sociedades.

### EL BITO

La Ciudad Vieja está atravesando un proceso de reconfiguración de usos y contenidos desde hace más de una década, con una población móvil de más de 40.000 personas por día, es una de las principales zonas de interés turístico y patrimonial del país. El ancho de sus calles y la altura de las edificaciones suelen generar perspectivas estrechas, con poco ángulo para la mirada, lo cual muchas veces limita la experiencia visual desde el espacio público. Sin embargo, también destaca ciertas oportunidades.

A través de este análisis, el proyecto reconoce específicamente dos puntos de vista relevantes en la fachada de la propuesta, los cuales se pretenden jerarquizar y activar a través de diferentes recorridos de diseño. Una vista desde el recorrido y otra desde la distancia.



### LA VISTA DESDE EL RECORRIDO

Acompañando el recorrido por la calle Rincón se reconoce una altura de edificación natural, en línea de la vista al caminar normalmente. Esta traza visual abarcaría hasta el primer nivel del edificio inclusivo, donde actualmente se encuentra el taller institucional y es el horizonte donde se cocinan muchos de las carpenterías en la zona.

En este sector, el proyecto propone un diseño con una imagen panorámica del territorio del Uruguay, realizada a través de la composición de 5 fotografías de distintos lugares del país, tomadas por el mismo artista, para construir un paisaje de sueños, profetas, ríos y caminos, que se movilizan y generan un nuevo territorio.

Es una imagen totalmente identificable y apropiable que realiza un aporte al espacio público y al barrio, sumando al imaginario visual y patrimonial existente en la calle Rincón, mediante la utilización de un recurso contemporáneo y comunicacional.

Es también en este sector donde la fachada se juega dentro del acceso principal y forma un diorama con iluminación que cubre todo el hall, recibe al público y le dirige primero al portal, generando una propuesta visual que surge desde esos pasajes conexivos y se adentra al edificio.

Una mirada hacia nuestro territorio y a sus oportunidades. Un recordatorio y muestra del alcance, la escala, la responsabilidad, la identidad y el compromiso que tiene la organización convocante con el Uruguay.

### LA VISTA DESDE LA DISTANCIA

El otro punto de vista notable se manifiesta a mayor distancia, desde una de las esquinas, aproximándose por la calle Rincón hacia Treinta y Tres. Desde este punto se asoma la mediana del edificio más alto gracias al vacío que le genera su volumen más bajo, descubriendo una fachada de gran visibilidad y altura, quizás de mayor impacto visual que la propia fachada que mira de frente hacia la calle Rincón.

En base a esta observación se plantean dos acciones específicas para aprovechar esta perspectiva y expandir la comunicación de la sede a la ciudad.

La primera acción consiste en la realización de trabajos de pintura sobre la mediana, para acondicionar la superficie y proponerle como soporte.

Finalmente se realizará la colocación de un elemento de señalética institucional con el diseño del imaginario de la organización convocante. Este elemento se ubicará sobre la propia mediana, a la altura del nivel de la tarima, que con su relieve se destaca por su sombra durante el día mientras que en la noche estará iluminada.

De esta forma se aporta un elemento de jerarquía y visibilidad institucional, guiada a la escala urbana y permitiendo captar la atención de una mayor cantidad de público.

### ILUMINACIÓN

Originalmente los edificios iluminados existen durante la noche.

De forma estratégica el proyecto plantea un diseño de iluminación específicamente en tres puntos de la obra. Primero se colocará iluminación en la fachada. Únicamente detrás de los puentes que forman la imagen panorámica del territorio del Uruguay de modo que durante la noche también se destaque el paisaje. Se plantea también la colocación de iluminación en el diorama que define el acceso, tanto en el sector que antecede a la cornisa de anillar como al área que cubre el hall de acceso hasta la fachada vidriada con la puerta giratoria.

Finalmente se colocará iluminación rodeando el perímetro de la señalética institucional con el imaginario de la organización ubicado en la mediana. Si bien el proyecto actúa de forma puntual la intención es generar un máximo impacto con las mínimas intervenciones posibles.

### CAMPAÑAS Y CONTENIDOS

Además, la iluminación será led RGB, brindando la posibilidad de modificar sus colores para acompañar diferentes campañas de concientización o promoción, sumándose así a la lista de edificios con esta posibilidad que ya es una tendencia en toda la ciudad y en el mundo.



PANORAMICA CONSTRUIDA DEL TERRITORIO DEL URUGUAY