

Montevideo, 25 de noviembre de 2025

**CONCURSO DE OBRA REALIZADA 2025**  
**Sociedad de Arquitectos del Uruguay**

**CATEGORÍA**

**I. EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURA**

**PREMIO**

**OBRA 103 / Estadio Multipropósito 8 de Junio**

Alanis/Antía/Busquets/Carcavallo/Kelbauskas/Lanfranconi /Rissi/Secco

La obra aprovecha con inteligencia aspectos de la construcción preexistente, pero a la vez cambia por completo su lectura, llevándola a ser una pieza de arquitectura con interés propio capaz de generar un impacto positivo en diferentes planos de la vida de la ciudad. Pese a su naturaleza material híbrida entre lo viejo y lo nuevo, la obra expresa una fuerte unidad, con una imagen contemporánea y expresiva de la voluntad de que el estadio resulte «más un edificio que una infraestructura» y que, sobre todo, intenta «"recuperar una vocación ciudadana"». Las nuevas construcciones –donde se incorporan los espacios y las instalaciones requeridas por este tipo de edificio y aseguran las condiciones de confort y seguridad exigibles– definen un anillo que envuelve el gimnasio con una imagen potente, derivada del uso del metal y elementos de hormigón. La obra actúa como telón del espacio público que le antecede, con el que mantiene un vínculo razonablemente fluido. Esto, sumado a la transformación del perímetro que exhibe la actividad hacia el exterior y ha transformado la controversión original en una fuerte extroversión, refuerza la capacidad del edificio de aportar calidades urbanas y resultar un estímulo para la interacción social.

**MENCIONES**

**OBRA 025 / Hotel Montevideo**

Gómez Platero Arquitectos

Implantado en un predio complejo tanto por su geometría como por la condición de las calles que enfrenta, el edificio resuelve con brillo las diferentes situaciones, tanto en lo que hace a las lógicas de usos como en su solvente manejo formal. La volumetría está adecuadamente articulada y los materiales han sido manejados con gran adecuación. Las dobles alturas de la planta baja son un acierto en su relación con los bordes del predio, las edificaciones vecinas y los árboles existentes. Las plantas de habitaciones están bien resueltas, son interesantes los servicios y gimnasios del

primer piso. Es muy atractiva la solución de la planta superior, con bar, deck, piscina y mirador. La pequeña plazuela que aloja la escultura sonora hacia la que abren sus vistas la recepción y el comedor es, en sí misma, un bienvenido aporte extra.

#### **OBRA 076 / Edificio San José**

Florencia Hughes / Bernardo Monteverde / Germán Tórtora

Este edificio de enseñanza superior resuelve con interés un programa complejo en un entorno poco amable. La estructura interna se organiza en torno a un patio luminoso, hacia el que abren vistas locales de diferente naturaleza (halles, corredores, salones). Pese a ciertas dificultades que se observan en la integración de la construcción preexistente con la nueva, los espacios interiores son adecuados y agradables. Todas las fachadas han sido resueltas mediante una misma solución con base en perfiles metálicos pintado de blanco y vidrio puesto a ras de las alas del perfil; este sencillo recurso aporta una imagen estricta pero atractiva, que complementa el desnivel y el retranqueo que separan adecuadamente la planta baja de la ajetreada 8 de octubre.

#### **OBRA 018 / Balcón del Cerro de Montevideo**

Andrés Varela / Pablo Bacchetta / Enrique Martínez

Este edificio, que alberga actividad deportiva y cultural, ha sido fruto de un concurso de anteproyectos convocado por la IM, ubicado en un lugar referencial de la ciudad, se origina en la intención de mejorar los equipamientos públicos para mejorar la calidad de la vida social de la zona. El núcleo del proyecto lo constituye un espacio polivalente ubicado en el volumen de mayor altura, el cual es envuelto por construcciones más bajas que controlan su impacto compositivo. El interior gira en torno a la cancha —muy luminosa— y se proyecta mediante un atrio exterior paralelo al lado largo hacia una magnífica vista de la bahía de Montevideo. A su vez un pequeño patio lineal, en el lado opuesto de la cancha, ofrece un contrapunto interesante con aquellas lejanas perspectivas y define un sector de locales menores destinados a clases y reuniones desde cuya circulación sigue presente la vista. Puede discutirse la altura que resulta sobre la calle fruto de la opción volumétrica, pero cabe esperar que el importante terraplén se convierta en un espacio verde de interés hacia la calle. Deficiencias en la ejecución no alcanzan a empañar el mérito de la obra.

## CATEGORÍA

### II. INTERVENCIÓN EN ARQUITECTURA EXISTENTE - GRAN ESCALA

#### PREMIO

##### **OBRA 121 / Museificación Del Hall Casa Central Brou**

Oficina ÁTICO

Intervención de notable calidad en su concepción y detalles, que pone en valor el asombroso espacio abovedado del hall del banco y acierta en la resolución de las exigencias funcionales del museo. Pocas acciones, bien elegidas y bien resueltas establecen un recorrido didáctico y ameno, y logran poner en relación escalas tan dispares como el espacio del hall y los objetos medianos y menudos que son exhibidos. Las cuatro grandes pantallas –de muy buen tamaño en proporción con el vacío central, colocadas en marcos de adecuada presencia– definen seis espacios de exhibición en las alas laterales al hall. Estas, sutilmente conectadas con el espacio central e independientes entre sí establecen un recorrido que alterna entradas y salidas al espacio principal potenciando la experiencia espacial; la caja negra central que alberga proyecciones inmersivas, posiciona un centro denso; las antiguas cajas y mostrador han devenido un inesperado exhibidor de monedas; y la apertura hacia el exterior hacia el fondo aporta un grato escape visual, junto al cual se ha instalado un sereno espacio de estudio y lectura. En definitiva, se trata de una operación sutil, de muy alta calidad arquitectónica que recupera al uso público un espacio singular de la ciudad de Montevideo.

#### MENCIONES

##### **OBRA 109 / Espacio Modelo**

Intendencia de Montevideo

La reconversión del Espacio Modelo ha integrado al uso público un espacio de notables características a partir de la adecuación del enorme local preexistente, hasta no hace mucho ajeno por completo a la cotidianidad de la ciudad. El antes oscuro y atiborrado Mercado Modelo se ha convertido en una gran plaza cubierta, abierta y luminosa, de enorme potencial de uso, que trasciende las claras necesidades de espacios públicos de calidad del sector en que se inserta para convertirse en una atracción a escala metropolitana. La intervención ha mantenido y potenciado las características de la construcción existente incorporando una atractiva iluminación cenital que adecúa plenamente el edificio a su nuevo destino y permite augurar subsiguientes mejoras e incorporaciones novedosas.

##### **OBRA 106 / Rehabilitación Plaza de Toros Real Colonia**

Sitio Arq / Intendencia de Colonia

Interesante intervención en una edificación peculiar, cargada de historia y posibilidades, pero largamente apartada del uso por estar en riesgo de colapso debido a su escaso mantenimiento. La propuesta ha integrado con calidad dos núcleos de circulación vertical –escaleras y ascensores panorámicos– que facilitan los accesos a la platea parcialmente renovada y a un nuevo entrepiso ligero. En el anillo circular habilitado de la planta baja se han ubicado con tino salas de exhibición, tiendas y cafetería. El diseño maneja en todo lo nuevo una imagen derivada de lo tecnológico –acero y vidrio–. Por sus proporciones y formalización, se integra con acierto a la verticalidad de los espacios preexistentes, y por su materialidad dialoga, sin confusiones, con la hermosa estructura original de hierro.

## CATEGORÍA

### III. INTERVENCIÓN EN ARQUITECTURA EXISTENTE - PEQUEÑA ESCALA

#### PREMIO

##### **OBRA 064 / Hotel de Viña Bodega Spinoglio**

Alejandra Bruzzone

Esta reconversión de 4 grandes cubas en habitaciones para huéspedes de un pequeño hotel es un ejercicio de sensibilidad y rigor. Las cubas, en construidas con bloques de hormigón, fueron proyectadas por el estudio Chao-Daners-Gilboa-Reverdito, lo que agrega una capa de interés adicional. La difícil tarea de adaptar espacios de planta circular para que funcionen como dormitorios con un baño incorporado ha sido realizada con elegancia, derivando de la preexistencia los rasgos que caracterizan los distintas escalas de la intervención. Es de señalar su aparente simplicidad: en planta un ángulo recto define la distribución del espacio; el cielorraso se maneja a dos alturas (la habitación y el baño); tanto los cielorrasos como los tabiques son de madera. Una iluminación cenital agrega un inesperado interés a los espacios. Esta lógica se matiza apenas en las distintas habitaciones aplicando pequeños giros para cada una. En el interior de las paredes de los cilindros se conservó la textura provocada por la cristalización del vino. Las aberturas fueron resueltas como cajas ortogonales que sobresalen de las superficies curvas: contrastan con su textura de bloques de hormigón y definen ventanas profundas orientadas hacia el viñedo. El acceso a las habitaciones se da por pequeñas terrazas entre los cilindros. El conjunto adquiere, en su original exterior, una cualidad atractiva, sugerente y curiosamente contemporánea

#### MENCIONES

##### **OBRA 043 / Librería Fundación de Cultura Universitaria**

María Victoria López

La intervención recupera con notable acierto el local de planta baja del Edificio Centenario. Se han logrado destacar los aspectos más significativos del espacio – aberturas, detalles, iluminación – logrando crear un clima más que adecuado para los usos a que se destina: exhibición y venta de libros, trabajo de diseño gráfico y oficina, charlas con público. Contribuye a ello el descubrimiento de la iluminación cenital que permanecía oculta; el delicado diseño de los exhibidores de libros que incorporan espacios de asiento; así como los exhibidores centrales móviles que permiten establecer espacios de mayor dimensión cuando es requerido. Son delicados y valiosos ciertos detalles que hacen con delicadeza al conjunto, tales como los recortes oscuros del pavimento existente (que se integraron al nuevo), y los pequeños vidrios de color en los ángulos de las claraboyas. Es de señalar, también, el diseño de la marquesina luminosa, bien adaptada a las lógicas formales del edificio.

**OBRA 101 / Colegio Seminario SANTA MARÍA DELLA STRADA**  
Sitio Arquitectura

El proyecto adecúa una construcción existente de tipología industrial a un uso vinculado a la enseñanza en especial de las artes, para lo que incorpora, además, un pequeño volumen vertical a un lado. La propuesta logra mantener y apropiarse de las características del edificio preexistente; en especial, la envolvente del galpón original. Así, las paredes laterales se presentan con la rugosidad del ladrillo al que se le ha quitado el revoque, y las cerchas metálicas se han mantenido como soporte del cerramiento en la parte frontal, y como cubierta *virtual* del patio elevado que se construye hacia el fondo del predio, por encima de una sala de teatro. Acaso el mayor acierto se encuentre en la conexión visual y física entre este espacio exterior elevado y el acceso al edificio, conseguida a partir de la grada de madera que recibe a quien ingresa, y sugiere los usos singulares que alberga el edificio.

**CATEGORÍA**  
**IV. ARQUITECTURA MÍNIMA**

**PREMIO**

**OBRA 085 / Jungla**  
Adamo – Faiden

Intervención que mediante mínimos recursos en la construcción de una barra, logra una resolución de gran interés, tanto en lo que hace al objeto concreto como en la repercusión que alcanza en el espacio en que se inserta. El proyecto registra con inteligencia el jardín y sugiere, a su manera, una suerte de integración visual de sus diversos sectores y componentes. La forma y la materialidad actúan no solo como remate de la perspectiva del espacio, sino que se complementan con la vegetación, y direcciona las miradas hacia las copas de los árboles y la terraza superior existente. La materialidad resuelta con piezas metálicas estandar resulta muy eficiente en su util

simplicidad. Resulta en un artefacto no demasiado común, atractivo en si mismo. La iluminación incorporada, cenital en el día iluminando el pequeño vivero (que no deja de sorprender al ser *descubierto*), y la artificial lineal nocturna complementan la calidad de la intervención

## MENCIONES

### **OBRA 148 / Café Paraíso**

Mola Kunst

El local se resuelve en un local relativamente estrecho y profundo. El proyecto asume esta condición y reafirmándola, funda en ella las opciones de proyecto. Así, se acompañan en paralelo una larga barra, la mesa adosada y la secuencia de sillas que la secundan, la luminaria que la recorre; y a ello se agregan los muros laterales en los que se ha dejado a la vista el rugoso ladrillo existente, un banco longitudinal que se apoya en ellos y el ritmo de luminarias contra las paredes que destacan su textura. Delicadas piezas de equipamiento complementan estas decisiones fuertes, surgidas de una adecuada interpretación de las lógicas de la preexistencia, que definen la personalidad y el interés de la propuesta.

### **OBRA 059 / Estudio TATU Arquitectura + Universal**

Tatú arquitectura + Universal

La propuesta recupera para estudio, con mínimos y originales recursos, un local de difíciles proporciones. La opción por cerramientos de cortinas ofrece una solución original y sugerente en el alto espacio; los cerramientos de policarbonato generan interesantes efectos de difusa conexión visual; el tratamiento de paramentos —en lo que se han destacado algunas texturas existentes— contrasta con los textiles y potencia la presencia de la envolvente y de los esbeltas pilares metálicos.

## CATEGORÍA

### **V. INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO Y PAISAJE**

## PREMIO

### **OBRA 118 / Late CV – Reconquista, Rincón y Colón**

Intendencia de Montevideo

La obra de la IM es un impactante ejemplo de intervención en el espacio público. Demuestra la posibilidad de hacerlo con contención y sin esquematismos, concretando una real transformación y mejora de las calidades ambientales de un espacio urbano exigente y complejo. La propuesta urbana se integra a un conjunto de

«acciones vinculadas a la vivienda, la inclusión, la participación ciudadana, la peatonalización y la movilidad en el casco histórico de Montevideo».

La opción general consistió en «redefinir el uso del espacio público, promoviendo una distribución equilibrada y otorgando mayor protagonismo a los peatones, los espacios de convivencia y sus circuitos cotidianos. Para ello se amplían y nivelan las aceras, se generan nuevos ámbitos de encuentro adaptados a cada calle y se mejora la accesibilidad». Pero lejos de generalizar un modelo único en toda la superficie, los diseños de cada sector han recogido las condiciones de las preexistencias, y a ellas adecuaron sus características. Así en Rincón y Colón se aposó a reafirmar la traza histórica, con nuevo pavimento, bancos adecuados a sus ubicaciones, nueva iluminación peatonal y una disminución del ancho de las calzadas que se encauzan mediante bolardos metálicos.

Possiblemente el mayor interés se ubique en la resolución de la calle Reconquista, antes inhóspita y desangelada, se ha concebido como un parque lineal, con especies nativas y vegetación de distinto porte, y de sencillo mantenimiento. Es llamativa la sensibilidad con que la distribución de especies, espacios verdes y de descanso, ha recogido las condiciones peculiares en que cada una se ubica, derivada de los edificios y vacíos adyacentes. La opción por incorporar el verde se justifica aún más al entender Reconquista como un espacio de transición entre la densa ciudad vieja y el perímetro abierto y verde de la Rambla, y la alta cantidad de viviendas presentes que disfrutan ahora de un adecuado espacio público. En su conjunto la intervención sienta un destacado precedente conceptual y técnico en cuanto a futuras intervenciones en la ciudad.

## MENCIONES

### OBRA 102 / Paseo de los pescadores

Intendencia de Montevideo

Interesante recuperación de un paseo que se ha ido estableciendo casi espontáneamente a lo largo del tiempo, el cual mediante la intervención resulta consolidado y potenciado. La propuesta abre un balcón al mar, con sugerentes matices en cuanto a las perspectivas que ofrece, a las dinámicas de su recorrido y a los estados y situaciones que encadena. La obra rescata e integra los muelles que sutilmente se internan al mar sobre las rocas, y plantea con un diseño solvente y controlado nuevas aproximaciones al paisaje marino, desde la dinámica del andar a espacios para permanecer sentado.

### OBRA 140 / Espacio público Las Pioneras

WO Estudio

La plaza fue resultado de un concurso promovido por la IM. La propuesta plantea una gran superficie plana de pavimento, con el mantenimiento de las cerchas existentes. El resultado es un ámbito indefinido y como tal, abierto a diversas y acaso imprevisibles apropiaciones tanto individuales como grupales, deportivas o concentraciones. Esta realidad se demuestra eficiente en tanto no es poco el uso que se hace del lugar;

máxime teniendo en cuenta la necesidad de la zona de espacios públicos. La condición de predio en el corazón de la manzana y por tanto rodado en buena medida de medianeras incrementa la singularidad del espacio y la «extrañeza» que puede evocar en quien lo visita. Esta situación, asumida en el proyecto, determina la naturaleza del sitio resultante. Es de valorar la exploración de alternativas como esta, ratificadas por la variedad y cantidad de usos que recibe.

## **CATEGORÍA**

### **VI. VIVIENDA COLECTIVA**

#### **PREMIO**

##### **OBRA 089 / Edificio Alma Duc**

Hauser / OAB

Destacada propuesta de vivienda colectiva que se inserta, con enorme acierto en un difícil espacio urbano. Matiza su importante masa con un delicado tratamiento de fachada que, con fineza, reproporciona el importante volumen edificado. El metal gris dibuja una grilla que incorpora terrazas, aberturas, paños ciegos y postigos corredizos, y define el carácter de la propuesta. Los pequeños quiebres de los balcones introducen una nueva dirección a la diagonal de la calle y establecen una delicada vibración a la fachada. La propuesta incluye adecuadas unidades de vivienda con buenas terrazas, y destaca en sus espacios colectivos, tanto en planta baja (recepción, halles y espacios de trabajo, patio interior) como en el espacio de la azotea (de fantásticas vistas y muy bien resuelto), e incluso en subsuelos con pileta-canal de nado, gimnasio, garajes, etc. enmarcados por la piedra natural cortada que se ha dejado a la vista.

#### **MENCIONES**

##### **OBRA 080 / Sigma Parque**

Estudio ZIP

Elegante propuesta de vivienda colectiva de baja altura, bien integrada al contexto por su escala y proporciones; el haber elevado la planta baja logra distanciarla adecuadamente del tránsito circundante. Parece destacable, en particular, la larga fachada que se orienta en dirección al parque: presenta un delicado ritmo que establecen los paneles de madera enmarcados por largas líneas de balcones definidos por delgadas láminas de hormigón de notable ejecución. La estructura interna incluye unidades de 1 dormitorio y monoambientes bien resueltos, con una circulación colectiva nítida y bien iluminada.

## **OBRA 141 / Vivo Life Cordón**

LGD Arquitectos

El edificio se inserta con interés en una zona en transformación. La formalización se apoya en el contraste de planos de hormigón que conforman un volumen retranqueado (con una cuadrícula oscura de aberturas metálicas el testero), en torno al que se despliega un conjunto mucho más ligero de balcones y planos alternantes de madera que incorporan sombras y coloración a las fachadas. La imagen, que en ciertas perspectivas arriesga a fragmentarse en exceso resulta, en su conjunto, interesante y amable con el entorno. Las viviendas están adecuadamente resueltas y la estructura general de circulaciones es clara.

## **OBRA 090 / Edificio Munich**

Cesio Olveira Arquitectos

El edificio se ubica en una zona central de la ciudad, en proceso de renovación, lo que le implanta en un contexto incierto. Rodeado de calles con intenso tráfico, dialoga con algún edificio en altura existente, al mismo tiempo que se le adosan construcciones de baja altura. El proyecto matiza su volumen incorporando un tratamiento diferenciado en planta baja, primer piso y remate, y enlazando balcones definiendo elementos de escala intermedia. La imagen, así trabajada y pese a algunos problemas de ejecución, se presenta a la vez contundente y adecuada en su presencia en el entorno. Los apartamentos están bien resueltos y las circulaciones colectivas son eficientes y adecuadas. El remate incorpora un atractivo espacio colectivo.

## **CATEGORÍA**

### **VI. VIVIENDA INDIVIDUAL**

## **PREMIO**

### **OBRA 017 / Vivienda Arquitectura Rifa - Concurso 2019**

Oficina Ático

El proyecto ubica, con notable calidad, dos viviendas en un predio, una al frente y otra de planta similar, al fondo. Las dos casas son simétricas respecto a la mediana del predio y se ubican a la misma altura, por lo que, al estar elevada la que da sobre la calle, se genera por debajo un interesante espacio común —con un jardín iluminado por el espacio entre ambas casas— que funciona como ingreso y estacionamiento para ambas casas. Allí, además, en una franja contra la medianera se ubican instalaciones electromecánicas y depósitos; esta franja de servicios ha sido respetada rigurosamente en el interior de la vivienda recibiendo servicios y parrilleros. La calidad de los espacios domésticos es muy buena, y resultan muy adecuadas sus proyecciones al exterior, manteniendo entre ambas una buena privacidad. Aun teniendo plantas similares, las viviendas presentan matices en la resolución de los

espacios exteriores, pero obtienen calidades equivalentes y en los dos casos atractivas: la casa de atrás cuenta con un jardín sobre tierra y al frente una amplia terraza con suelo de madera de idénticas dimensiones al anterior. Es destacada la resolución formal del conjunto, que representa un aporte positivo al entorno.

## MENCIONES

### **OBRA 095 / La Juanita**

Adamo - Faiden

Si bien no se trata estrictamente de una vivienda individual, la propuesta fue incluida en esta categoría por su escala y destinos. La propuesta maneja una estética con base en chapa metálica —que en ciertos detalles es llevada al límite y acaso por ello pueden observarse algunas debilidades—, en el conjunto se obtiene una formalización arriesgada pero atractiva. La organización interior es adecuada a los usos propuestos, y la espacialidad resulta de interés, siendo destacadas tanto formalmente como en sus potenciales de uso las amplias galerías que se proyectan a uno y otro lado.

### **OBRA 117 / Villa del Laurel**

Estudio CZG

Vivienda ubicada en un paisaje rural con el que convive con naturalidad, ha sido resuelta con una organización lineal, cubierta con un techo metálico a dos aguas. Es interesante el manejo de asimétrico de la doble pendiente, la cual crea singularidades en la espacialidad de la casa. Con una buena planta, el interior presenta espacios intermedios (galerías, aleros, terraza cubierta, deck y piscina al exterior) que la relacionan de modo adecuado con el paisaje contiguo y lejano. La imagen maneja con solvencia la relación de materiales con una estructura metálica, madera en cielorrasos y paramentos.

### **OBRA 154 / Casa de Rifa gen 2017**

Valentín Eyheralde + Mass arquitectura

La vivienda destaca tanto por su singular formalización como por una atractiva relación interior-exterior. La organización interior es rigurosa y flexible, con un espacio que fluye en torno a una isla de servicios. El estar, con planta en forma de L, es envuelto por un amplio espacio exterior que, a su vez, intermedia con los árboles vecinos; en la relación de los dos ámbitos los límites se difuminan generando un espacio disfrutable de gran calidad espacial. La imagen exterior expresa con nitidez y gran calidad el origen mayormente industrial de su atractiva imagen.

**PREMIO NACIONAL 2025**  
**OBRA 118 / Late CV – Reconquista, Rincón y Colón**  
Intendencia de Montevideo

**MENCIÓN GENERAL**

**OBRA 121 / Museificación Del Hall Casa Central Brou**  
Oficina ÁTICO

**PREMIO RECONOCIMIENTO ESPECIAL**

**OBRAS 133-135-136-138-147-157-159 / Conjunto de obras del Palacio**  
**Legislativo:100 años**

Dirección de Arquitectura y Gestión Patrimonial (DAYGP)  
Comisión Administrativa del Palacio Legislativo

El Jurado ha decidido otorgar esta distinción al conjunto de obras presentadas en el entendido que constituyen un ejemplo destacado y ejemplar de rigor, profesionalismo y calidad en la restauración de un edificio patrimonial.



**Arq. Fernanda Ríos**  
Jurado del Concurso



**Arq. Mariana Cecilio**  
Jurado del Concurso



**Dr. Arq. Pablo Frontini**  
Jurado del Concurso



**Arq. Mathias Klotz**  
Jurado del Concurso



**Dr. Arq. Gustavo Scheps**  
Jurado del Concurso