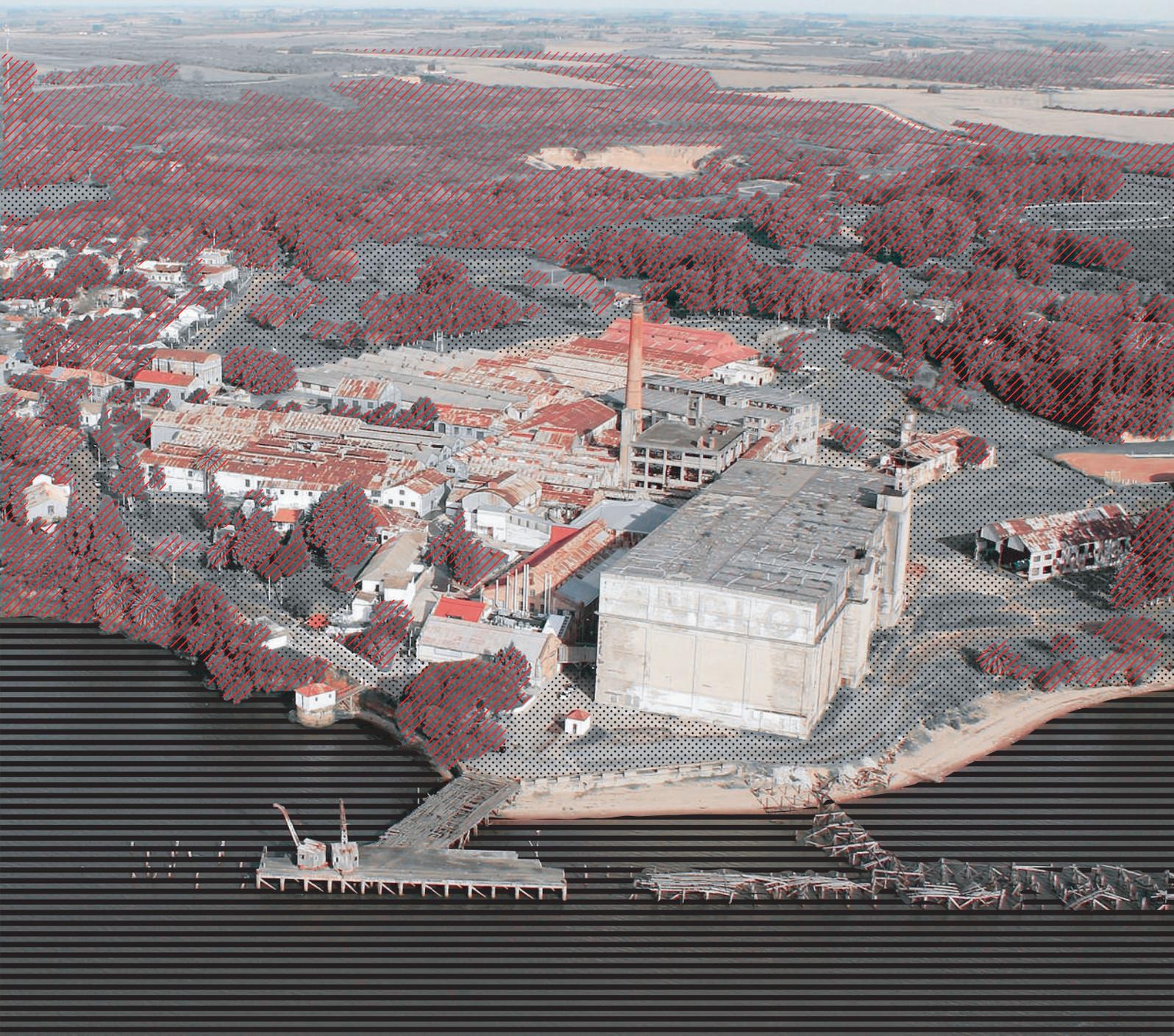


PAISAJE INDUSTRIAL FRAY BENTOS

CONCURSO MICRO JARDINES TACTICOS

MICRO SCAPES

PAISAJE INDUSTRIAL • FRAY BENTOS



MICRO JARDINES TÁCTICOS

ES UN **CONCURSO INTERNACIONAL** DE ARQUITECTURA, ARTE, DISEÑO, Y PAISAJE PROMOVIDO POR EL BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO Y LA INTENDENCIA DEPARTAMENTAL DE RIO NEGRO EN EL CONTEXTO DEL PAISAJE INDUSTRIAL FRAY BENTOS, DECLARADO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD EN 2015. EL OBJETIVO DEL CONCURSO MICRO JARDINES TÁCTICOS ES **DINAMIZAR UN ESPACIO ABIERTO** DENTRO DEL NÚCLEO **FABRIL DEL EXFRIGORÍFICO ANGLO**, POTENCIANDO SU VALOR HISTÓRICO, CULTURAL Y TURÍSTICO. LA PREMISA QUE FUNDA ESTA INICIATIVA ES EL DESEO DE COMPLEMENTAR EL PROCESO DE **RECUPERACIÓN Y VALORIZACIÓN** DEL PAISAJE INDUSTRIAL FRAY BENTOS CON UNA **INSTALACIÓN** QUE PUEDA CATALIZAR LAS ACTIVIDADES Y EMOCIONES DE LOS RESIDENTES DE FRAY BENTOS ASÍ COMO TAMBIÉN DE LOS VISITANTES.

REQUISITOS

El concurso está abierto a arquitectos, diseñadores, paisajistas, artesanos, ciudadanos, empresarios, etc. que puedan demostrar la efectiva realización de la intervención y su mantenimiento en el tiempo. El equipo ganador será encargado de desarrollar y construir la intervención en los términos establecidos por el concurso.

PREMIO

1er premio **5,000 USD**

El ganador del primer premio será encargado de realizar el proyecto, obteniendo además un monto de 5,000 USD para materiales y 2,000 USD para gastos de viaje. Se atribuirá también un premio para el mejor equipo de estudiantes y menciones honoríficas atribuidas por el jurado.

JURADO

Guillermo Levratto

Arquitecto y Gestor del Sitio Patrimonial

Edgardo Canepa

Artista local

Verónica Adler

Especialista Banco Interamericano de Desarrollo

Fernando Cuenin

Jefe de Operaciones Banco Interamericano de Desarrollo

ORGANIZADORES

Intendencia de Río Negro

Paisaje Industrial Fray Bentos

Banco Interamericano de Desarrollo

CALENDARIO

24 de enero de 2020

Lanzamiento de concurso

21 de febrero 2020

último día para enviar preguntas

2 de marzo 2020

Entrega de propuestas

16 de marzo 2020

Resultados

6 -10 de abril 2020

Entrega de premio e instalación

Durante la premiación se presentarán los proyectos ganadores de menciones especiales y el equipo ganador del primer premio presentará públicamente su instalación a ser realizada en los días siguientes.

COMITÉ CIENTÍFICO

Mathilde Marengo

IAAC, Barcelona

Rodrigo Tisi

Universidad Adolfo Ibáñez, Santiago

Mariagrazia Muscatello

Artishock, Universidad de Chile, Santiago

Mosè Ricci

UNITN, Trento

Belinda Tato

Ecosistema Urbano, Madrid

Alexandros Tsamis

CASE-RPI, Nueva York

🏞 Río Negro | Gobierno Departamental

PAISAJE INDUSTRIAL
FRAY BENTOS
PATRIMONIO MUNDIAL



ÍNDICE

INTRO

02

Introducción

03

Información general

DESAFIO

06

Resumen

SITIO

08

De 1865 a 2015

09

El Paisaje Industrial Fray Bentos

11

Escala y capacidad de innovación

13

Cronología

El proceso de patrimonialización

14

Área Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO
Gestión presente y desafíos futuros

16

Hitos y proyectos en desarrollo

BASES

18

Programa y Lineamientos

19

El área de concurso

21

Programa y Lineamientos

¿Por qué?

¿Quién?

¿Qué?

¿Dónde?

¿Cuándo?

¿Cómo?

23

Criterios y proceso de evaluación

Consultas

24

Jurado

Comité Científico

Idioma

25

Equipos y asociaciones

Entregables

26

La ficha de datos

27

Aspectos legales y normativos

28

Organizadores del concurso

CONCURSO MICRO JARDINES TACTICOS

MICRO SCAPES

PAISAJE INDUSTRIAL • FRAY BENTOS

CONCURSO INTERNACIONAL MICRO JARDINES TACTICOS

CONCURSO MICRO JARDINES TACTICOS

MICRO SCAPES

PAISAJE INDUSTRIAL • FRAY BENTOS

DESAFIO



MICRO

La premisa que funda esta iniciativa es el deseo de complementar el proceso de recuperación del Paisaje Industrial Fray Bentos con una instalación que pueda catalizar las actividades y emociones de los que viven el sitio, de manera permanente o como visitantes. La restauración de los edificios patrimoniales es un proceso que se continuará desarrollando a lo largo de las próximas décadas, y que sin duda puede beneficiar de ideas creativas, multifacéticas, y reversibles capaces de sugerir – por medio de una intervención puntual - nuevas maneras de vivir el paisaje fluvial y el patrimonio histórico.

JARDINES

El área es un espacio abierto entre el río y la sede de la universidad instalada en los edificios del exfrigorífico anglo, un espacio abierto intersticial y versátil, un lugar de encuentro y contemplación. Imaginamos que la obra pueda crear un dialogo entre el pasado industrial, las actividades presentes, y los objetivos futuros, o exaltar una de estas múltiples identidades de Paisaje Industrial Fray Bentos.

TACTICOS

El concurso está abierto a arquitectos, diseñadores, paisajistas, artesanos, artistas, empresarios, y ciudadanos con la ambición de transformar y activar uno de los espacios abiertos del Paisaje Industrial Fray Bentos, atrás de la sede de la universidad y a pasos del Río Uruguay. No existen límites a las posibilidades creativas, excepto por los vínculos impuestos por régimen patrimonial del sitio y los recursos a disposición. La obra propuesta debe por lo tanto no impactar a los edificios existentes, ser liviana y reversible, y debe ser realizable y sustentable del punto de vista técnico y económico (ver Programa y Lineamientos, pp.21)



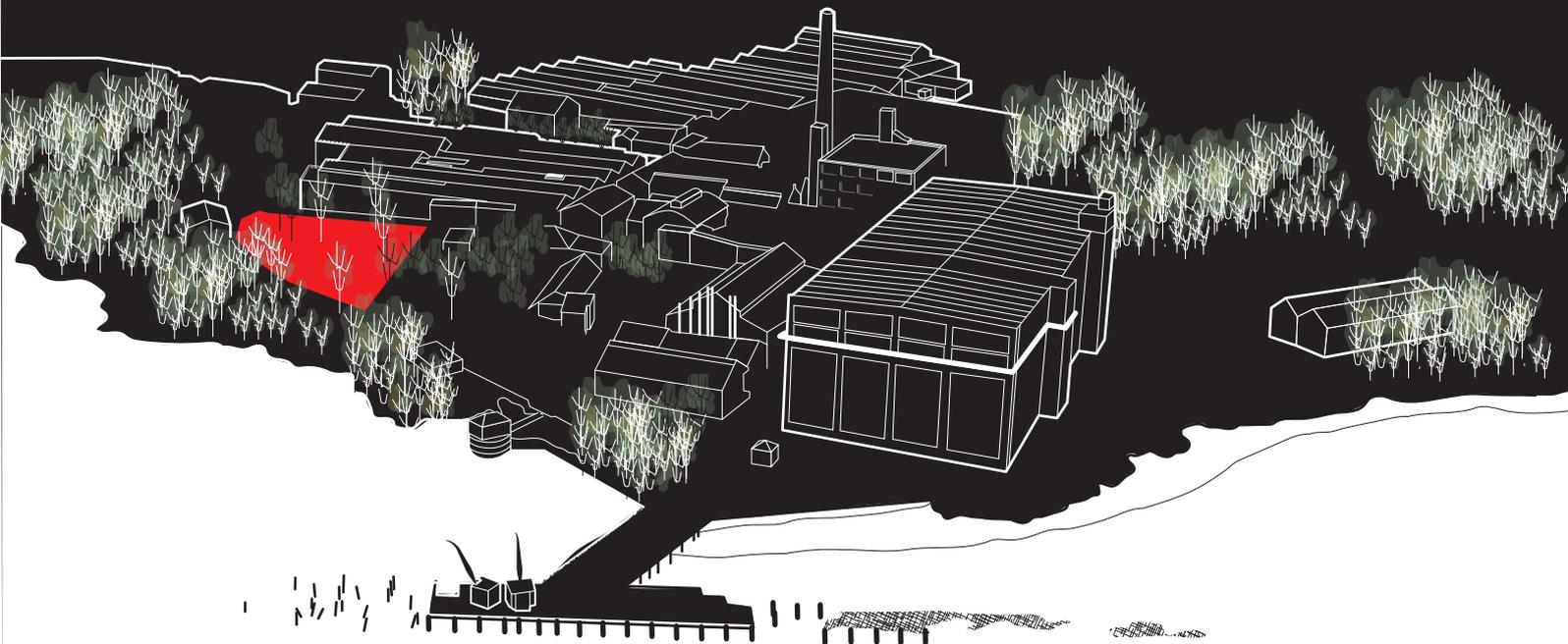
CONCURSO INTERNACIONAL MICRO JARDINES TACTICOS

CONCURSO MICRO JARDINES TACTICOS

MICRO SCAPES

PAISAJE INDUSTRIAL • FRAY BENTOS

SITIO



EL PAISAJE INDUSTRIAL FRAY

BENTOS ES UN COMPLEJO

INDUSTRIAL-RESIDENCIAL QUE TIENE SU ORIGEN EN 1863 COMO FRAY BENTOS GIEBERT ET COMPAGNIE.

A partir de 1865 pasa a denominarse Liebig's Extract of Meat Company (LEMCO) especializándose en la producción y exportación de productos cárnicos. Durante más de un siglo la fábrica, que en 1924 cambió su denominación a Frigorífico Anglo del Uruguay, ha representado uno de los máximos exponentes en la producción cárnica uruguaya y del mundo innovando tanto en la producción como en la comercialización de los productos. Durante 116 años, la "gran cocina del mundo" exportó a los cinco continentes, hasta su cierre definitivo en el año 1979.

En el año 1987 el complejo se declara Monumento Histórico Nacional, la máxima categoría de protección de un bien a nivel nacional que existe en Uruguay, comenzando así un proceso de recuperación y puesta en valor del área que ha permitido al complejo del Exfrigorífico Anglo ser inscripto en la lista de Patrimonio Mundial de UNESCO en 2015.

En el proceso de conservación y puesta en valor se han realizado intervenciones como la creación de un centro de Visitantes en la antigua carnicería, la recuperación total del conjunto de viviendas "la Isla" donde hoy se encuentran el Centro Regional Norte (CENUR) de la UdelaR, el Centro de Artesanos y un emprendimiento de Cafetería, la instalación de una sede de la Universidad Tecnológica del Uruguay (UTEC) por donde circulan a diario unos 450 estudiantes y docentes, entre otros, siendo respetuosos de los atributos portadores del Valor Universal Excepcional del bien, y promoviendo un desarrollo socioeconómico y turístico cultural sostenible.

La restauración de los edificios patrimoniales es un proceso que se continuará desarrollando a lo largo de las próximas décadas, y que sin duda puede beneficiar de ideas creativas, multifacéticas, y reversibles capaces de sugerir – por medio de una intervención puntual - nuevas maneras de vivir el paisaje fluvial y el patrimonio histórico.

Se invita a arquitectos, diseñadores, paisajistas, artesanos, ciudadanos, empresarios, etc. a proponer una instalación para uno de los espacios centrales del complejo industrial, atrás de la sede de la universidad y a pasos del Río Uruguay; una intervención táctica y liviana que pueda transformarse en un lugar de encuentro, descanso, contemplación, recreo, para los residentes y visitantes de Fray Bentos.

El Paisaje Industrial Fray Bentos

COCINA DEL MUNDO

- * *Los siguientes párrafos son extractos del ensayo "Los Desafíos De Una Gestión Participativa. Paisaje Industrial Fray Bentos" De Guillermo Levratto, Mauro Delgrosso, Myrna Campoleoni y Carolina Fiorelli, publicado en Gestión del patrimonio. Paisajes culturales y participación ciudadana editado por Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Intendencia de Río Negro.*

El Paisaje Industrial Fray Bentos (PIFB) fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en julio de 2015. El sitio patrimonial está integrado por un complejo industrial-residencial donde se encuentran las instalaciones del exfrigorífico Anglo, fundado en 1865 como Liebig's Extract of Meat Compay (LEMCO), que a partir de 1923 cambió su denominación a Frigorífico Anglo del Uruguay.

Este emprendimiento, localizado en la ciudad de Fray Bentos, departamento de Río Negro (Uruguay), fue la primera transnacional de la industria cárnica del mundo. Se ubica sobre el río Uruguay, en un puerto natural de aguas profundas con fácil acceso a los puertos de ultramar. [...]

DURANTE 116 AÑOS EXPORTÓ CARNE EN CONSERVA Y MÁS DE 200 PRODUCTOS ALIMENTICIOS A LOS CINCO CONTINENTES. LOS PRODUCTOS ELABORADOS EN FRAY BENTOS ALIMENTARON LAS TROPAS MILITARES Y LA POBLACIÓN CIVIL EUROPEA EN TIEMPOS EN QUE ESTE CONTINENTE ENFRENTABA ESCASEZ DE COMESTIBLES. DE ALLÍ QUE EL ESTABLECIMIENTO FUERA CONOCIDO COMO «LA GRAN COCINA DEL MUNDO».



Foto de Hector Gomez, © Municipality of Rio Negro

A nivel regional representó el primer enclave de la revolución industrial en el Río de la Plata. En las primeras décadas del siglo xx el establecimiento llegó a ocupar 4500 personas en la fábrica. Esto representaba más de la mitad de la población total de Fray Bentos. También produjo un importante movimiento migratorio: atrajo a trabajadores de más de 60 nacionalidades.

El complejo está compuesto por unos 30 edificios industriales y una company town con 180 viviendas. El área-núcleo concentra el mayor potencial paisajístico-industrial e incluye, además de las arquitecturas fabriles y residenciales, maquinarias, infraestructura de servicio, vestigios portuarios y espacios naturales libres o de producción, que explican la importancia del sitio, así como su dimensión excepcional y universal. El acervo material incluye componentes paisajísticos, urbanos, arquitectónicos, tecnológicos y documentales.

Prácticamente todas las familias fraybentinas tienen entre sus ancestros a algún familiar que estuvo directamente vinculado al frigorífico. Siendo un patrimonio industrial con tantos años de actividad y con tan alta incidencia en la ocupación de mano de obra directa, el nivel de apropiación social entre los vecinos de Fray Bentos es muy elevado. La memoria y la identidad de los fraybentinos están fuertemente unidas a este establecimiento.

El área de amortiguación cubre 2128 hectáreas y complementa el valor del área núcleo, incluyendo el ámbito urbano fundacional de la ciudad de Fray Bentos, un área rural productiva y un área fluvial del río Uruguay que, rodeando el área núcleo, alcanza hasta los límites jurisdiccionales del Estado uruguayo con la República Argentina.

En momentos de su fundación, la enorme abundancia de ganado y praderas naturales y el puerto de aguas profundas hicieron que esta región del bajo río Uruguay fuera el enclave ideal para una industria alimenticia de escala mundial. Aún hoy Uruguay es uno de los mayores productores de carne del mundo, y el país más ganadero por cantidad de vacunos por habitante.



Foto de Hector Gomez, © Municipality of Rio Negro

Escala y capacidad de innovación

El abastecimiento de la materia prima estaba a cargo de varios establecimientos ganaderos que pertenecían a la empresa (un total de 101.980 hectáreas, esto es, 1020 kilómetros cuadrados). Esta superficie duplica la de la ciudad de Montevideo, capital del Uruguay. La compañía LEMCO aplicó investigación científica y tecnologías innovadoras para mejorar la genética de los animales, las pasturas y los rendimientos en los campos. Experimentó en mejoramiento genético mediante la hibridación de razas europeas y criollas; combinó distintas semillas para pasturas y creó el fertilizante orgánico y mineral. La LEMCO inventó los hoy conocidos como calditos o cubos de carne, un producto que «facilitó el trabajo de la mujer en la cocina» y permitió llevar ese alimento a cualquier lado de la marca Fray Bentos, creada en 1899, patentada en 1910 y que se utiliza actualmente. Directamente asociado a esto se encuentran las técnicas de promoción comercial que tempranamente se llevaron a cabo [...].

Todas las partes del animal eran procesadas y convertidas en un producto o en un insumo para crear otro. Los desechos orgánicos servían para crear fertilizante. Los huesos de calidad eran comprados por fabricantes de botones y hebillas. Hasta los pelos de las orejas de los vacunos servían para producir pinceles. Por eso solía decirse que lo único que no se aprovechaba era el mugido de la vaca. Además del extracto de carne y el corned beef, en el establecimiento se producían rabos vacunos, lenguas de cordero y de cerdo, pucheros enlatados, albóndigas, raviolos enlatados, salchichas, quesos de cerdo, salames, mortadelas, chorizos, panceta ahumada, lomito de cerdo, pildoritas, sesos, jamón, paté, frutas y legumbres enlatados, dulces y mermeladas, etc.

El fertilizante orgánico y mineral creado por la LEMCO sustituyó lentamente en el mercado mundial al guano natural. Gracias a este producto Europa vio colmada su necesidad de fertilizantes orgánicos. A partir de 1870 las ganancias generadas por el fertilizante superaron, por momentos, las generadas por todos los otros productos derivados de la carne sumados.

El trabajo de las mujeres fue significativo. Principalmente en sectores como el departamento de conservas y en la pintada, donde se constataba que el vacío de las latas fuera el adecuado mediante el golpe con un palito de madera. En ocasiones estas obreras introducían mensajes junto a las etiquetas. Eran elocuentes frases de aliento dirigidas a los soldados en las trincheras, quienes las recibían al abrir las latas.

La primera lamparita eléctrica del Uruguay se encendió en la LEMCO el 10 de agosto de 1883. Con 75 picos de luz se iluminó la playa de matanza, el galpón de fabricación de extracto, los salones de la escuela y el club social. Montevideo debió esperar tres años para encender sus primeras luminarias alimentadas con electricidad. Para entonces un tercio de la fábrica LEMCO ya tenía luz eléctrica. Además de generar su propia energía, el establecimiento contaba con suministro propio de todos sus insumos industriales:

CARPINTERÍA, TONELERÍA, HOJALATERÍA, HILANDERÍA, FUNDICIÓN, SEDERÍA, IMPRESIÓN DE ETIQUETAS. TODO SE HACÍA EN EL LUGAR.

[...]

En abril de 1943 salieron desde el puerto del frigorífico 16 millones de latas de corned beef.



Cronología

1971 ° 1986

A partir de los años sesenta el frigorífico atravesó varias etapas de crisis, hasta que en 1971 los propietarios ingleses dejaron el establecimiento y el barrio al Estado uruguayo. El frigorífico pasó a ser explotado por el Estado bajo el nombre Frigorífico Fray Bentos, con algunas interrupciones, hasta que en 1979 fue clausurado. A partir de entonces permaneció abandonado durante más de treinta años.

La pérdida de fuentes de trabajo tuvo un fuerte impacto en la ciudad de Fray Bentos desde el punto de vista económico y también simbólico.

Luego de la clausura en 1979 comienza un período de decadencia, con intentos fallidos de reapertura. Se realoja en otros barrios de la ciudad a gran parte de los vecinos originales del barrio y se inicia un triste proceso de desarraigo. En 1983 la dictadura cívico militar cede el frigorífico a la empresa árabe Saudico, lo que culminó en un rotundo fracaso.

En 1986, una vez recuperada la democracia, el gobierno local, Intendencia Departamental de Río Negro, asume la propiedad del bien que hasta entonces administraba el Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca (MGAP). A partir de ese momento, aprovechando la disponibilidad de grandes espacios techados, se inician acciones para atraer a pequeñas y medianas industrias al establecimiento. Todo el predio fabril es clasificado como Parque Industrial Municipal.

El proceso de patrimonialización

1987

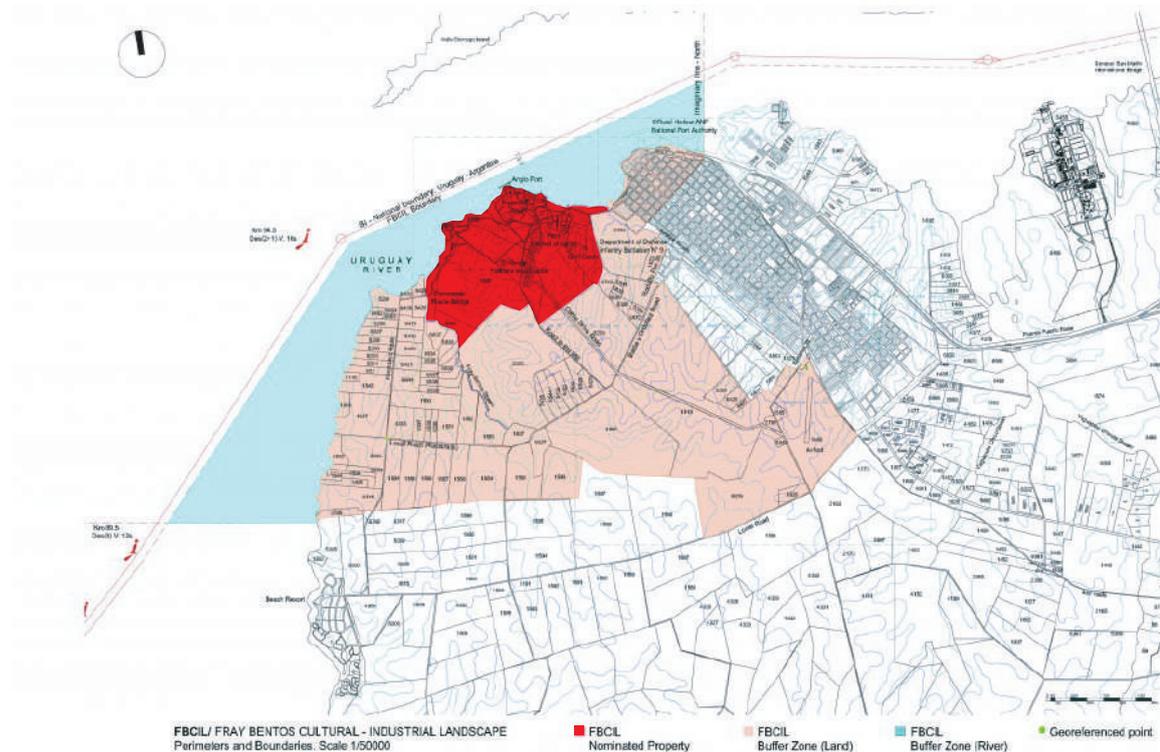
En el año 1987 se declara Monumento Histórico Nacional, la máxima categoría de protección de un bien a nivel nacional que existe en Uruguay.

A partir de 1988 comienzan los estudios y la planificación de la recuperación de la riqueza histórica y documental. En 1989 se inician los primeros trámites para darle al bien un reconocimiento mayor desde el punto de vista patrimonial y se eleva a UNESCO el primer proyecto del Museo de la Revolución Industrial.

En 1990 se comienza con el circuito histórico cultural, con visitas del público a la exFábrica. En el año 2000 se inicia la etapa de musealización y en 2005 se inaugura el Museo de la Revolución Industrial. La sala de exposiciones es producto del reciclaje y la reutilización de un antiguo galpón de 1872, donde se procesaba el guano.

EN 2010 EL GOBIERNO DEL URUGUAY PROPONE INCLUIR EL PAISAJE INDUSTRIAL FRAY BENTOS EN LA LISTA TENTATIVA, PARA SER EVALUADO POR UNESCO COMO PATRIMONIO MUNDIAL, UNA DECLARACIÓN QUE SE LOGRA EN JULIO DE 2015. [...]

Área Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO



Gestión presente y desafíos futuros

Los siguientes párrafos son basados en la segunda parte del ensayo mencionado antes y en los objetivos del Plan Estratégico Fray

Bentos, aprobado en 2019: <http://planestrategicofraybentos.com/>

La ciudad de Fray Bentos se encuentra actualmente en un proceso de transformación derivado de dos hitos fundamentales en su historia reciente. Por un lado, la declaración del Exfrigorífico Anglo y su entorno como Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO bajo el rubro Paisaje Industrial en 2015. Por otro, la re-funcionalización de esta misma área industrial como Polo Tecnológico Educativo a través de la instalación de diversos organismos de educación superior e investigación de ámbito nacional. Ambas circunstancias representan un nuevo escenario para la ciudad, con nuevas problemáticas y demandas de servicio asociadas, que previsiblemente se verán acompañadas de un incremento en el número de residentes y visitantes.

En 2017, la Intendencia de Río Negro (IRN), con el apoyo del Banco Interamericano de Desarrollo han gestionado la elaboración de un "Plan Estratégico y de Gestión de la ciudad de Fray Bentos – Exfrigorífico Anglo Patrimonio de la Humanidad". El objetivo general del plan es la puesta en valor del conjunto de los potenciales patrimoniales, culturales y naturales, haciendo énfasis en aquellos componentes que promuevan una mejora en la calidad de vida de su población, impulsando actividades económicas ambientalmente sustentables como instrumento de desarrollo local y herramienta de proyección internacional. Además, deberá tener en cuenta el impacto que sobre la ciudad tendrá la instalación de los servicios educativos en el predio del Exfrigorífico como así también las actividades vinculantes y las principales líneas de acción que

permitan el posicionamiento de la ciudad con la nueva actividad.

De acuerdo a los objetivos planteados por la Administración del Sitio Patrimonial y por el Plan Estratégico Fray Bentos, se evidencian los siguientes objetivos que están a la base de la organización de este concurso:

1) LA CONSOLIDACIÓN DE FRAY BENTOS COMO POLO TECNOLÓGICO EDUCATIVO Y CENTRO DE INNOVACIÓN DE ALCANCE REGIONAL;

2) EL REFORZAMIENTO DEL EJE TURÍSTICO CONFIGURANDO UNA OFERTA EXPERIENCIAL Y DE CALIDAD ALREDEDOR DE LOS PRINCIPALES ATRACTIVOS IDENTIFICADOS EN EL TERRITORIO, INVOLUCRANDO PRIVADO Y PÚBLICO.

3) LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LOS CIUDADANOS, DE LOS ESTUDIANTES, Y DE LOS VISITANTES EN LA RECALIFICACIÓN Y SOSTENIBILIDAD DEL PAISAJE INDUSTRIAL FRAY BENTOS PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.

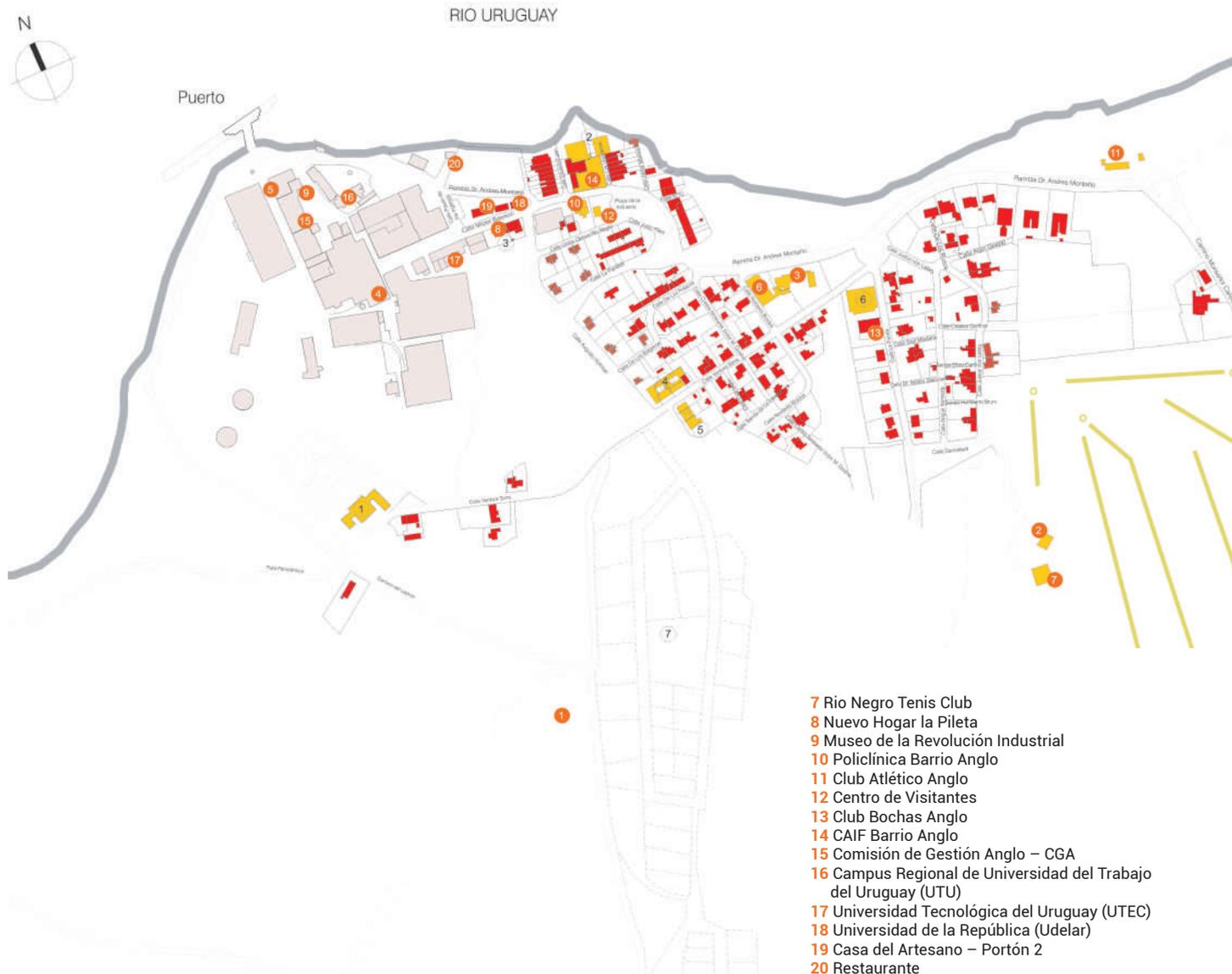
HTTP://
PAISAJEFRAYBENTOS.COM/
PC/PLANO-GENERAL/

REFERENCIAS HISTORICAS

- 1 Casa Grande
- 2 Antiguas viviendas gerentes
- 3 Antiguo Laboratorio Liebig's
- 4 Mess Nuevo
- 5 Viejo Hospital
- 6 Fonda
- 7 Zona Corrales de Recibo

REFERENCIAS

- 1 Sociedad Nativista El Rincón
- 2 F.B. Golf Club
- 3 Escuela N°3
- 4 Liga Departamental de Bochas
- 5 Unidad Tecnológica Fray Bentos Laboratorio Tecnológico del Uruguay (LATU)
- 6 Sociedad Recreativa La Estrella



CONCURSO INTERNACIONAL MICRO JARDINES TACTICOS

CONCURSO MICRO JARDINES TACTICOS
MICRO SCAPES
PAISAJE INDUSTRIAL • FRAY BENTOS

BASES

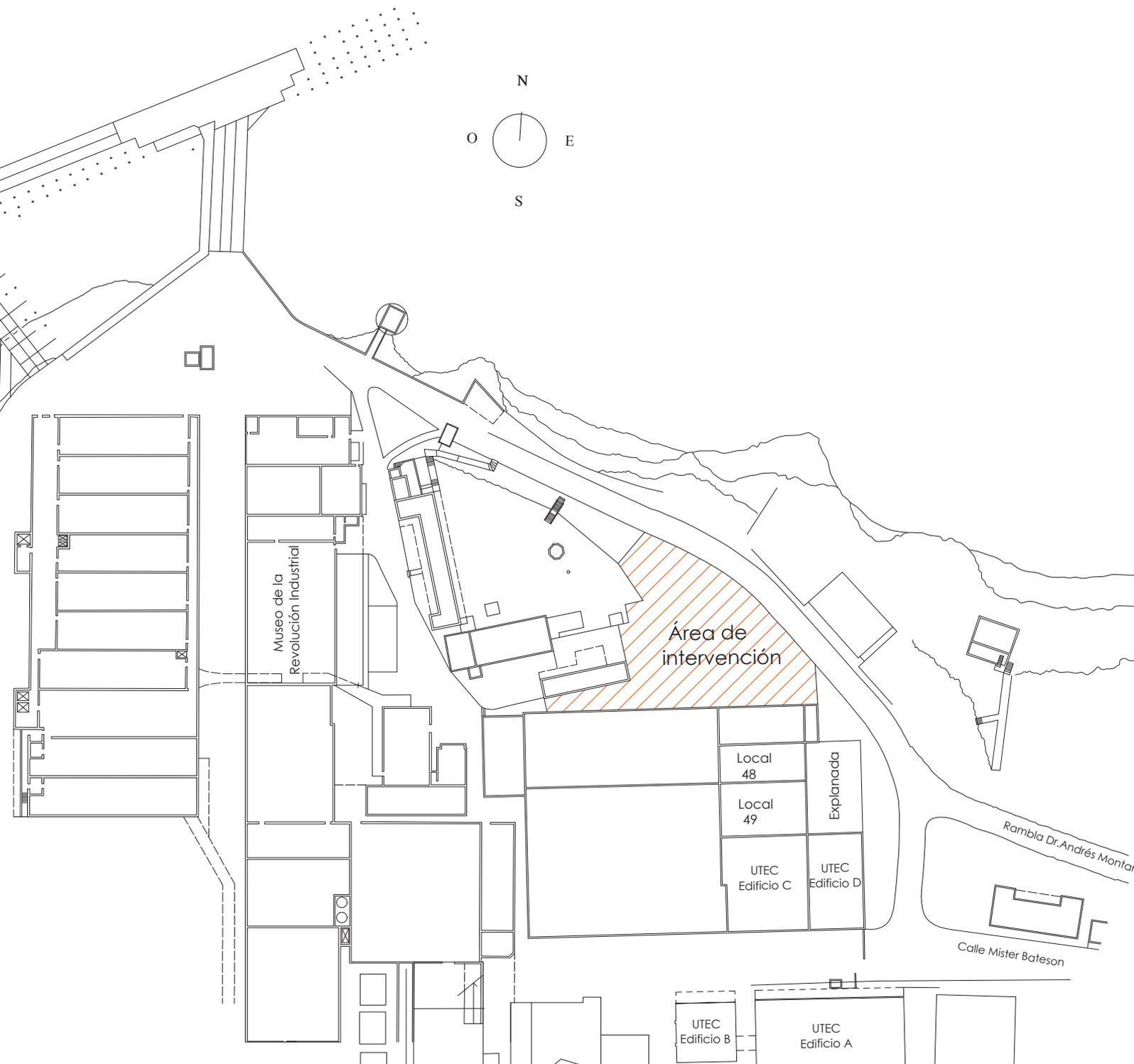


MICROSCAPES – MICRO JARDINES TÁCTICOS
ES UN CONCURSO INTERNACIONAL
PROMOVIDO POR EL BANCO
INTERAMERICANO DE DESARROLLO Y LA
INTENDENCIA DEPARTAMENTAL DE RIO
NEGRO EN EL CONTEXTO PAISAJE
INDUSTRIAL FRAY BENTOS, DECLARADO
PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD EN 2015.

EL OBJETIVO DEL CONCURSO ES DINAMIZAR
**UN ESPACIO ABIERTO DENTRO DEL NÚCLEO
FABRIL DEL EXFRIGORÍFICO ANGLO,**
POTENCIANDO SU VALOR HISTÓRICO,
CULTURAL Y TURÍSTICO. LA PREMISA QUE
FUNDA ESTA INICIATIVA ES EL DESEO DE
COMPLEMENTAR EL PROCESO DE
RECUPERACIÓN Y VALORIZACIÓN DEL
PAISAJE INDUSTRIAL FRAY BENTOS CON
UNA INSTALACIÓN QUE PUEDA CATALIZAR
LAS ACTIVIDADES Y EMOCIONES DE LOS
RESIDENTES DE FRAY BENTOS ASÍ COMO
TAMBIÉN DE LOS VISITANTES.

El área de concurso

El sitio del concurso es un área de aproximadamente 1080 m² entre la Rambla Andrés Montañó, el río Uruguay y la sede de la UTEC; a pasos del Muelle, el Museo de la Revolución y otros hitos del Paisaje Industrial Fray Bentos.



El área de concurso

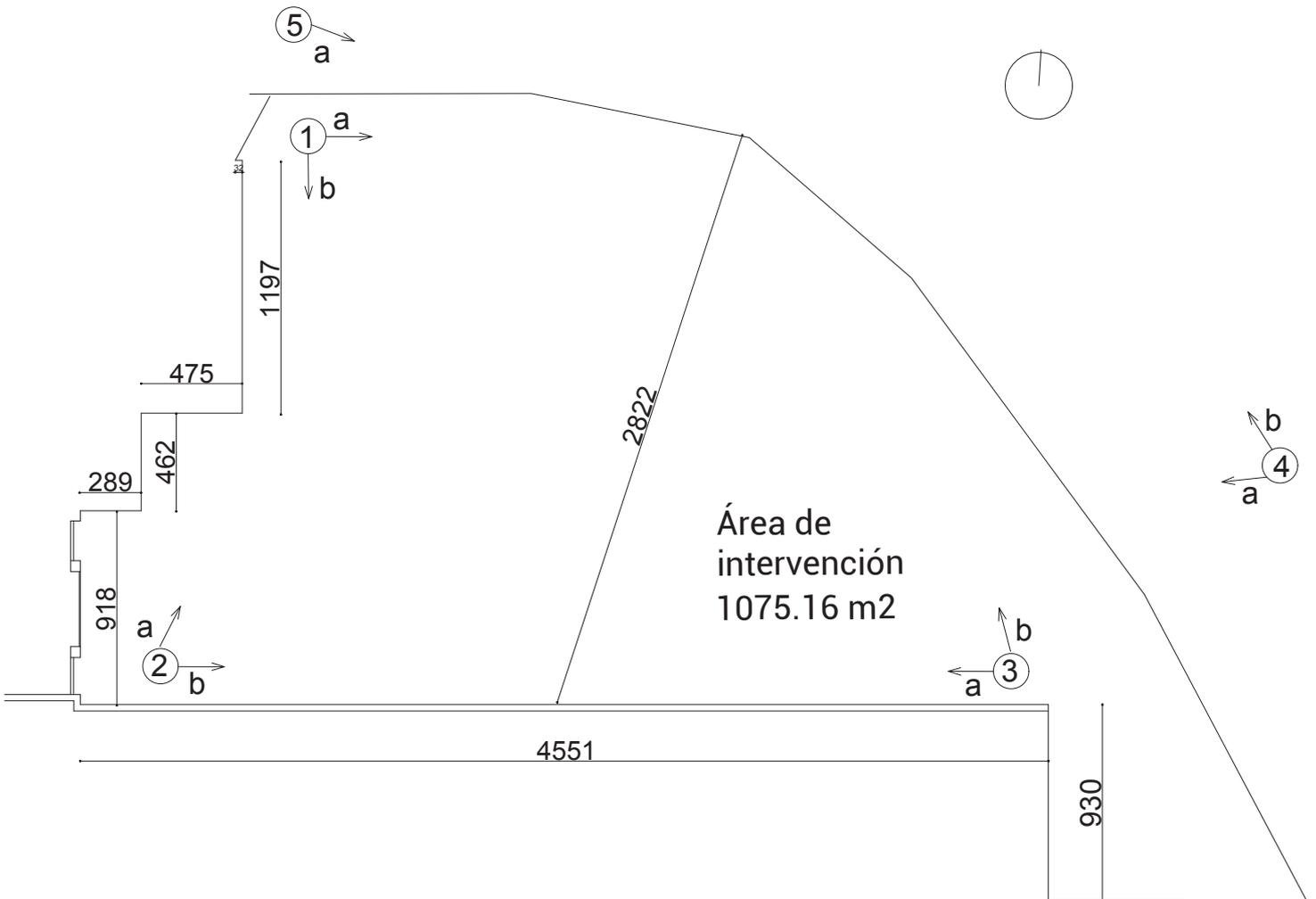
1 a b



2 a



3 a



Programa y Lineamientos

El objetivo del concurso MicroScapes – Micro Jardines Tácticos es realizar una instalación temporal en uno de los espacios abiertos del Paisaje Industrial Fray Bentos, entre el Río Uruguay y la Universidad Tecnológica del Uruguay UTEC, para el disfrute de los habitantes de Fray Bentos y los visitantes.

¿Por qué?

El Paisaje Industrial Fray Bentos ha representado la excelencia de la industria uruguaya por más de un siglo. La fase de declino culminada en los años ochenta ha sido superada por un proceso de revalorización consagrado hace algunos años por la UNESCO. Estudiantes, jóvenes profesionales, turistas, y fraybentinos están contribuyendo a la regeneración de este sitio Patrimonio Mundial. El concurso está pensado para aportar en este proceso de largo plazo con una pequeña instalación pensada por los usuarios del sitio, una intervención táctica para valorizar uno de los espacios abiertos del complejo industrial y su puesta en valor.

¿Quién?

El concurso está abierto a participantes de cualquier origen, competencia, y disciplina capaz de formular una propuesta de instalación a realizarse en el área de concurso. Los usuarios del sitio incluyen habitantes residentes en Fray Bentos, estudiantes y otros habitantes temporales como profesionales y turistas

¿Qué?

Las propuestas pueden incluir obras artísticas, intervenciones de paisajismo, mobiliario urbano, o instalaciones temporales, pensadas para los visitantes del sitio, que ayuden a disfrutar de su presente y crear un dialogo entre pasado y futuro.

¿Dónde?

La obra puede ser instalada en cualquier lugar dentro del perímetro indicado en el plano anterior y tener cualquier extensión. Con el fin de respetar el vínculo patrimonial del sitio y la seguridad del área, no es posible intervenir los edificios perimetrales ni la Rambla.

¿Cuándo?

La obra debe ser instalada entre el 6 -10 de abril 2020 y ser visitable o utilizable durante los tres meses sucesivos.

¿Cómo?

LA OBRA DEBE SER REALIZABLE CON LOS RECURSOS PUESTO A DISPOSICIÓN POR EL CONCURSO (5000 USD) O SE DEBERÁN EXPLICITAR OTROS RECURSOS EVENTUALES.

LA OBRA DEBE SER REVERSIBLE, O SEA DEBE PODER SER DESINSTALADA SIN DEJAR IMPRONTAS EN EL SUELO O LOS EDIFICIOS.

LA OBRA DEBE SER REALIZADA CON MATERIALES SEGUROS Y SUSTENTABLES. SE INVITA A LOS PARTICIPANTES A UTILIZAR MATERIALES USADOS O INDICAR CÓMO LA OBRA O LOS MATERIALES UTILIZADOS PUEDAN SER REINSTALADOS O REUTILIZADOS.

LA OBRA NO DEBERÍA NECESITAR MANUTENCIÓN O SUPERVISIÓN ESPECÍFICA DURANTE LOS TRES MESES SUCESIVOS A LA INSTALACIÓN. EN CASO QUE ESO SEA INEVITABLE SE DEBE EXPLICITAR COMO SE REALIZARÁ DICHO MANTENIMIENTO.

Criterios y proceso de evaluación

Los proyectos serán evaluados según estos tres criterios:

1) PROPUESTA DE VALOR

La propuesta de valor representa los fundamentos de la obra, su relevancia en relación al pasado, el presente, y el futuro del Paisaje Industrial Fray Bentos, el Patrimonio Mundial de la Humanidad protegido por la UNESCO, la sociedad contemporánea y el planeta.

2) CALIDAD TÉCNICA Y FACTIBILIDAD ECONÓMICA

Siendo que la obra será efectivamente instalada, uno de los criterios imprescindibles es que esta sea construible por el equipo ganador con los recursos disponibles del concurso o provenientes de otra fuente alternativa.

3) MANTENCIÓN Y USO EN EL TIEMPO

El proyecto ganador será visitable por tres meses después de la instalación. Es una prerrogativa del proyecto que la obra funcione durante este tiempo, que no necesite mantenimiento o que esta sea parte del proyecto. También es importante considerar el uso de la instalación después de este tiempo o el reciclaje de los materiales. Es posible preveer una consolidación permanente de la obra, aunque esto no sea un requisito.

El proceso de evaluación será en dos etapas. Un comité científico se encargará de evaluar las propuestas según los tres criterios mencionados arriba, asignando un puntaje de 1 a 10 en cada criterio. Las mejores propuestas serán consideradas finalistas y serán presentadas para la evaluación del jurado, el cual se reunirá para elegir el proyecto ganador.

Consultas

Toda duda o consulta respecto al concurso podrá ser enviada al siguiente correo:

CONCURSO.SCAPES@RIONEGRO.GUB.UY

La última fecha para consultas es el 21 de febrero, 2020. No se responderán consultas enviadas después de dicha fecha. Solo se responderán aquellas preguntas que sean consideradas relevantes al concurso y que puedan informar o afectar las decisiones proyectuales de los concursantes. Las respuestas serán publicadas en la página web del concurso el 24 de febrero, 2019.

Jurado

GUILLERMO LEVRATTO, Arquitecto y Gestor Del Sitio

EDGARDO CANEPA, Artista Local

VERÓNICA ADLER, Especialista Banco Interamericano de Desarrollo

FERNANDO CUENIN, Jefe de Operaciones Banco Interamericano de Desarrollo

Comité Científico

MATHILDE MARENGO, IAAC Barcelona

RODRIGO TISI, Universidad Adolfo Ibáñez, Santiago

MARIAGRAZIA MUSCATELLO, Artishock, Universidad de Chile, Santiago

MOSÉ RICCI, UNITN Trento

BELINDA TATO, Ecosistema Urbano, Madrid

ALEXANDROS TSAMIS, CASE-RPI Nueva York

El comité científico asignará un puntaje según los tres criterios de evaluación. Las mejores propuestas serán discutidas por el jurado quien evaluará el proyecto ganador

Idioma

Los idiomas oficiales del concurso serán inglés y español.

Equipos y asociaciones

El concurso está abierto a todos los participantes, sin restricción de edad ni profesión siempre que demuestren en su propuesta la factibilidad de la obra. Los equipos interesados en participar para el premio de estudiantes deberán adjuntar un certificado de inscripción de la institución educativa a la que asistan, o haber recibido su título en los últimos dos años (después del 1 de enero 2018). Esto no exime de la posibilidad de obtener el primer premio.

Entregables

Los concursantes deberán entregar dos documentos en formato PDF:

- 1) La propuesta
- 2) La ficha de datos

La propuesta

Se solicita lo siguiente, en formato A2 (PDF, horizontal):

Lámina 1:

CONCEPTO E IMÁGENES DESCRIPTIVAS DE LA PROPUESTA

Lámina 2:

DETALLES DE CONSTRUCCIÓN E INSTALACIÓN

Lámina 3:

USUARIOS Y MANTENIMIENTO EN EL TIEMPO

A las laminas, es posible agregar una memoria descriptiva (formato A4, vertical) que explique el concepto de la propuesta y entregue más en detalle los materiales utilizados para la instalación, el proceso de construcción, las competencias del equipo participante y eventual necesidad de ulterior ayuda durante la construcción. Las laminas o la memoria descriptiva deberán también presentar una propuesta de presupuesto, los tiempos de construcción, y la duración prevista de la instalación. Se pueden agregar también diagramas relativos a los actores involucrados, potenciales usuarios, y permanencia o transformación de la instalación el tiempo.

El PDF de la entrega debe incluir las tres laminas y, eventualmente, la memoria descriptiva y no deberá pesar más de 18 MB. El nombre del archivo deberá seguir el siguiente formato: número de proyecto_PIFB.pdf. El número de proyecto es un numero de sei cifras elegido por los mismos participantes y deberá figurar en cada página del documento entregado (incluyendo la memoria descriptiva). Una vez hecha la entrega, el documento no podrá ser editado.

El PDF de la entrega podrá enviarse hasta las 23.59 horas (Uy, GMT -3) del 2 de marzo 2020, al correo concurso.scapes@rionegro.gub.uy, junto a la ficha de datos descrita en la pagina siguiente.

La ficha de datos

Este documento contendrá toda la información asociada al equipo participante, a saber:

1) NÚMERO DE PROYECTO

2) NOMBRE COMPLETO DEL TITULAR O TITULARES DEL EQUIPO / NOMBRE COMPLETO DE LOS INTEGRANTES DEL EQUIPO, INCLUYENDO PROFESIÓN

3) TELÉFONO Y CORREO ELECTRÓNICO DE CONTACTO

4) FORMATO PARA PUBLICACIÓN DE CRÉDITOS: ORDEN DE NOMBRES, OFICINAS, ETC

El nombre del archivo deberá seguir el siguiente formato: número de proyecto_ID.pdf. El número de proyecto es el mismo número de seis cifras elegido por los participantes que debe figurar en cada página de la entrega.

El PDF de la entrega y la ficha de datos podrán enviarse hasta las 23.59 horas (Uy, GMT -3) del 2 de marzo 2020 al correo concurso.scapes@rionegro.gub.uy. Los dos documentos no pueden pesar más de 20 MB en total.

Aspectos legales y normativos

PROPIEDAD DE LA PROPUESTA

Los autores conservarán todos los derechos sobre el material entregado con excepción de fines de promoción y publicación del concurso. Al enviar una propuesta al concurso el concursante autoriza a BID y la Intendencia Departamental de Río Negro a utilizar el material recibido para la publicación del proyecto tanto en ediciones impresas como digitales o como eventual guía para las próximas etapas, haciendo siempre referencia a su/s autor/es. La información recibida podrá ser modificada con el fin de adaptarla a los distintos formatos de las publicaciones.

ACEPTACIÓN DE BASES

La presentación de las propuestas al concurso supone la aceptación de las presentes bases y la autorización de la difusión de las obras seleccionadas. La decisión del Jurado será inapelable. La atribución del primer premio será sujeta a la instalación de la obra por parte del equipo ganador. En caso que el equipo ganador no cumpla con las condiciones necesarias para realizar la obra en los tiempos y modalidades indicadas por el concurso, el comité organizador se reserva el derecho de 1) evaluar la posibilidad de encargar la realización de la obra a otros profesionales, con previa autorización del equipo ganador; o 2) asignar el premio al segundo o tercer lugar seleccionado por el jurado.

PROTECCIÓN DE DATOS

Los candidatos que se presentan a la selección y premios responderán, en cualquier caso, a la veracidad de los datos facilitados, reservándose los organizadores el derecho a excluir de los servicios registrados a todo aquel que haya facilitado datos falsos, sin perjuicio de las demás acciones que procedan en Derecho.

Los participantes autorizan a la Intendencia Departamental de Río Negro para que proceda al almacenamiento de sus datos personales. Los propósitos para el registro de datos es en relación con el cumplimiento de los fines del presente concurso, y entre estos, a modo de ejemplo, informar sobre nuevos concursos o cambios en los mismos.

ORGANIZADORES DEL CONCURSO

Banco Interamericano de Desarrollo
Veronica Adler

Intendencia Rio Negro

Carolina Fiorelli
Andrea Castillo
Andrea Schunk
Fabiana Villalba
Mauro Delgrosso
Horacio Rodriguez

Curaduría

Jeannette Sordi

Diseño grafico

Maura Mantelli

 Río Negro | Gobierno Departamental

PAISAJE INDUSTRIAL
FRAY BENTOS
PATRIMONIO MUNDIAL





MICRO SCAPES

CONCURSO MICRO JARDINES TACTICOS
MICRO SCAPES

CONCURSO MICRO JARDINES TACTICOS
MICRO SCAPES
PAISAJE INDUSTRIAL • FRAY BENTOS

CONCURSO MICRO JARDINES TACTICOS
MICRO SCAPES
PAISAJE INDUSTRIAL • FRAY BENTOS

CONCURSO MICRO JARDINES TACTICOS
MICRO SCAPES
PAISAJE INDUSTRIAL • FRAY BENTOS

CONCURSO MICRO JARDINES TACTICOS
MICRO SCAPES
PAISAJE INDUSTRIAL • FRAY BENTOS

CONCURSO MICRO JARDINES TACTICOS
MICRO SCAPES
PAISAJE INDUSTRIAL • FRAY BENTOS

CONCURSO MICRO JARDINES TACTICOS
MICRO SCAPES
PAISAJE INDUSTRIAL • FRAY BENTOS

CONCURSO MICRO JARDINES TACTICOS
MICRO SCAPES
PAISAJE INDUSTRIAL • FRAY BENTOS

CONCURSO MICRO JARDINES TACTICOS
MICRO SCAPES
PAISAJE INDUSTRIAL • FRAY BENTOS

CONCURSO MICRO JARDINES TACTICOS
MICRO SCAPES
PAISAJE INDUSTRIAL • FRAY BENTOS

CONCURSO MICRO JARDINES TACTICOS
MICRO SCAPES
PAISAJE INDUSTRIAL • FRAY BENTOS

CONCURSO MICRO JARDINES TACTICOS
MICRO SCAPES
PAISAJE INDUSTRIAL • FRAY BENTOS

CONCURSO MICRO JARDINES TACTICOS
MICRO SCAPES
PAISAJE INDUSTRIAL • FRAY BENTOS

CONCURSO MICRO JARDINES TACTICOS
MICRO SCAPES
PAISAJE INDUSTRIAL • FRAY BENTOS

CONCURSO MICRO JARDINES TACTICOS
MICRO SCAPES
PAISAJE INDUSTRIAL • FRAY BENTOS

CONCURSO MICRO JARDINES TACTICOS
MICRO SCAPES
PAISAJE INDUSTRIAL • FRAY BENTOS

CONCURSO MICRO JARDINES TACTICOS
MICRO SCAPES
PAISAJE INDUSTRIAL • FRAY BENTOS