

SAU SOCIEDAD DE
ARQUITECTOS
DEL URUGUAY

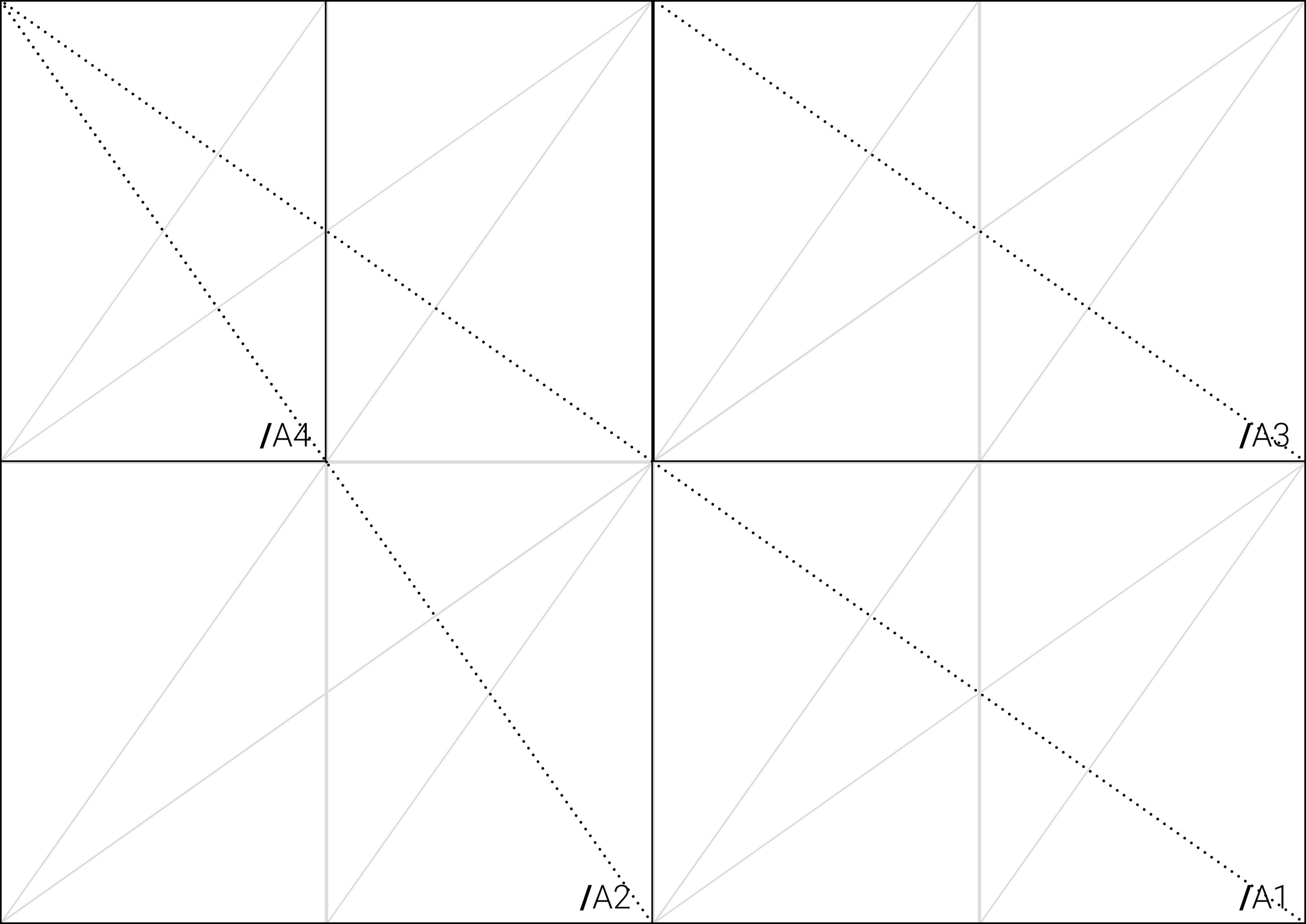
COR
CONCURSO de OBRA
REALIZADA 20**25**



ESTRUCTURA



DIN





FORMATOS LÁMINAS A1

SE DEBE DE OPTAR
POR UNO DE LOS DOS FORMATOS
PRESENTADOS
OPCIÓN 01 / OPCIÓN 02



OPCIÓN 01



SECTOR
IDENTIFICADOR



SECTOR
GRÁFICOS



SECTOR
IMÁGENES



SECTOR
IMÁGENES



DISPOSICIÓN IMÁGENES



COMBINABLE
A/B/C/D



COMBINABLE
A/B/C/D



COMBINABLE
A/B/C/D



COMBINABLE
A/B/C/D

CASA MUSEO VILAMAJÓ

SAU SOCIEDAD DE ARQUITECTOS DEL URUGUAY

COR
CONCURSO DE OBRA REALIZADA 2025

JULIO VILAMAJÓ

JULIO VILAMAJÓ



Realizada en una etapa en la cual Vilamajó renovaba su lenguaje expresivo, la obra trasluce diversas inquietudes.

El predio en esquina, elevado sobre la vereda e inserto en un tejido de borde cerrado pero con jardines, contribuyó a que desechara la habitual alineación frontal.

En una actitud extrovertida, creó espacios abiertos, retirándose de la esquina con un prisma recostado al encuentro de las medianeras. Los patios de intermediación con el espacio público están modelados por desniveles, vegetación, un espejo de agua de influencia hispanoárabe y una escultura como cita histórica.

La lectura de la construcción como prisma se diluye con las vigas que engarzan los patios al edificio. Su estrategia asignó al volumen hueco el valor de unidad compositiva.

La reducción del área a edificar llevó a desarrollar la construcción en cinco niveles. Las funciones albergadas en cada planta se evidenciaron al exterior por las dimensiones de los vanos, la distinta relación con los patios y la independencia del estudio del arquitecto tras la cornisa del volumen principal.

En las fachadas, recurrió a un variado universo de códigos y lenguajes. En los planos, de fuerte presencia, dispuso los vanos según simetrías parciales. Pero

como si tal austeridad fuera insuficiente para comunicar, apeló a la ornamentación con coloridas molduras de cerámica, distribuidas en una trama. El gran medallón establece el equilibrio compartiendo las reglas de ordenamiento de las molduras y de los vanos. La formación académica de Vilamajó aflora en la gran cornisa clásica y en las molduras figurativas, que invocan a lo artesanal para transmitir valores estéticos y humanizar la obra por la impronta del hacedor.

Su inserción actual, frentista al cul-de-sac de la calle Cullén, parcialmente afectada por el puente de la avenida Sarmiento, mantiene la idea original.

Tomado de: IMM. Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo. Montevideo: Intendencia Municipal de Montevideo. Facultad de Arquitectura, Universidad de la República. Junta de Andalucía, 2008, p.392

PERÍODO: año-año / UBICACIÓN: Localidad/Barrio, Departamento / PROGRAMA: programa / CLIENTE: Cliente / ÁREA: area m2 / AUTORES: Nombre Apellido Autor 1, Nombre Apellido Autor 2, Nombre Apellido Autor 3, Nombre Apellido Autor 4, Nombre Apellido Autor 5, ... / COLABORADORES: Nombre Apellido Colaborador 1, Nombre Apellido Colaborador 2, Nombre Apellido Colaborador 3, Nombre Apellido Colaborador 4, ... / ESTRUCTURA: Nombre Apellido / HIDRÁULICA: Nombre Apellido / TÉRMICO Y ELÉCTRICA: Nombre Apellido / ILUMINACIÓN: Nombre Apellido / EMPRESA CONSTRUCTORA: Empresa Constructora / PRESUPUESTO TOTAL: presupuesto

///

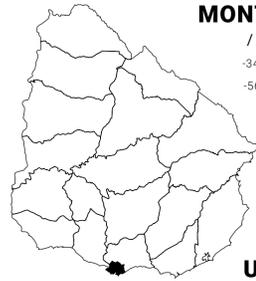
DATOS TÉCNICOS:

SISTEMA ESTRUCTURAL: sistema estructural / CERRAMIENTOS:

cerramientos / PAVIMENTOS: pavimentos / CIELORRASOS:

cielorrasos / INSTALACIONES: instalaciones / FOTOGRAFÍA:

fotografía



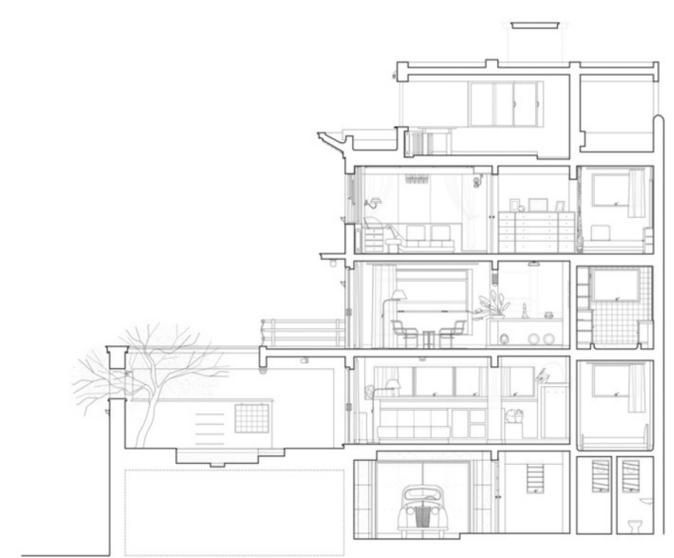
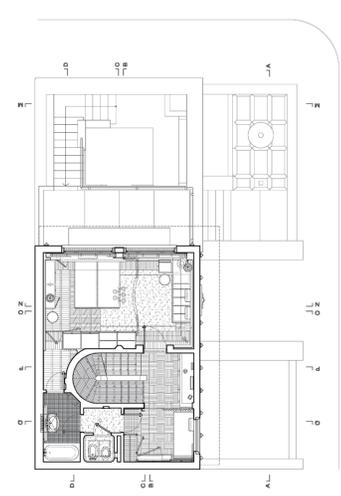
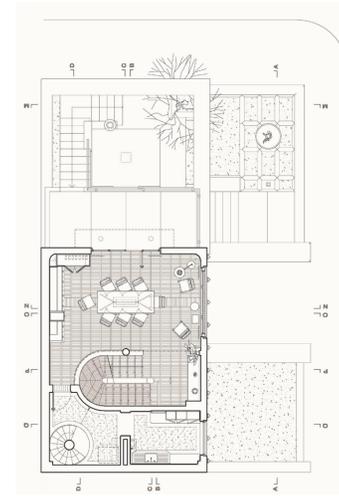
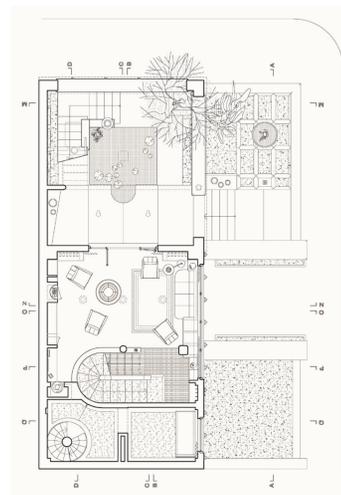
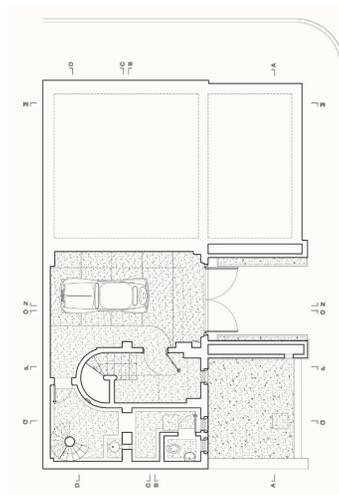
MONTEVIDEO

/ MONTEVIDEO

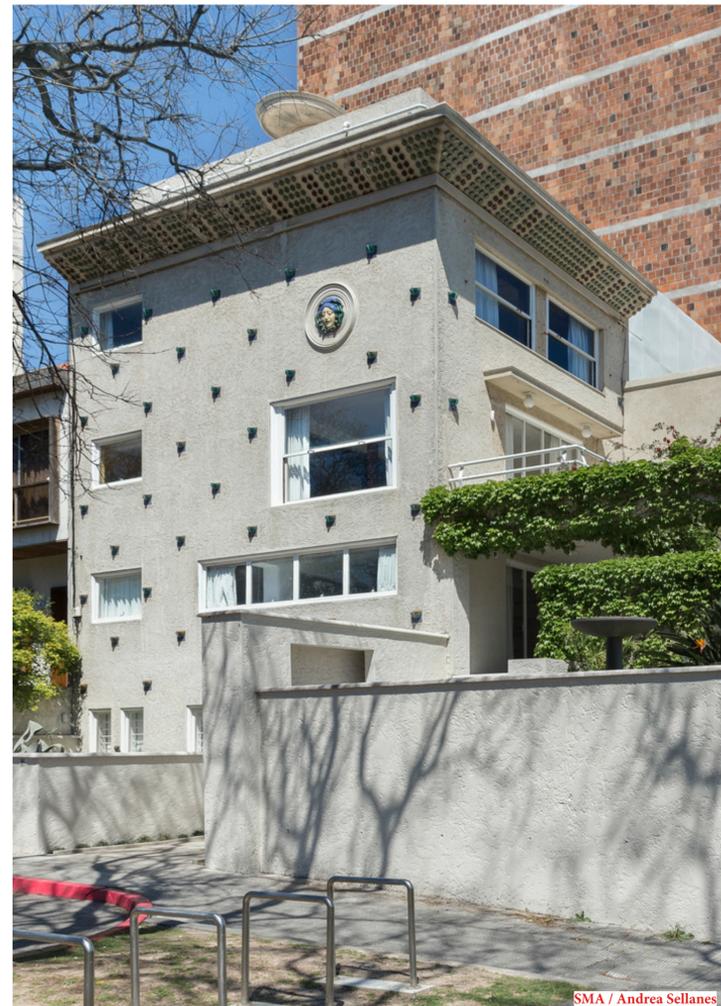
-34.91487144021679,

-56.16327100383054

URUGUAY



Dibujos originales de Anibal Parodi Rebella



SMA / Andrea Sellanes



SMA / Andrea Sellanes



SMA / Andrea Sellanes



SMA / Andrea Sellanes



SMA / Silvia Montero



SMA / Andrea Sellanes



OPCIÓN 02



SECTOR
IDENTIFICADOR



SECTOR
IMÁGENES



SECTOR
GRÁFICOS



SECTOR
IMÁGENES



DISPOSICIÓN IMÁGENES



COMBINABLE
A/B/C/D



COMBINABLE
A/B/C/D



COMBINABLE
A/B/C/D



COMBINABLE
A/B/C/D

CASA MUSEO VILAMAJÓ

SAU SOCIEDAD DE ARQUITECTOS DEL URUGUAY

COR CONCURSO de OBRA REALIZADA 2025

JULIO VILAMAJÓ

JULIO VILAMAJÓ



Realizada en una etapa en la cual Vilamajó renovaba su lenguaje expresivo, la obra trasluce diversas inquietudes.

El predio en esquina, elevado sobre la vereda e inserto en un tejido de borde cerrado pero con jardines, contribuyó a que desechara la habitual alineación frontal.

En una actitud extrovertida, creó espacios abiertos, retirándose de la esquina con un prisma recostado al encuentro de las medianeras. Los patios de intermediación con el espacio público están modelados por desniveles, vegetación, un espejo de agua de influencia hispanoárabe y una escultura como cita histórica.

La lectura de la construcción como prisma se diluye con las vigas que engarzan los patios al edificio. Su estrategia asignó al volumen hueco el valor de unidad compositiva.

La reducción del área a edificar llevó a desarrollar la construcción en cinco niveles. Las funciones albergadas en cada planta se evidenciaron al exterior por las dimensiones de los vanos, la distinta relación con los patios y la independencia del estudio del arquitecto tras la cornisa del volumen principal.

En las fachadas, recurrió a un variado universo de códigos y lenguajes. En los planos, de fuerte presencia, dispuso los vanos según simetrías parciales. Pero

como si tal austeridad fuera insuficiente para comunicar, apeló a la ornamentación con coloridas molduras de cerámica, distribuidas en una trama. El gran medallón establece el equilibrio compartiendo las reglas de ordenamiento de las molduras y de los vanos. La formación académica de Vilamajó aflora en la gran cornisa clásica y en las molduras figurativas, que invocan a lo artesanal para transmitir valores estéticos y humanizar la obra por la impronta del hacedor.

Su inserción actual, frentista al cul-de-sac de la calle Cullén, parcialmente afectada por el puente de la avenida Sarmiento, mantiene la idea original.

Tomado de: IMM. Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo. Montevideo: Intendencia Municipal de Montevideo. Facultad de Arquitectura, Universidad de la República. Junta de Andalucía, 2008, p.392

PERIODO: año-año / UBICACIÓN: Localidad/Barrio, Departamento / PROGRAMA: programa / CLIENTE: Cliente / ÁREA: area m2 / AUTORES: Nombre Apellido Autor 1, Nombre Apellido Autor 2, Nombre Apellido Autor 3, Nombre Apellido Autor 4, Nombre Apellido Autor 5, ... / COLABORADORES: Nombre Apellido Colaborador 1, Nombre Apellido Colaborador 2, Nombre Apellido Colaborador 3, Nombre Apellido Colaborador 4, ... / ESTRUCTURA: Nombre Apellido / HIDRÁULICA: Nombre Apellido / TÉRMICO Y ELÉCTRICA: Nombre Apellido / ILUMINACIÓN: Nombre Apellido / EMPRESA CONSTRUCTORA: Empresa Constructora / PRESUPUESTO TOTAL: presupuesto

///

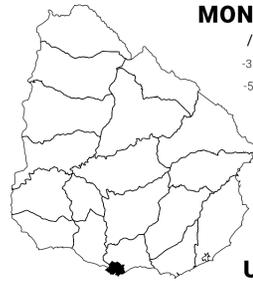
DATOS TÉCNICOS:

SISTEMA ESTRUCTURAL: sistema estructural / CERRAMIENTOS:

cerramientos / PAVIMENTOS: pavimentos / CIELORRASOS:

cielorrasos / INSTALACIONES: instalaciones / FOTOGRAFÍA:

fotografía

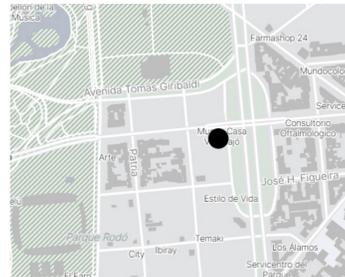


MONTEVIDEO

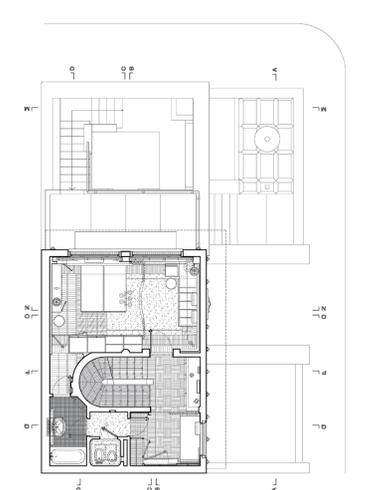
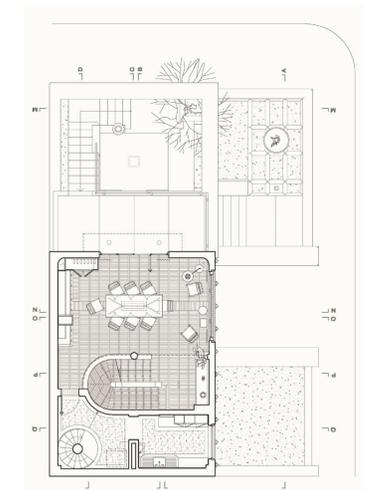
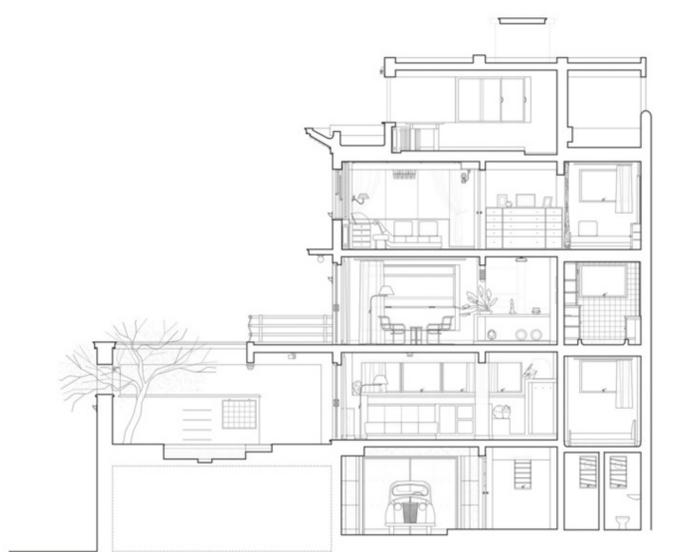
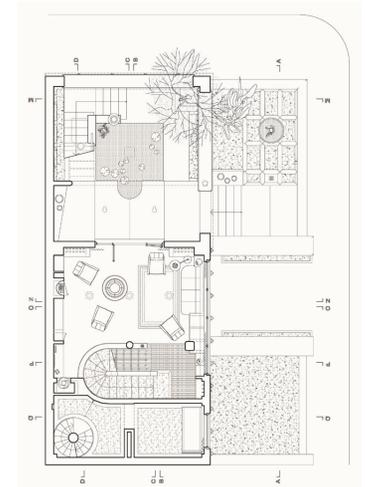
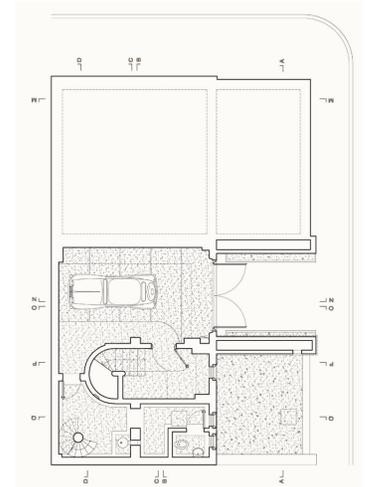
/ MONTEVIDEO

-34.91487144021679,

-56.16327100383054



URUGUAY



Dibujos originales de Anibal Parodi Rebella



SMA / Andrea Sellanes



SMA / Andrea Sellanes



SMA / Andrea Sellanes



SMA / Andrea Sellanes



SMA / Silvia Montero



SMA / Andrea Sellanes



SECTOR

IDENTIFICADOR

NOMBRE DE LA OBRA

RÓTULO COR-SAU

AUTORÍA

QR

BREVE DESCRIPCIÓN

BREVE DESCRIPCIÓN

FICHA TÉCNICA

LOCALIZACIÓN

PLANTA UBICACIÓN

10mm

5mm

NOMBRE DE LA OBRA O TÍTULO IDENTIFICATORIO



tipografía: Roboto / Black
tamaño: 47 pt
interlineado: 47 pt
color: C=91 M=79 Y=61 K=97

GRUPO/ESTUDIO/ORGANIZACIÓN

NOMBRE APELLIDO AUTOR 1, NOMBRE APELLIDO AUTOR 2, NOMBRE APELLIDO AUTOR 3, NOMBRE APELLIDO AUTOR 4

tipografía: Roboto / Regular
tamaño: 12 pt
interlineado: 18 pt
color: C=91 M=79 Y=61 K=97

sustituir por QR

tipografía: Roboto / Black
tamaño: 26 pt
interlineado: 25 pt
color: C=91 M=79 Y=61 K=97

QR del Grupo/Estudio/Organización web recomendada: <https://www.adobe.com/es/express/feature/image/qr-code-generator>

Me num eium qui dest dolum nimolup tatiavera dolupta turisitatat seque volo enima se pa voluapta aligeni sinvel ipid magnatus verae poribus atempor epedita quunt andaes maio ereicidusda iunt as et, odis reperorest, od moditium labor aciatur aspiritui ntotatem nosto dus doloressum fugia volorepreperro imus et as eaqui untiantios repeliqui debis nobis ut quodí cus aspíet ut es evelibeaque commien digendis quae ne perferecte desecabore pore maximil mod quo cum quaeperuptae ne volenias explibustrum vel et facessint volecusam, sus dolluptaqui si ut et as reped ut apero il imint re ea consequi sit ventur, ut volesto blaboremper re earion consequi quiam autem nonectur, voluptiur, sapel ipiento rroribus rem quid ut minvenes aciet quid quaeputa etur, quiderovit est aspacia sperectur, ut anihil ilit omnis sus, ulpa alit, nim quid ut vit, que corunti onsequam fugiaer ehenihit, que magnime nimporia consed et audamusantem re eat ad ut evelest harchicid mo od eosto ium sinvel estiatiant optibus, volorepe dolesto volupid quas denim quatusdae volorpo rorerenia arcid quam re nonsed mil ipsam eaqueureped molupta tusapis non nis pelesti bearitet quam sandite ssmololenis rerio. Tis ad miñ es qui dessunt, utem volorbeari ducium fuga. Nam, tempostiis adipsum fuga. Menda et ex ellam imoluptat plaut qui aborepu distrum dolenistio. Officiliquo beaquas et et dolorestio modit id quo excepta simo et omni rem

quunt od ex evendae. Et qui consed eic tem quibus. Ullatatus et velesedit laut et ut omnimpoest, qui dolores id expliquod ea si re porit experi quiandis ium ilicid quam audanietur? Ut provit es resto eos sum at voluptatur, sa sinvendae solest aut officiet poriori doloribus et liquiaeprati dolo es init vendipi tiatquia quidus dipsunte se nos quatus mi, omni alibusc iliqui di untis rem que concestius. Ut qui cullat explis acipsan imagnamus etur? Qui to id ullaudamus. El ea idem. Nequi cum audi accum evel ipsust utempelles magnat evenis rerum lamet volupienet il ma sed magnihi liquis iuntendi tet eaqueatem incias esci dolorum aut aut lias et maximporepra delliquam accum et rem qui volore volorias as illore placcumquid que et re, tectur apideste poreiusam, quos as sedictem fugitio es voluptas enihillore pro maios ad magniss equunt aceriam exernata dolent venim et plabo. Nam debiscium eum ius ea que laborestio. Ections equaeporro voluptaspero officabo. Aci tem eic tem rem illaut ommolorion nias raecumque quias aspiducius cus volut quatur, quatem voluptas doluptat enem quam haruntios sa que moluptur aut mos aut eum voluptat.

PERIODO: año-año / UBICACIÓN: Localidad/Barrio, Departamento / PROGRAMA: programa / CLIENTE: Cliente / ÁREA: area m2 / AUTORES: Nombre Apellido Autor 1, Nombre Apellido Autor 2, Nombre Apellido Autor 3, Nombre Apellido Autor 4, Nombre Apellido Autor 5, ... / COLABORADORES: Nombre Apellido Colaborador 1, Nombre Apellido Colaborador 2, Nombre Apellido Colaborador 3, Nombre Apellido Colaborador 4, ... / ESTRUCTURA: Nombre Apellido / HIDRÁULICA: Nombre Apellido / TÉRMICO Y ELÉCTRICA: Nombre Apellido / ILUMINACIÓN: Nombre Apellido / EMPRESA CONSTRUCTORA: Empresa Constructora / PRESUPUESTO TOTAL: presupuesto
///
DATOS TÉCNICOS:
SISTEMA ESTRUCTURAL: sistema estructural / CERRAMIENTOS: cerramientos / PAVIMENTOS: pavimentos / CIELORRASOS: cielorrasos / INSTALACIONES: instalaciones / FOTOGRAFÍA: fotografía



DEPARTAMENTO.

/ UBICACIÓN
COORDENADAS

URUGUAY

sustituir por planta de ubicación

mapa uruguay
pintar con relleno sólido el de partamento correspondiente
color: C=91 M=79 Y=61 K=97

departamento
tipografía: Roboto / Black
tamaño: 18 pt
interlineado: 18 pt
color: C=91 M=79 Y=61 K=97

localidad
tipografía: Roboto / Regular
tamaño: 12 pt
interlineado: 18 pt
color: C=91 M=79 Y=61 K=97

coordenadas
tipografía: Roboto / Light
tamaño: 9 pt
interlineado: 18 pt
color: C=91 M=79 Y=61 K=97

planta de ubicación
planta de ubicación del proyecto con la escala más ilustrativa

tipografía: Roboto / Regular
tamaño: 12 pt
interlineado: 16 pt
color:
máximo 2650 caracteres
contando espacios

FICHA TÉCNICA
Se sugiere completar y/o añadir aquellas características que tengan relevancia para la obra presentada. Agregando los campos pertinentes y quitando los que no existen o no corresponden en la obra
///
datos ingresados:
tipografía: Roboto / Bold
tamaño: 9 pt
interlineado: 16 pt
color: C=91 M=79 Y=61 K=97
///
campos y subtítulos:
tipografía: Roboto / Regular
tamaño: 9 pt
interlineado: 16 pt
color: C=91 M=79 Y=61 K=97



SECTOR IMÁGENES



COMBINABLE

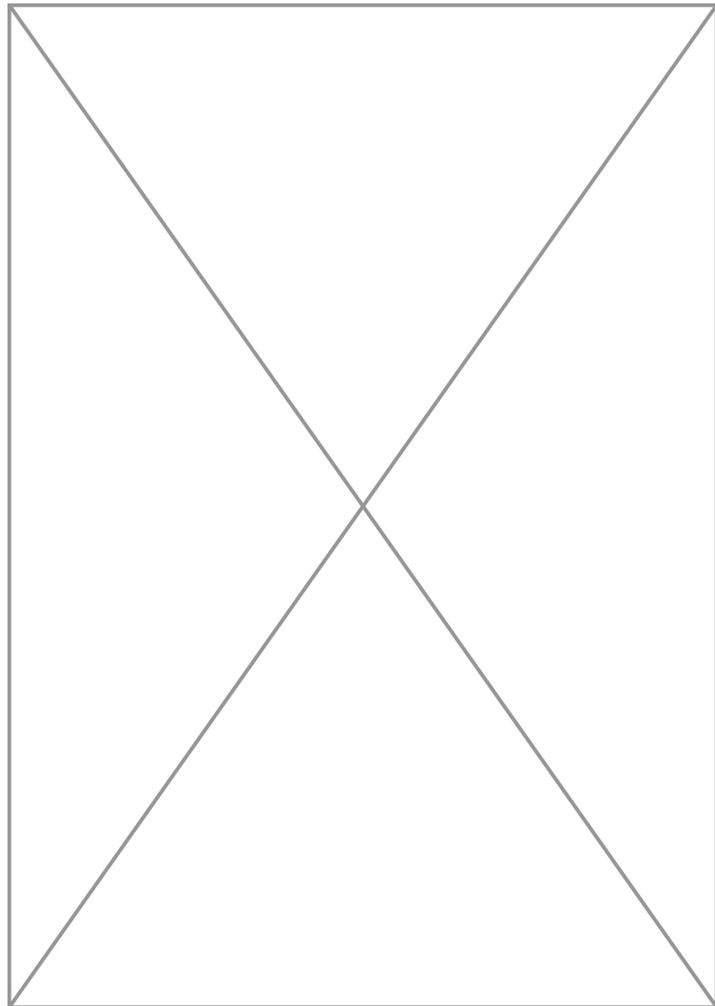
EN LOS SECTORES DESTINADOS A IMÁGENES EN AMBAS OPCIONES DE DIAGRAMACIÓN, EL SECTOR SE ESTRUCTURA EN BASE A LA COMBINACIÓN LIBRE DE 4 COMBINABLES PERMITIENDO ASÍ UN MÍNIMO DE 4 IMÁGENES Y UN MÁXIMO DE 16.

LOS COMBINABLES SE DEFINEN A CONTINUACIÓN.



COMBINABLE A

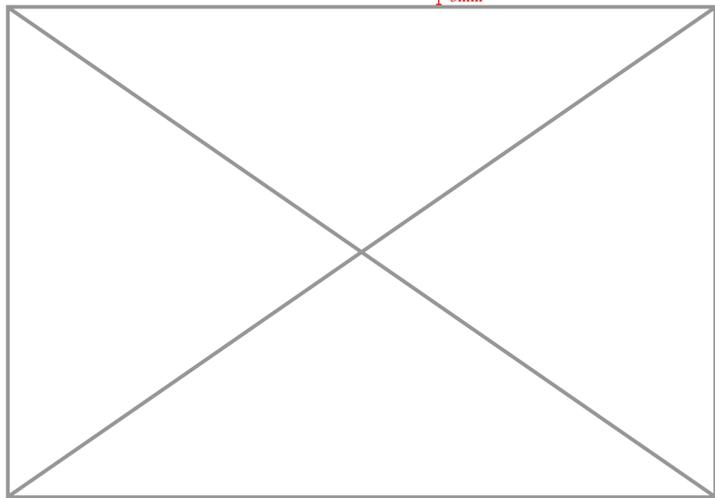
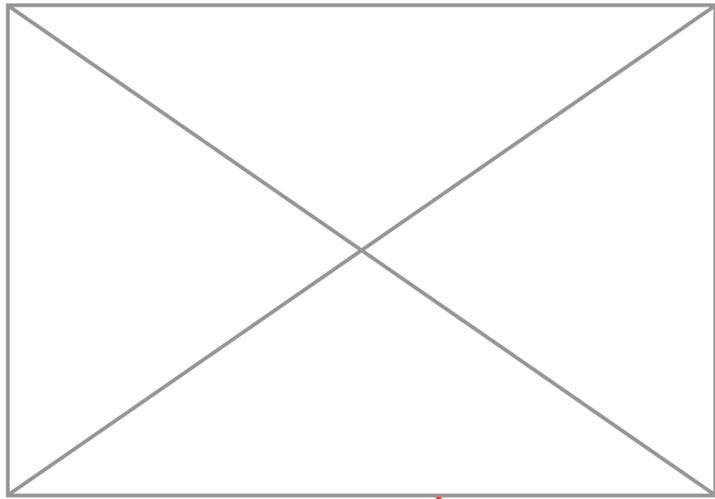
UNA IMÁGEN





COMBINABLE B

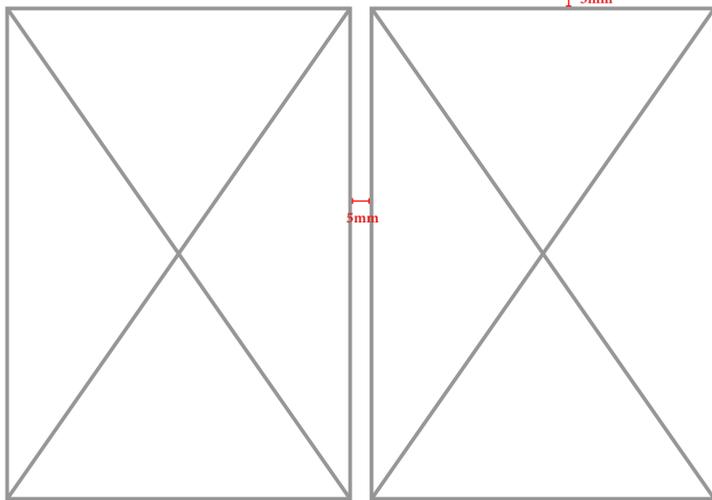
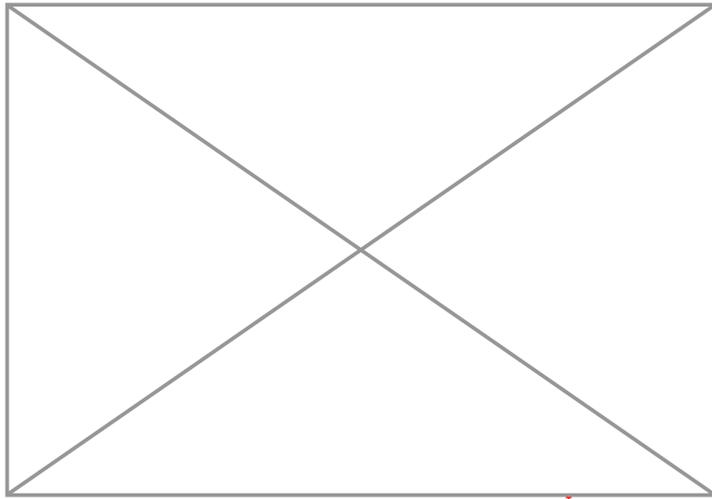
DOS IMÁGENES





COMBINABLE C

TRES IMÁGENES





COMBINABLE D

CUATRO IMÁGENES

