

Karl Trambauer nace en Núremberg (Alemania) el 25 de mayo de 1878 y estudia arquitectura en el Politécnico de Munich, egresando en 1900

Llega al Uruguay en 1907 desde Argentina. Allí había sido contratado - mediante un llamado a concurso del Consulado Argentino en Berlín para realizar distintos proyectos en este país relacionados con la Salud. En 1908 se incorpora al cuerpo docente de la recién creada Facultad de Agronomía de la Universidad de la República del Uruguay, en la enseñanza de Arquitectura Rural. En su Cátedra dictó clase de dibujo, construcción y realizó una muy interesante serie de publicaciones sobre viviendas para obreros, diseño y planificación de establecimientos rurales.

Su obra profesional se desarrolló en ambos continentes en la primera mitad del S.XX. Durante sus años en Uruguay, Trambauer desarrolló una amplia tarea de proyectos y realización de obras de arquitectura en distintas zonas de Montevideo y el interior. Realizó proyectos y obras para la colectividad alemana : casa residencial y edificio comercial para la empresa Quincke SA, una barraca para la familia Lahusen, residencias para Albert Müller y August Hoffmann, la casa de campo para la familia Irureta Goyena, una quinta para el Dr. Alberto Gallinal en el Prado y edificios de la Cervecería Uruguay.

Regresa a Alemania en 1913 convaleciente de una enfermedad y queda atrapado en la Primera Guerra donde actúa como ingeniero militar. Vuelve a Uruguay terminado el conflicto bélico y luego retorna a Alemania. Fue Cónsul uruguayo en Munich desde 1925 hasta avanzados los años 30, donde recibía a visitantes como los arquitectos J.Scasso y M.Cravotto. También proyectó obras en Alemania en el mismo período y algunos de ellos se concretaron en diferentes ciudades. Allí realizó viviendas prefabricadas en madera.

El 24 de octubre de 1910, Trambauer se casa con Carolina Behrens en la iglesia por él proyectada y construida pocos meses antes. Sus dos primeros hijos nacen en Uruguay. Previo a la Segunda Guerra Mundial regresa a Montevideo con parte de su familia. Fallece en nuestra capital en 1941 y descansa en el Cementerio Británico de Montevideo.



Trambauer en su estudio por 1910



LA CONGREGACIÓN EVANGÉLICA ALEMANA DE MONTEVIDEO Y SU TEMPLO. PROYECTO 1908 - CONSTRUCCIÓN 1909

La Congregación Evangélica Alemana se establece en Uruguay en el año 1857 a impulsos de la sede regional de Buenos Aires. Los diferentes grupos de inmigrantes alemanes que arriban en el S. XIX son de confesión luterana.

En los inicios del S. XX se decide realizar un templo y se adquiere el predio de Durazno y J.M.Blanes cuando esta zona aún no estaba urbanizada como hoy. Es el 12 de diciembre de 1907 coincidiendo con los 50 años de la existencia de esta Congregación en Uruguay. El 31 de enero de 1909 comienzan las obras dirigidas por el Arq. Trambauer, proyectando una Iglesia, la casa del Pastor y su familia y un jardín muy singular en la esquina del predio. La iglesia será inaugurada en 1910.

El proyecto le da predominio a la Iglesia - un salón con una mayor área de proporciones casi cuadradas de 12 m de lado - orientada según su eje compositivo que parte de la puerta de ingreso y continúa hasta el altar. Se destacan sus vitrales donados por diferentes familias y ciudades alemanas y una torre de 21 m. de alto que domina el conjunto y el paisaje urbano.

Trambauer elige recrear la idea de una iglesia luterana y recurre a un edificio donde predomina la masa construida lo cual denota la fortaleza de Dios remitiendo a un espíritu casi medieval de inspiración románica en lo estilístico. La referencia religiosa se remarca en la fachada en un mural circular con un texto alusivo "Castillo fuerte es nuestro Dios" realizado en mosaico azul y dorado.

El conjunto logrado dispone de un equilibrio y unidad más una relación paisajística de respeto y diálogo con la ciudad de Montevideo como pocos edificios lo hacen.

ARQ. KARL TRAMBAUER Vida y obra

EN LOS 160 AÑOS DE LA CONGREGACIÓN EVANGÉLICA ALEMANA DE MONTEVIDEO Y A LOS 500 AÑOS DE LA REFORMA LUTERANA.



SELECCION DE OBRAS

1910 Escuela Alemana de Montevideo. Ubicada en la calle Soriano frente a C. Roxlo en el Barrio Palermo, la edificación es hoy el Instituto Magisterial. Fiel a los ideales de la arquitectura académica en la cual se formó Trambauer. El edificio se estructura en base a un eje principal perpendicular a Soriano y otro eje secundario, paralelo a la calle, resultando una composición bi-axial. Los recursos ornamentales de la fachada son escasos donde predomina la sobriedad constructiva y expresiva de un edificio escolar.

1921 Actual Residencia Presidencial - Ubicada en la Av. Suárez esq. Reyes. La construcción fue comprada por la familia **Quincke - Hoffmann** quienes contratan al Arq. Trambauer para su reforma y adaptación. El edificio es un palacete ecléctico de gran calidad en materiales con tres niveles principales. Combina lenguajes alpinos suizos en los techos con detalles italianos como su balcón *loggia* hacia Reyes. Su piso principal - donde hoy acceden los presidentes, ministros y embajadores - contiene dos salas de reunión y un escritorio, con balcones y escaleras a sus jardines. En el centro de ubica un hall de distribución y su amplia escalera en cedro, iluminada por un gran vitraux. En la planta alta se ubicaban los dormitorios y luego a nivel de la cubierta - iluminada por el ventanal de dintel curvo - presenta una gran *bohardilla* que oficiaba de sala de usos variados. En el basamento de servicio estaban la bodega, depósitos la cocina y la calefacción agregada en esa reforma. En 1947 se destina a Residencia Presidencial sin dejar de ser propiedad municipal. Hoy ha anexado otros terrenos y edificaciones pero su aspecto no ha cambiado destacándose una de las incorporaciones de Trambauer en la torre para el ascensor terminada con cúpula de pizarra como en otras de sus obras.

1930 Pabellón de la Música en el Parque Rodó - Donado por la Comunidad Alemana al pueblo uruguayo para conmemorar los 100 años del país, fue realizado con materiales traídos especialmente de Alemania y simboliza la Cultura de esta nación. A través de un diseño clásico con elementos Art Decó - vigente por entonces - con cuatro pilares facetados de mármol, la presencia de los rostros de cuatro importantes compositores germanos es uno de los lugares más recordados por el público montevidéano. Su ubicación privilegiada junto al lago ha servido de escenario para conciertos y variadas músicas desde el primer día hasta hoy. Se inauguró el 11 de octubre de 1931.