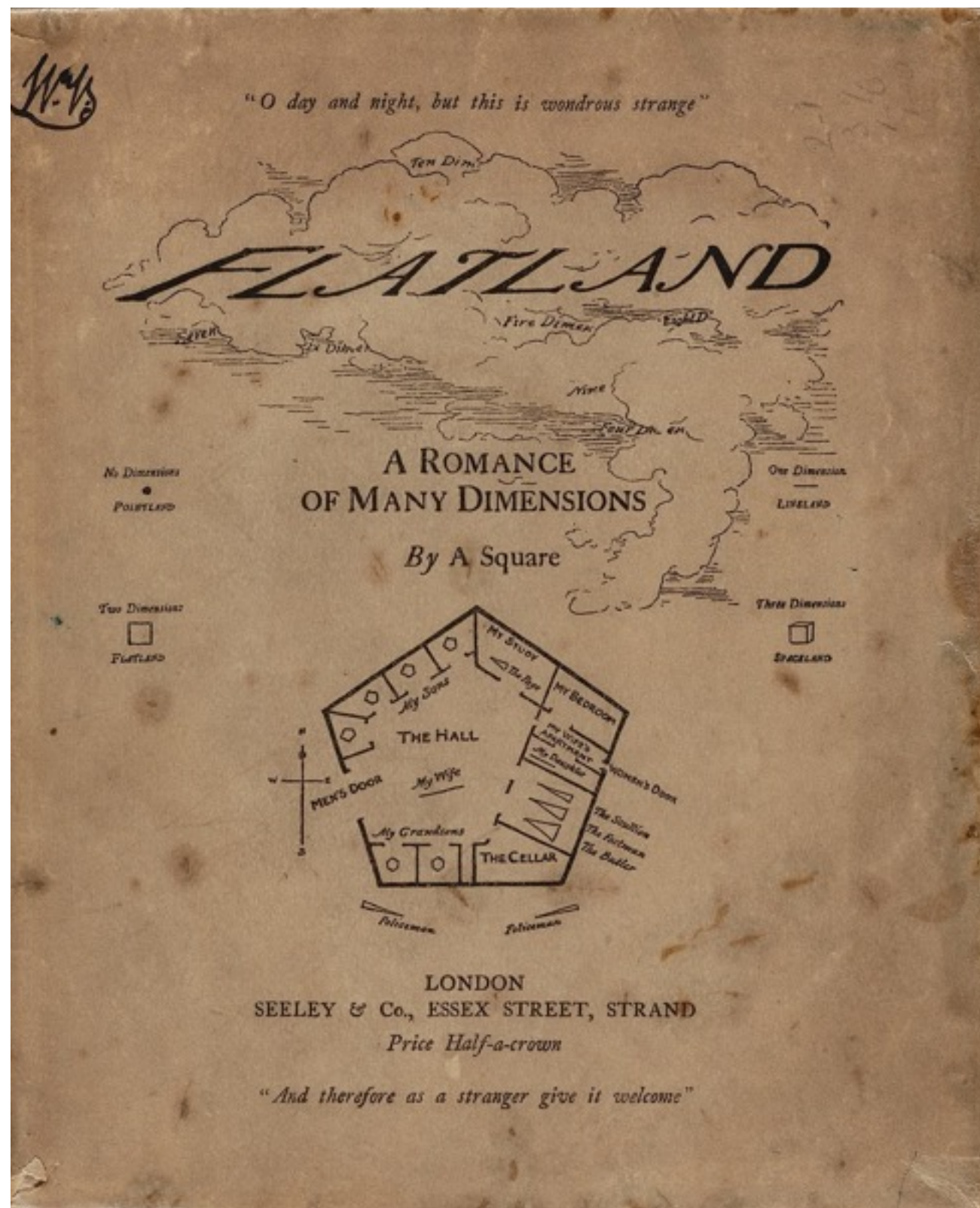


5 minutos no es tan cerca 1 puente obra de arquitectura

FOROS: METAPROYECTO PARA LA INTERVENCIÓN PÚBLICA EN ZONAS PERIFÉRICAS

Lucho Oreggioni

FOROS: METAPROYECTO PARA LA INTERVENCIÓN PÚBLICA EN ZONAS PERIFÉRICAS



FLATLAND. A ROMANCE OF MANY DIMENSIONS. By A Square
Edwin Abbott Abbott. 1884.

5 minutos no es tan cerca

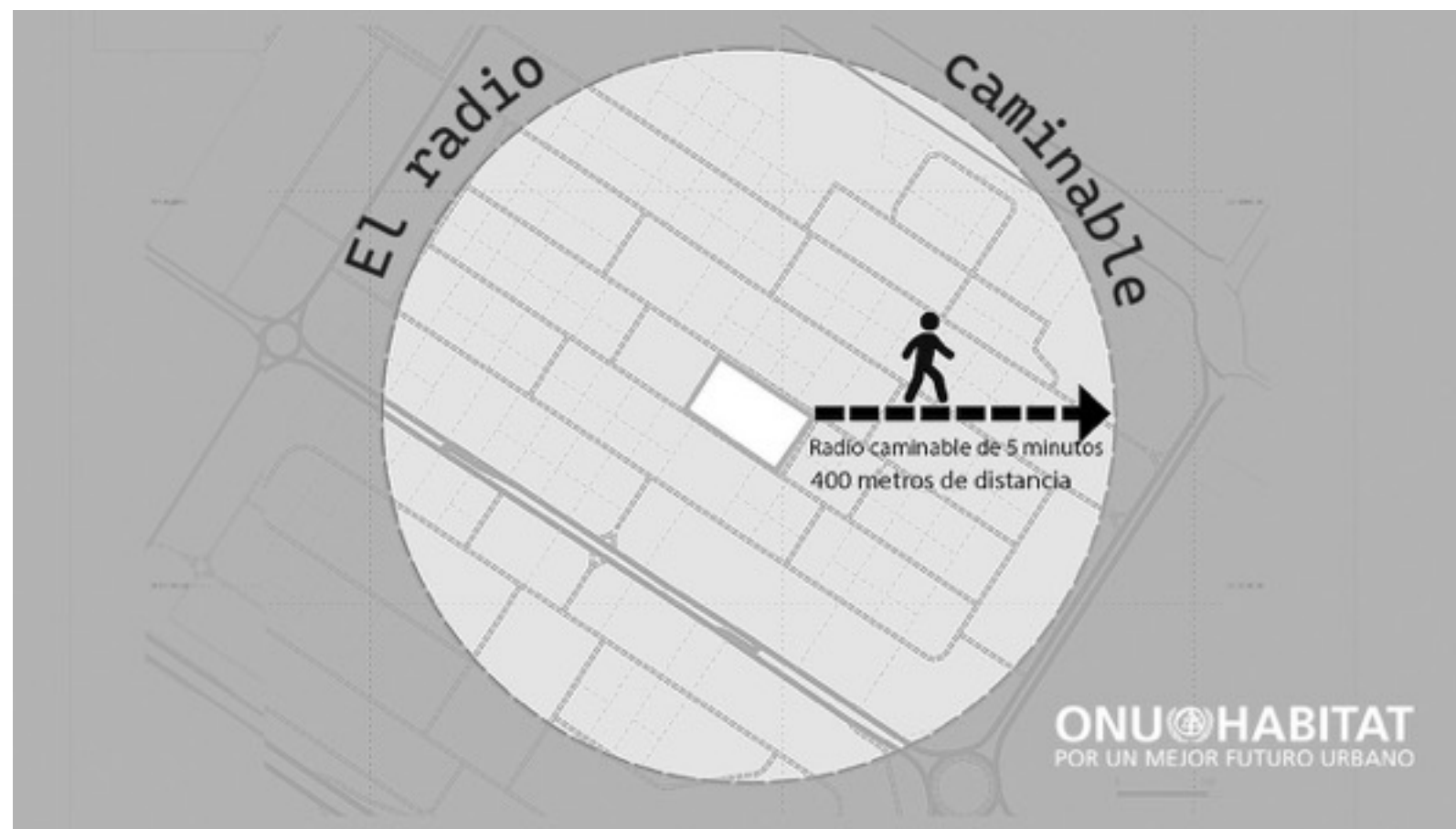
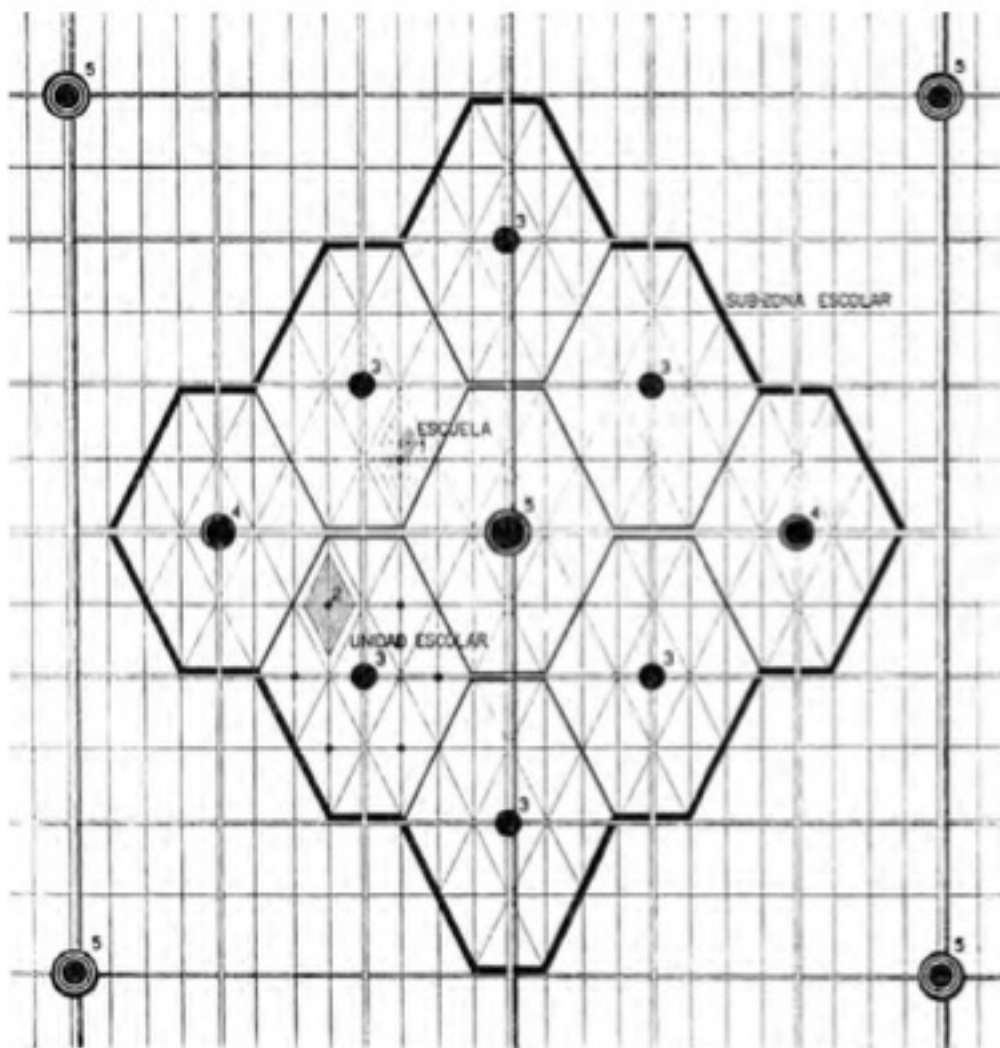
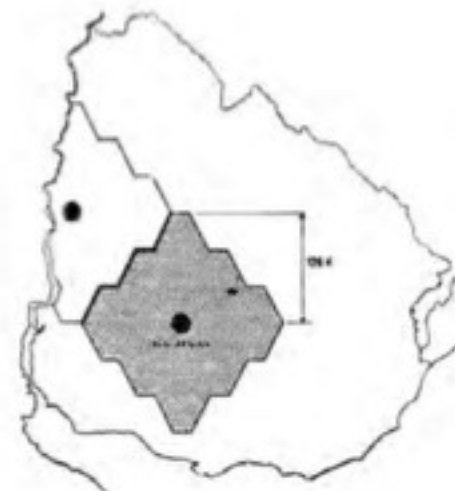
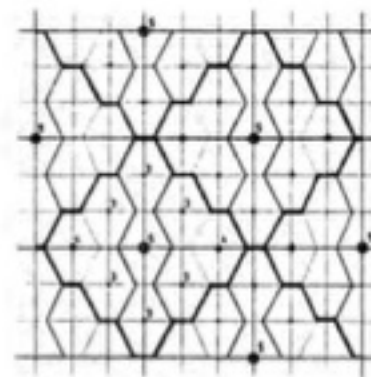


Diagrama de distancia tiempo. 5 minutos. ONU HABITAT
<https://onuhabitat.org.mx/index.php/el-radio-caminable>



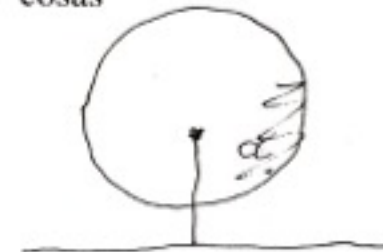
Localización de Equipamiento integral, Gómez Gaiazzo. ITU-FADU, 1963.



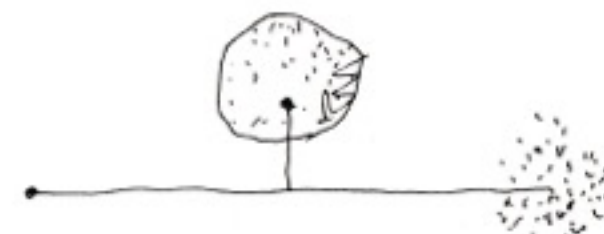
Es una herramienta que posibilita aislar las "cosas"



y hace imposible la consideración aislada de las "cosas"

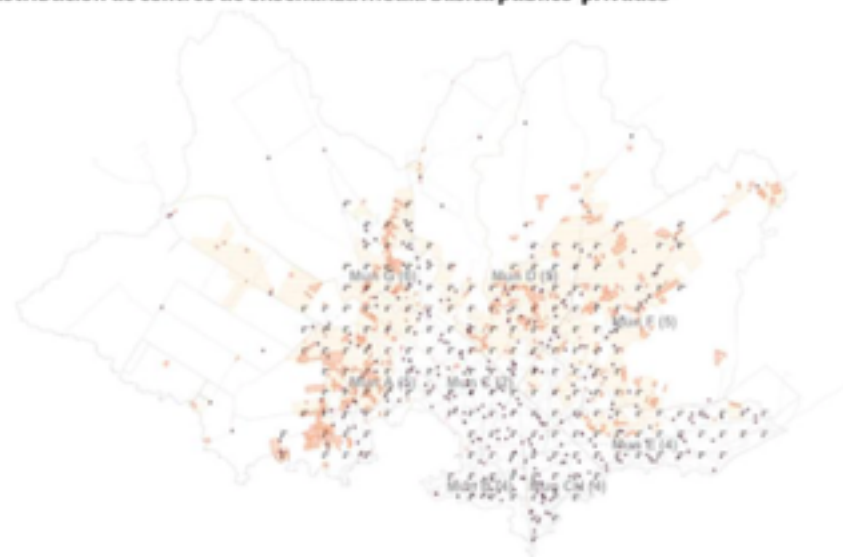


Entre el Orden y el Desorden:
EL UNITOR



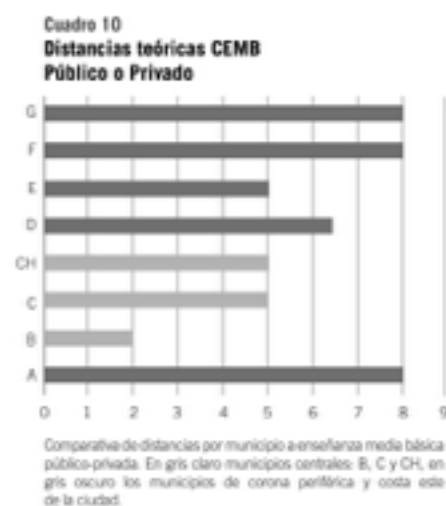
El Unitor, Justino Serralta, 1981

- Distribución de centros de enseñanza media básica público-privados



Mapa 10
Promedios de distancias de acceso a ENSEÑANZA MEDIA BÁSICA PÚBLICO-PRIVADA para cada municipio. Entre paréntesis el promedio de distancias de cada municipio. Los polígonos de color naranja indican la ubicación de asentamientos irregulares y el rayado horizontal amarillo los segmentos censales con mayores NBI en Educación datos INE 2011. Fuente equipamientos: intgis.montevideo.gub.uy

Si se analiza la disponibilidad de centros de enseñanza media básica considerando la oferta público-privada, un habitante de las áreas centrales de la ciudad encuentra dichos centros a una distancia teórica promedio igual a 3 cuadradas. Los municipios de la periferia (A, G, D, y F) tienen 8 cuadradas como distancia teórica. La distribución de equipamiento de enseñanza media básica del sistema público-privado presenta un patrón asimétrico, donde los promedios de distancia teórica de los municipios periféricos aproximadamente duplican las distancias de acceso a equipamientos de las áreas centrales y costa. Promedialmente las distancias de acceso en áreas periféricas son 116% más extensas que en áreas centrales.



- Distribución de centros de enseñanza media superior público-privados



Mapa 11
Promedios de distancias de acceso a servicios de ENSEÑANZA MEDIA SUPERIOR PÚBLICO-PRIVADA para cada municipio. Entre paréntesis el promedio de distancias de cada municipio. Los polígonos de color naranja indican la ubicación de asentamientos irregulares y el rayado horizontal amarillo los segmentos censales con mayores NBI en Educación datos INE 2011. Fuente equipamientos: intgis.montevideo.gub.uy

Si se analiza la cobertura de centros de enseñanza media superior considerando la combinación de equipamientos del sistema público y privado, un habitante de las áreas centrales de la ciudad tiene como distancia teórica entre 2 y 4 cuadradas. Los municipios A, G, D y F tienen un promedio de distancias teóricas de 8 cuadradas. La distribución de equipamiento de enseñanza media superior del sistema público-privado presenta un patrón con fuertes asimetrías, donde los municipios periféricos duplican las distancias teóricas de los municipios centrales. Promedialmente las distancias en área periférica son 122% más extensas que en áreas centrales.



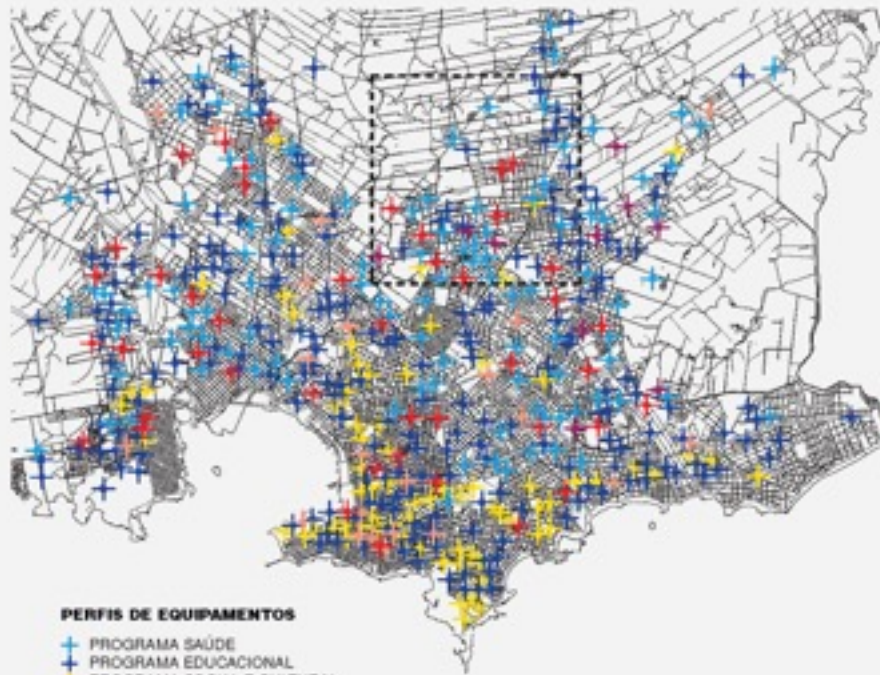








ÁREA METROPOLITANA
UNIVERSO DE EQUIPAMENTOS



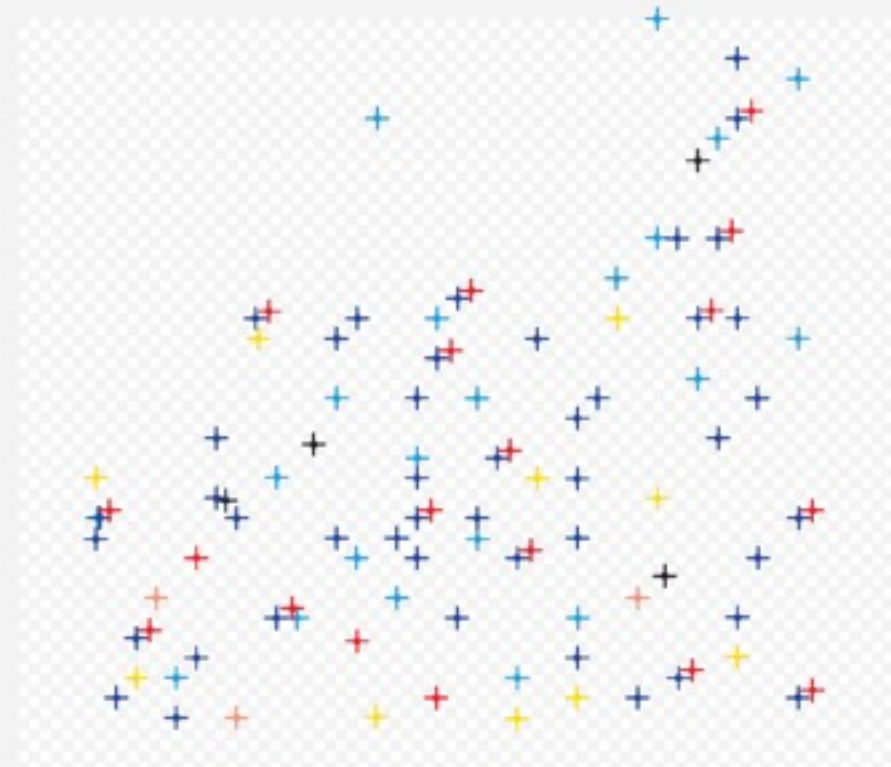
PERFIS DE EQUIPAMENTOS

- + PROGRAMA SAÚDE
- + PROGRAMA EDUCACIONAL
- + PROGRAMA SOCIAL E CULTURAL
- + PROGRAMA ESPORTE
- + PROGRAMA ATENÇÃO CIDADÃ
- + PROGRAMA TRABALHO E EMPREGO
- + PROGRAMAS OUTROS
- + REGIÃO GENÉRICA

Informação obtida de:

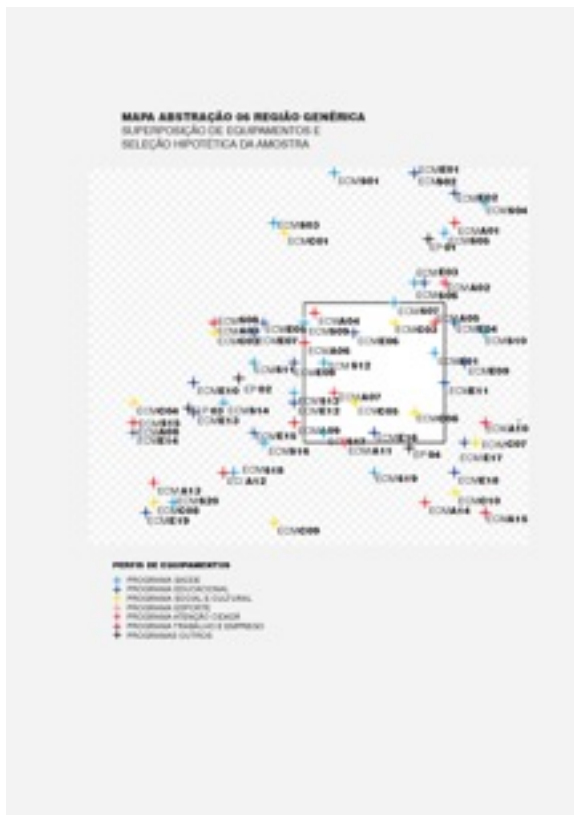
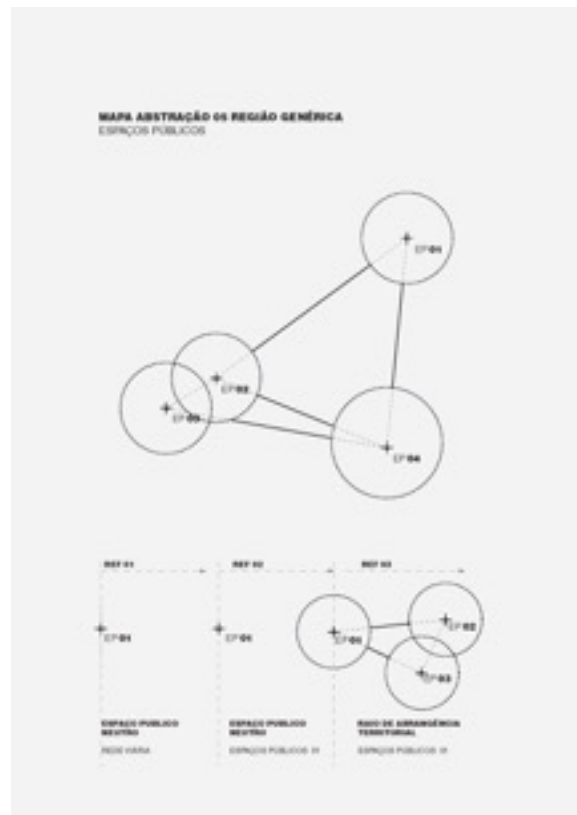
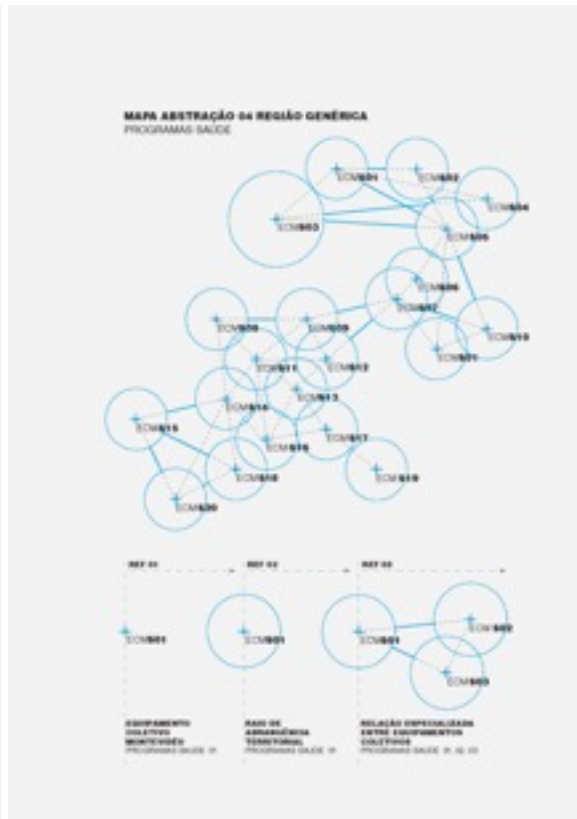
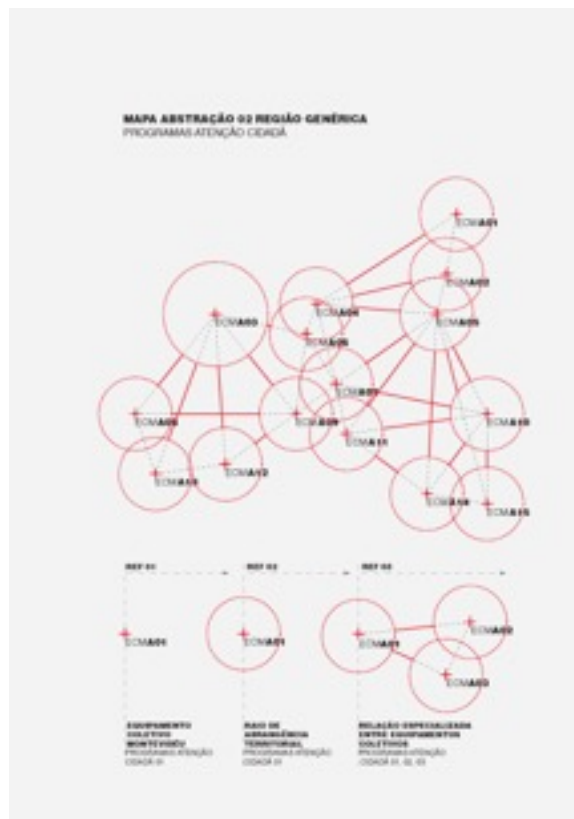
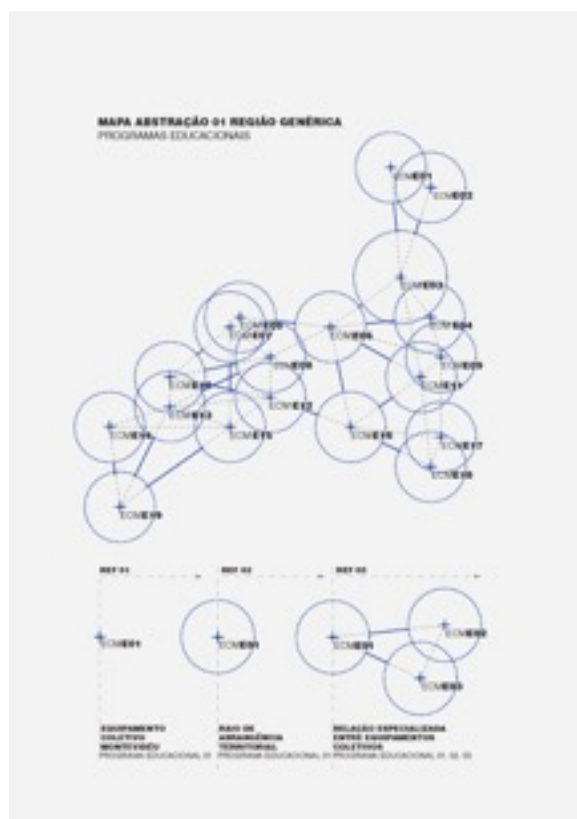
IM www.sig.montevideo.gub.uy/
MIDES www.mapas.mides.gub.uy/
ANEP www.sig.anep.edu.uy/siganep
OPP www.municipios.gub.uy/

MAPA ABSTRAÇÃO DO REGIÃO GENÉRICA
UNIVERSO DE EQUIPAMENTOS

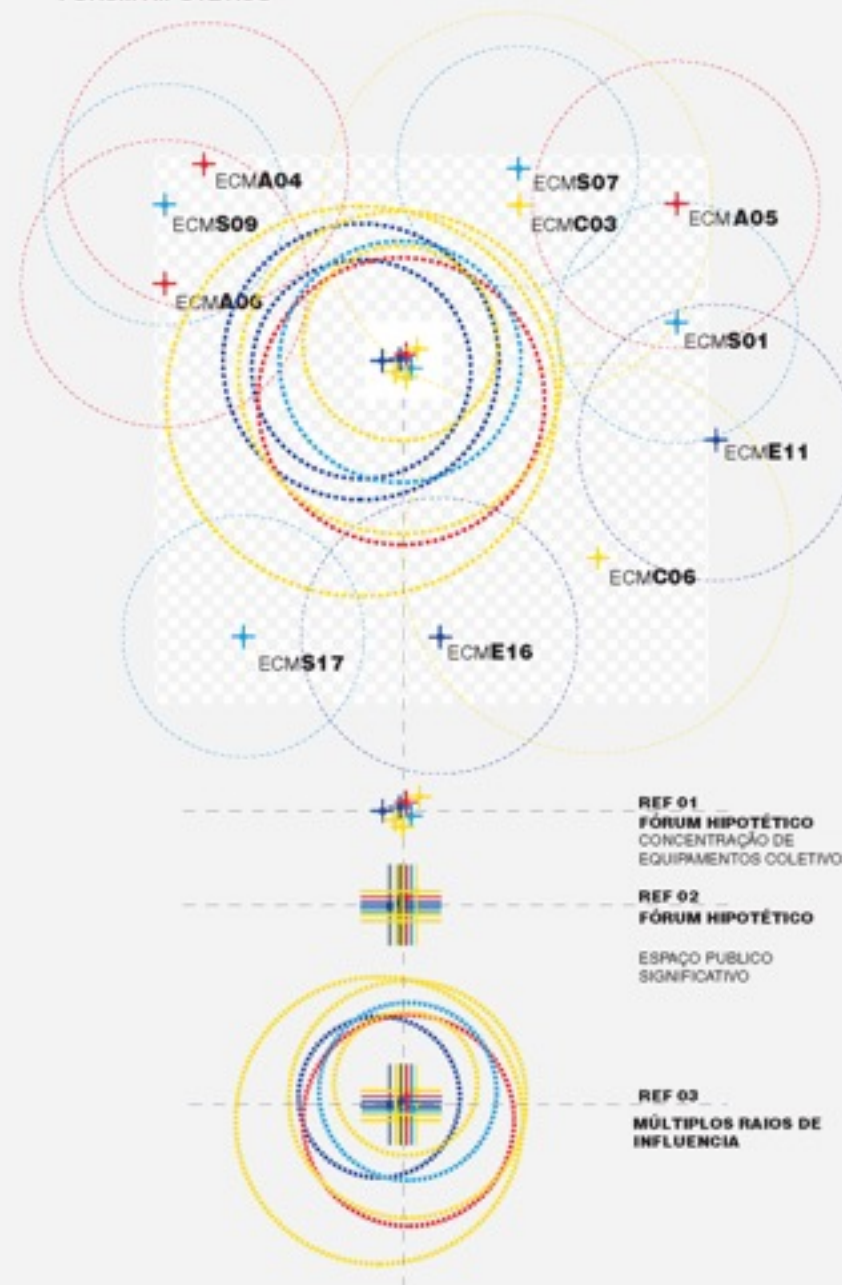


PERFIS DE EQUIPAMENTOS

- + PROGRAMA SAÚDE
- + PROGRAMA EDUCACIONAL
- + PROGRAMA SOCIAL E CULTURAL
- + PROGRAMA ESPORTE
- + PROGRAMA ATENÇÃO CIDADÃ
- + PROGRAMA TRABALHO E EMPREGO
- + PROGRAMAS OUTROS



MAPA ABSTRAÇÃO 08
FÓRUM HIPOTÉTICO



ladaria.com.uy
2900 0808
ISSN 1660-9112

JUEVES
27.04.2023
Nº 4.699
AÑO 18

la diaria



Reunión de vecinos ayer, en el Centro Municipal de Salud, Cultura y Deporte. Foto: CAMILO DOS SANTOS

Asamblea permanente de vecinos por inseguridad en Casavalle

Varios hechos de violencia en los últimos días llevaron a que ayer se cerrara transitoriamente el complejo Sacude, utilizado por miles de personas.

2-3

IAVA: rampa de la discordia es inviable

Un informe técnico solicitado y aceptado en marzo por las inspectoras descartó la construcción del acceso donde está el salón gremial y recomendó una alternativa más simple y barata.

4



Cultura libros 264

Luce Febbri
Reedición de su ensayo
El camino.

1-4

Oro
Daniel Melia edita nueva
revista literaria.

4-5

+

La dirección del Vilardebó auspicia "la palabra de Dios".	5
FA propone aumentar edad mínima para el matrimonio a 18 años.	7-8
OSE brindará agua más salada para evitar desabastecimiento.	8
Violación grupal en Córdón: se pidió reexamen por otro fiscal.	10
Colombia: fin de la coalición de gobierno formada por Petro.	23

Se proponen ideas y proyectos desde la arquitectura pública para las periferias montevideanas, **una nueva generación de Equipamientos Colectivos** hacia un viraje de calidad en la producción territorial en las periferias.

_que opere como sistema estimulando la sinergia entre los diversos actores públicos y las personas habitantes.

_ que ofrezca anclas de escala y referencia significativa

_que tenga la capacidad de producir una transformación urbana mediante una formulación espacial de calidad, con imagen representativa y que suponga un aporte espacial estético y cultural.

_con apertura programática para evolucionar en el tiempo atendiendo a los cambios de las necesidades y la cultura.



Make no little plans. Sobre Daniel Burnham. Monadnock Architects. 2010.



Make no little plans. Sobre Daniel Burnham. Monadnock Architects. 2010.



1 puente obra de arquitectura



Bordeaux. Rio Garonne. Marzo 2018.
Concurso Puente Simon Veil. 2013.



Proyecto OMA ganador del concurso.
Concurso Puente Simon Veil. 2013.



PONT DE PIERRE



PLACE DE LA BOURSE



PLATE-FORME NEUTRE



DIVERSITÉ



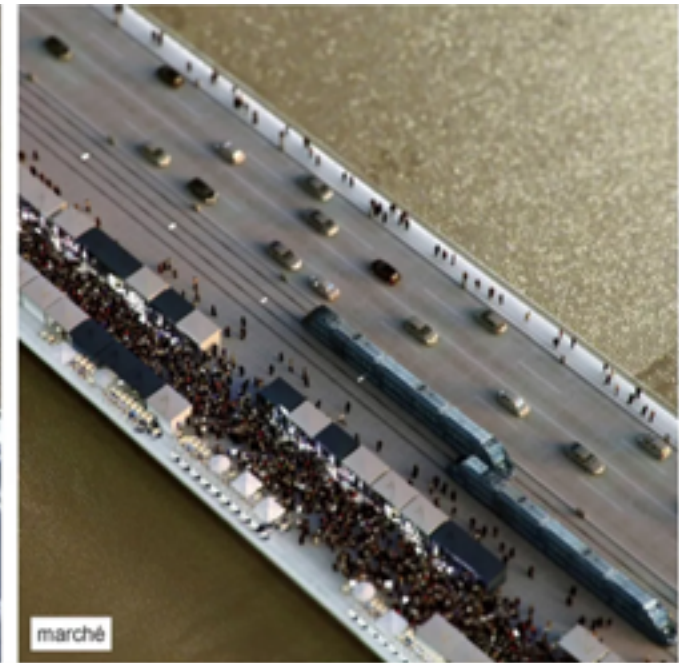
Proyecto OMA ganador del concurso.
Concurso Puente Simon Veil. 2013.



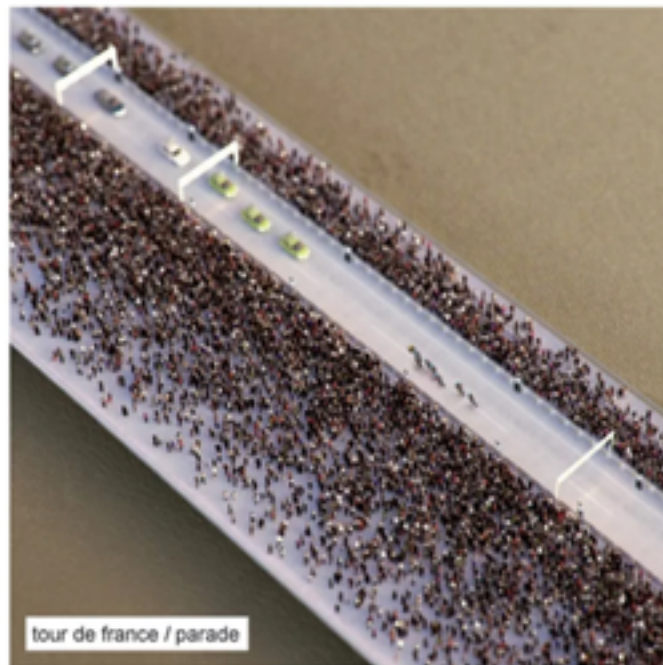
événement ponctuel



cinéma en plein-air



marché



tour de france / parade



Fête du vin

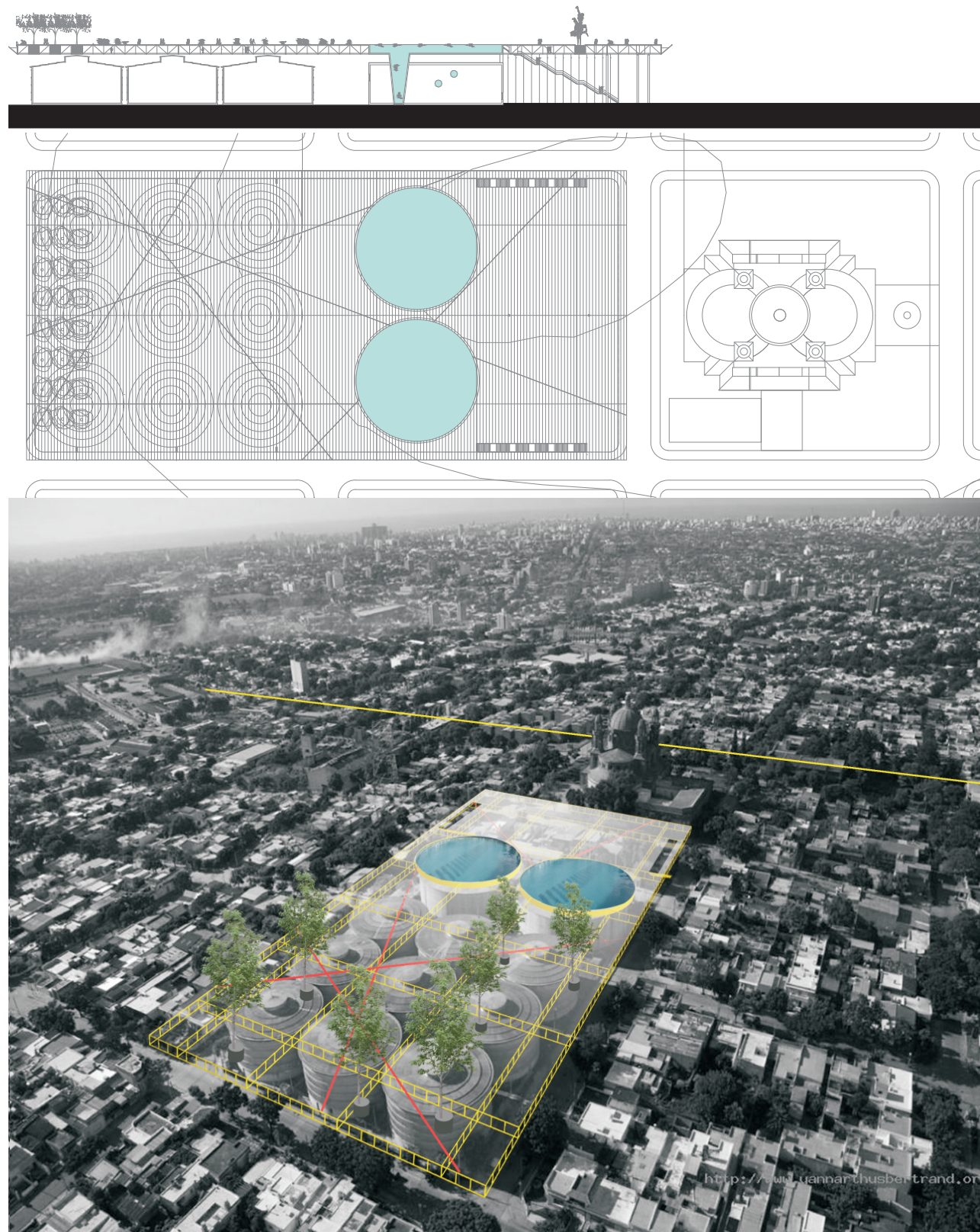


concert / festival

Proyecto OMA ganador del concurso.
Concurso Puente Simon Veil. 2013.



Barrio Cerrito. Iglesia y Tanques de Ose.



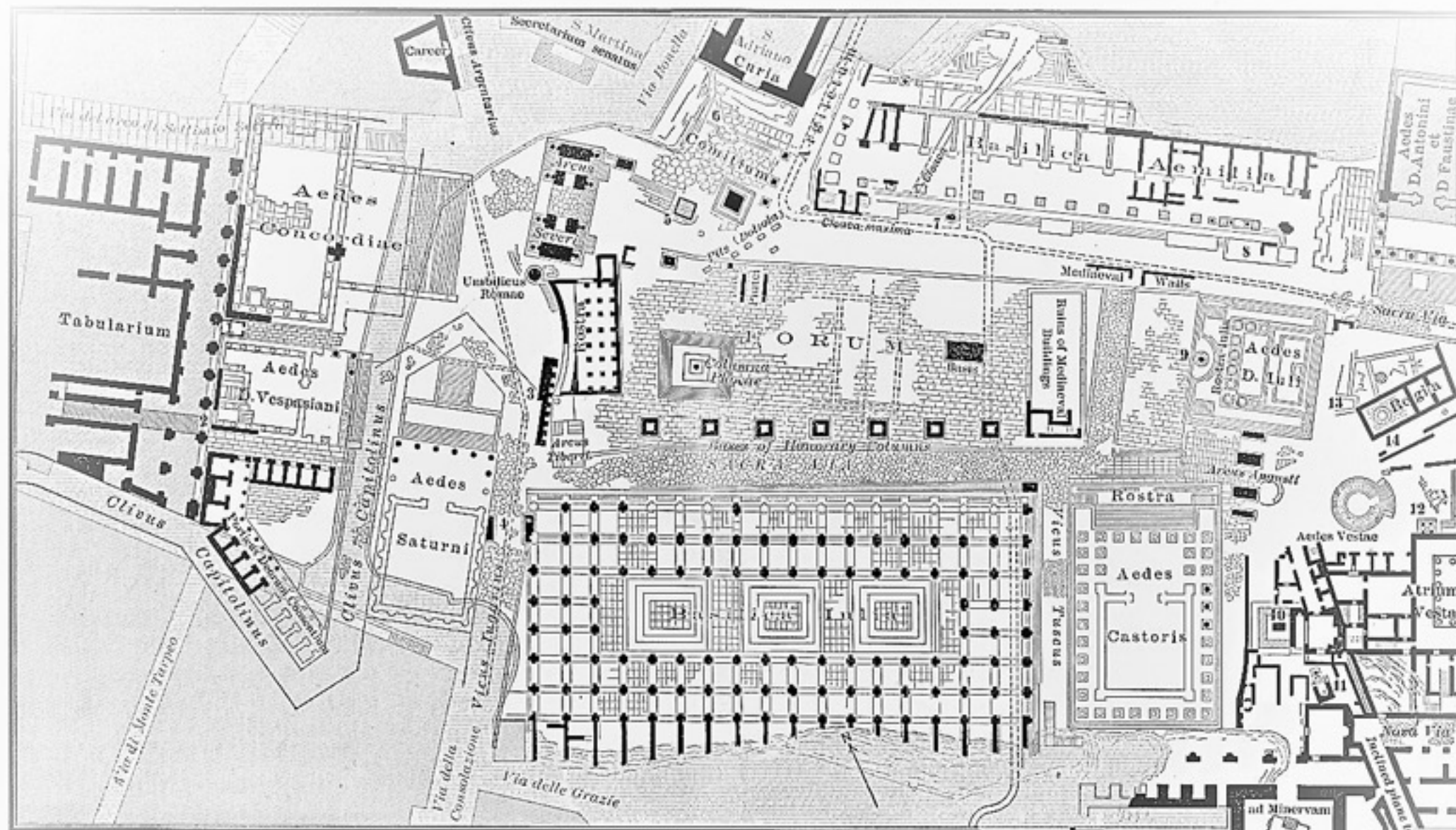
Curso La Grilla como herramienta de investigación y proyecto DEIP FADU 2015
 Docentes Bucci Martín Oreggioni. Proyecto Baptista Cardozo Castro Pérez

FOROS: METAPROYECTO PARA LA INTERVENCIÓN PÚBLICA EN ZONAS PERIFÉRICAS

Planche XL.



Basílica de Fano. Dibujo Claude Perrault.



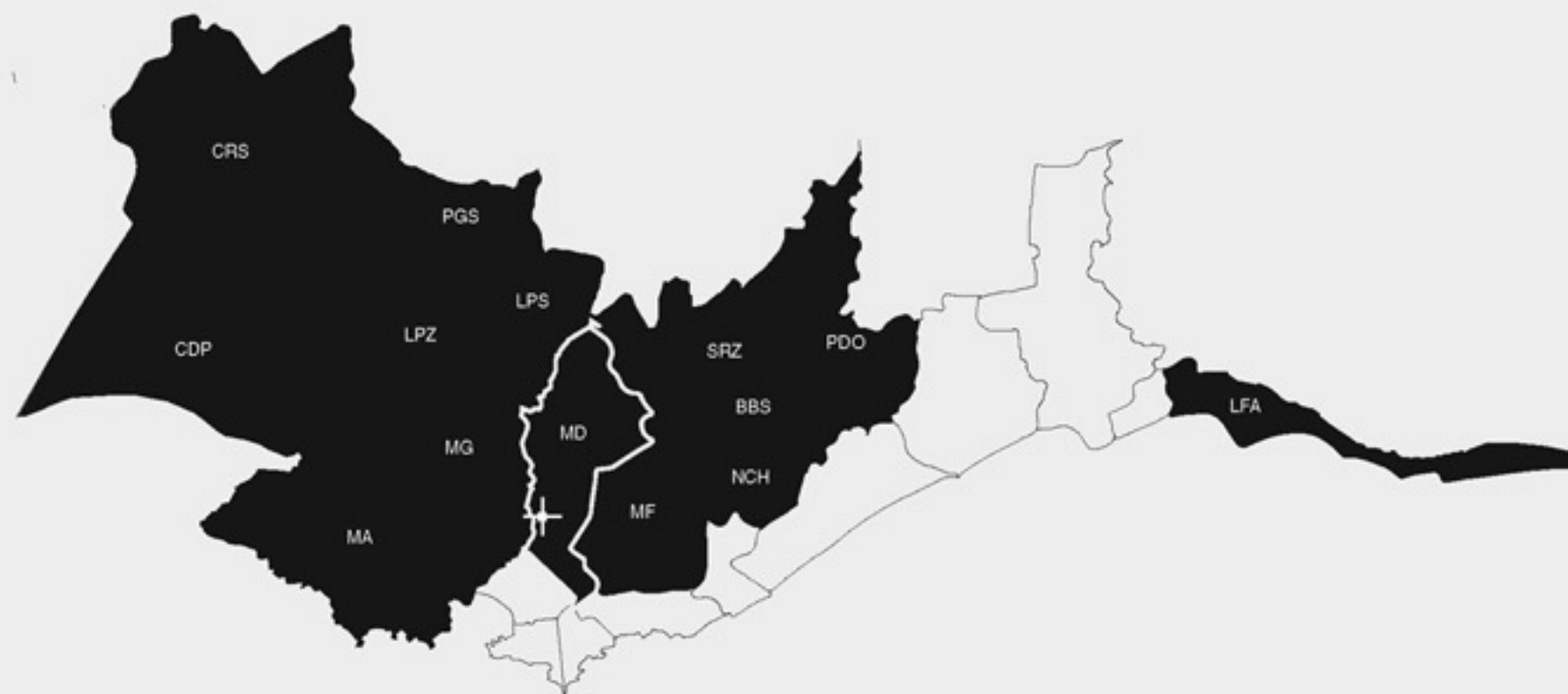
Eig. 24
FORUM ROMANUM.

0 5 10 20 30 40 50 60
METRES

- 1 Aedileia Faustinae (?).
- 2 Closed Door of Tabularium.
- 3 Substructures of Clivus Capitolinus.
- 4 Arch of Janus.
- 5 Lapis Niger.

- 6 Basin of Fountain.
- 7 Sacellum Veneris Cloacinae.
- 8 Inscription to Lucius Caesar.
- 9 Ara Caesaris.
- 10 Lacus Iuturnae.

- 11 Ara, Putael, and Sacellum of Juturna.
- 12 Aedileia Vestae.
- 13 Schola Kalatorum pontificum.
- 14 Sacrarium Martis (?).



- Municipios con porcentajes mayores a 29,0%
- Municipios con porcentajes menores a 29,0%



24.01.2023 - 14:09

Plaza Casavalle: un lugar para todos



3 de 3

Bvar. Aparicio Saravia esq. José Martirén

La nueva Plaza Casavalle fue inaugurada el 10 de diciembre de 2013, siendo una de las obras concretadas a través del Plan Cuenca Casavalle, un programa interinstitucional de articulación entre actores públicos y privados que tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Para el armado del proyecto se recogieron las opiniones de los vecinos y vecinas de la zona, y una vez finalizado se realizó una nueva presentación a los mismos.

La plaza cuenta con:

- un espacio polideportivo
- una cancha de fútbol césped
- juegos infantiles inclusivos y saludables
- una fuente con juegos de agua y servicios higiénicos públicos

En cuanto a la seguridad y el mantenimiento está a cargo de una cooperativa de guardaparques, además de contar con iluminación general y reordenamiento del alumbrado público vial existente. También se pavimentaron las calles circundantes y las veredas frentistas. Todas las áreas y servicios son de accesibilidad universal.

Desde febrero la Plaza cuenta también con una coordinadora para la organización general del espacio y la gestión de las actividades deportivas y culturales.

El proyecto fue financiado por el Fondo Especial de Gestión Urbana y Rural (FEGUR), un recurso extrapresupuestal que no depende del aporte de los contribuyentes, sino de un arancel especial que se cobra en las construcciones que superan las alturas estipuladas por la Intendencia de Montevideo, especialmente en zonas costeras.

[Cómo llegar](#)



24.01.2023 - 14:09

Plaza Casavalle: un lugar para todos



2 de 2

Bvar. Aparicio Saravia esq. José Martirén

La nueva Plaza Casavalle fue inaugurada el 10 de diciembre de 2013, siendo una de las obras concretadas a través del Plan Cuenca Casavalle, un programa interinstitucional de articulación entre actores públicos y privados que tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Para el armado del proyecto se recogieron las opiniones de los vecinos y vecinas de la zona, y una vez finalizado se realizó una nueva presentación a los mismos.

La plaza cuenta con:

- un espacio polideportivo
- una cancha de fútbol césped
- juegos infantiles inclusivos y saludables
- una fuente con juegos de agua y servicios higiénicos públicos

En cuanto a la seguridad y el mantenimiento está a cargo de una cooperativa de guardaparques, además de contar con iluminación general y reordenamiento del alumbrado público vial existente. También se pavimentaron las calles circundantes y las veredas frentistas. Todas las áreas y servicios son de accesibilidad universal.

Desde febrero la Plaza cuenta también con una coordinadora para la organización general del espacio y la gestión de las actividades deportivas y culturales.

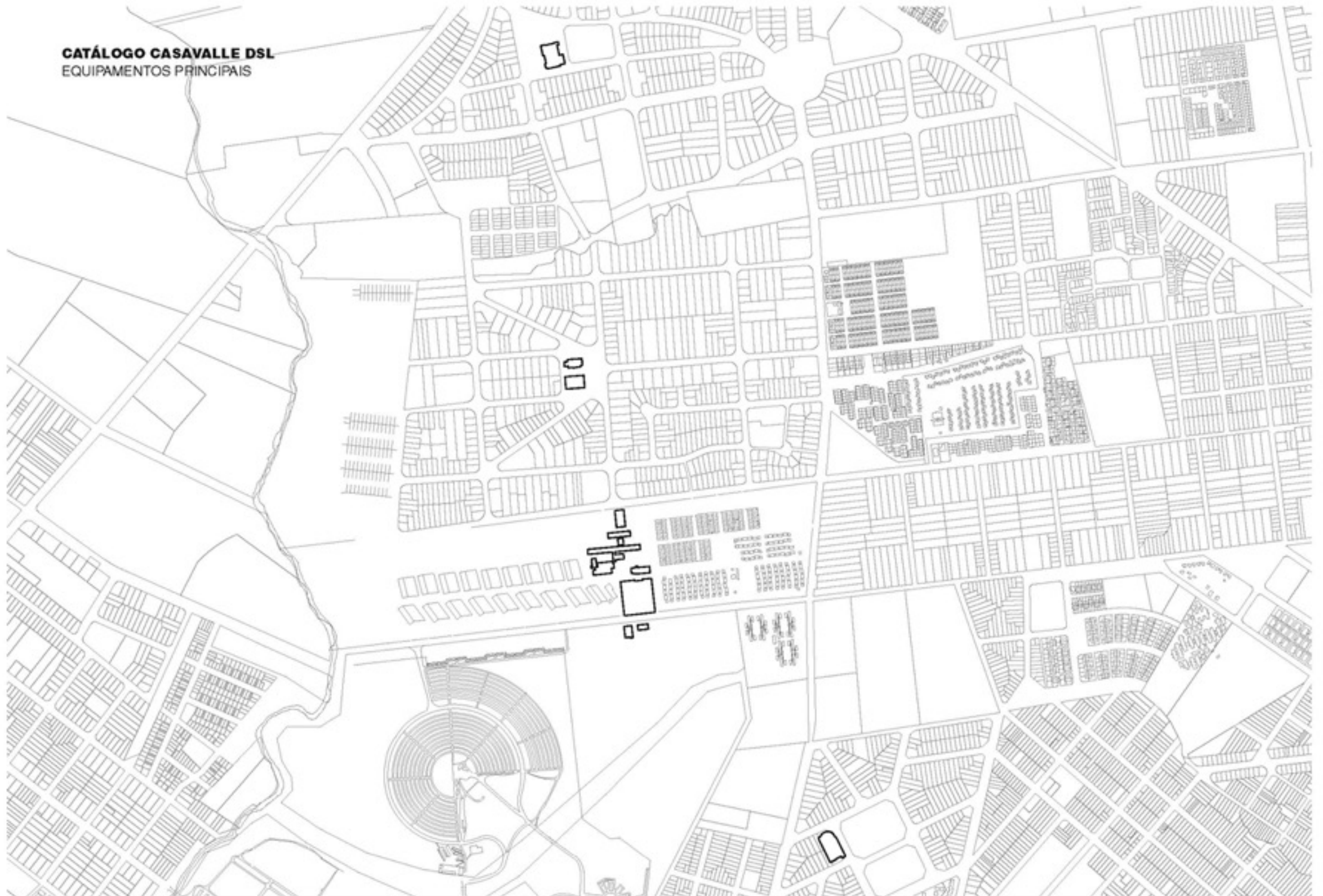
El proyecto fue financiado por el Fondo Especial de Gestión Urbana y Rural (FEGUR), un recurso extrapresupuestal que no depende del aporte de los contribuyentes, sino de un arancel especial que se cobra en las construcciones que superan las alturas estipuladas por la Intendencia de Montevideo, especialmente en zonas costeras.

[Cómo llegar](#)



Plaza Casavalle 2013

CATÁLOGO CASAVALLE DSL
EQUIPAMENTOS PRINCIPAIS

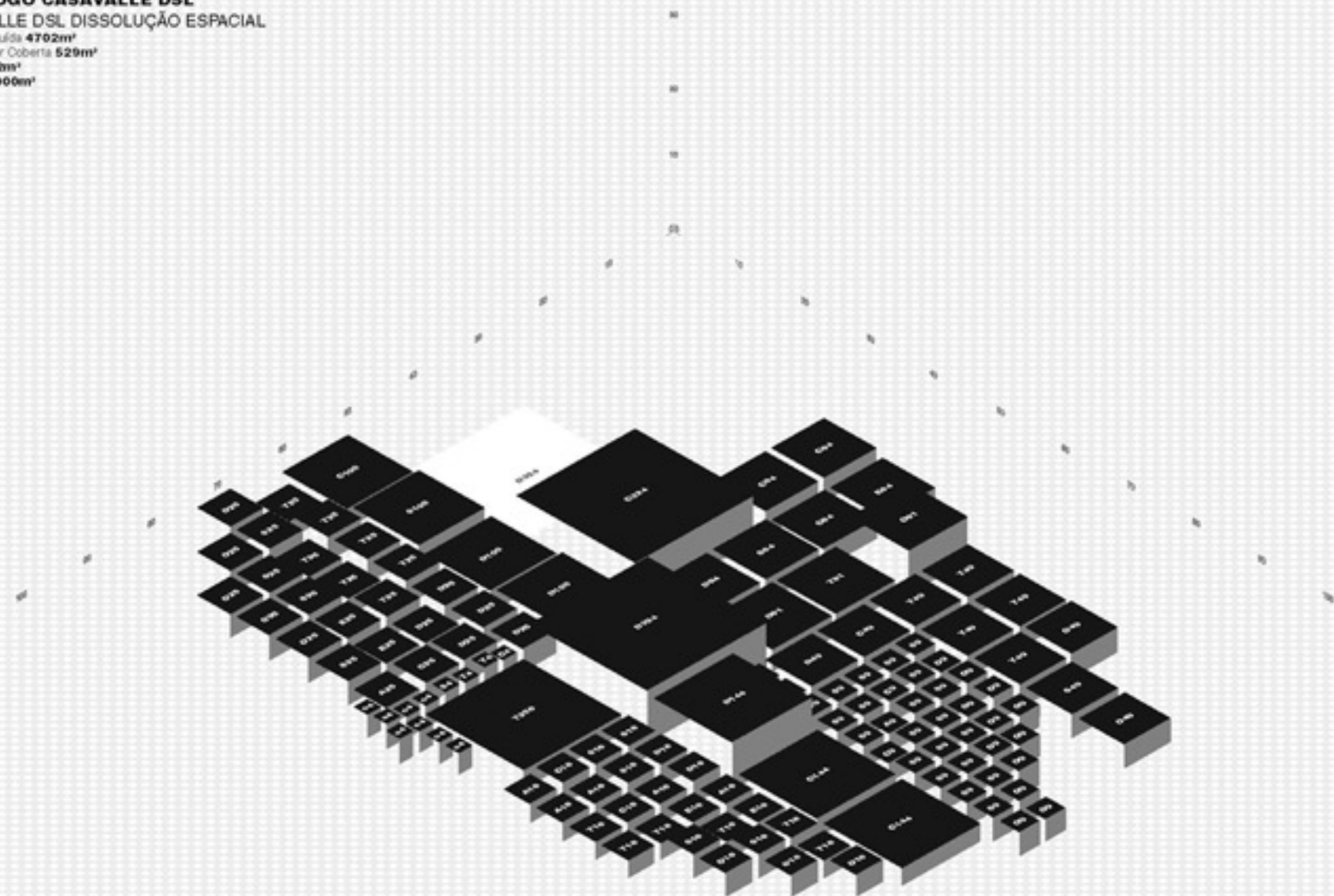


Hay un Foro en Casavalle?



Hay un Foro en Casavalle?

CATÁLOGO CASAVALLE DSL
CASAVALLE DSL DISSOLUÇÃO ESPACIAL
Área Construída **4702m²**
Área Exterior Coberta **529m²**
Pátio **2372m²**
Terreno **12000m²**



Hay un Foro en Casavalle?

FRM FORUM MONTEVIDÉU

3.FRM.6 FÓRUM CASAVALLE



Hay un Foro en Casavalle?



Foro Chacarita. Parque Alba Roballo.
Curso Foros FADU Taller Martín 2020.
Estudiantes Leandro Escoto Santiago Soto

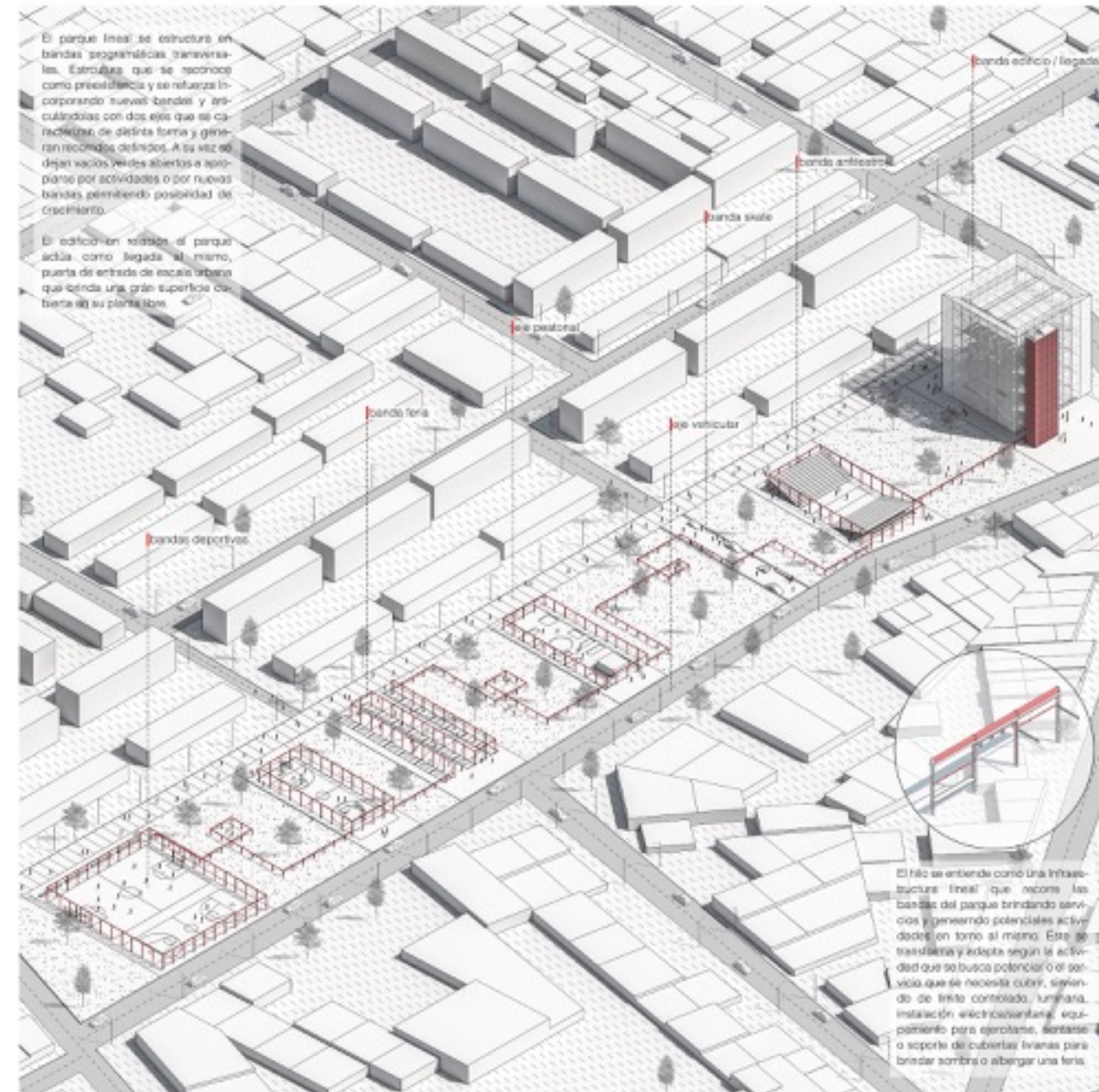
Foro1 se concibe como una pieza compacta que se posa en el entorno de manera ajerárquica, isótropa, de geometría pura y simétrica buscando ser una mera infraestructura apropiable, un transformador social que es soporte del libre desarrollo de la sociedad. Busca ser un hito urbano vertical, compacto y neutro que no sobresale por su arquitectura sino por lo que sucede en el interior. Forma parte de un sistema junto con otros "foros", jugando con la presencia de los edificios en el territorio. Se estructura espacialmente por grandes espacios capaces centrales rodeados de una periferia, una doble piel que acondiciona y sirve a dichos espacios además de contener la circulación vertical pública que recorre alrededor de la nave central. Su estructura y materialidad resulta del ensamblaje fabril de elementos estandarizados y prefabricados mayormente metálicos, tendiendo a lo monocromo, sirviendo como soporte de diversos equipamientos, colonizaciones y personalizaciones.

FOR 2020 S1 SANTIAGO ESCOTO
LEANDRO SOTO **TALLER MART/N**



Foro Chacarita. Parque Alba Roballo.
Curso Foros FADU Taller Martín 2020.
Estudiantes Leandro Escoto Santiago Soto

FRM FORUM



Foro Chacarita. Parque Alba Roballo.
Curso Foros FADU Taller Martín 2020.
Estudiantes Leandro Escoto Santiago Soto

FRM FORUM

SISTEMA

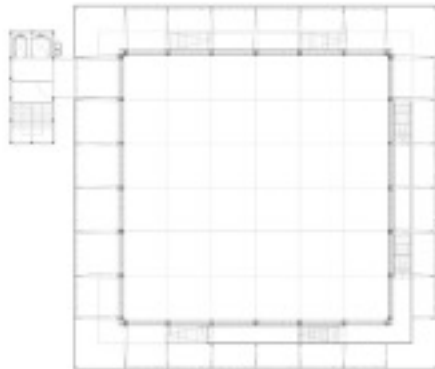


GEOMETRÍA / IMPLANTACIÓN / PERIFERIA

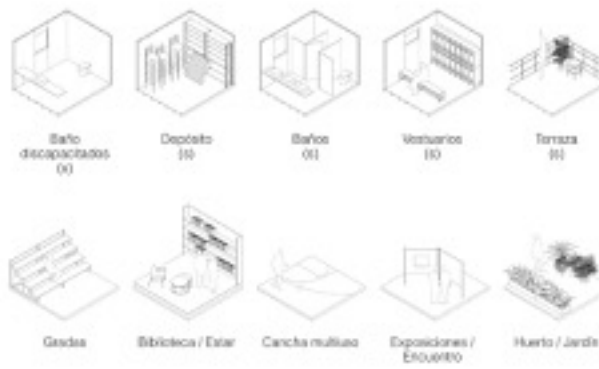


Foro1 como pieza de un sistema, con capacidad de ser repetible colonizando el territorio y configurándose según las necesidades del contexto. Arquitectura muda, una infraestructura neutra capaz de albergar la vida y el color que se le proponga, absorbiendo lo que el entorno ya tiene y necesite desarrollar. Se posa sobre el territorio permitiendo su continuidad y minimizando la huella que deja. Además por su forma compacta y vertical y la búsqueda de hito urbano, se presenta como un edificio significativo e iconico para el barrio, un edificio alto que logra el ver y ser visto, la omnipresencia.

GEOMETRÍA / ESPACIO / TEMPLATE



GEOMETRÍA / MÓDULO MÍNIMO

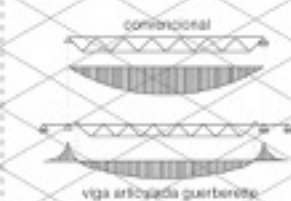
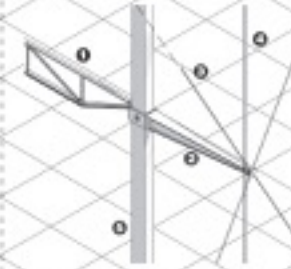


Catálogo de módulos que muestra la variabilidad y flexibilidad que se le da en el proyecto al módulo de 3.5x3.5, se coloniza de la forma que sea necesario para permitir el desarrollo del programa deseado y luego con lógica compositiva se juega con su disposición a lo largo de los pisos del edificio, algunos de servicio que se repiten y otros mas específicos al programa.

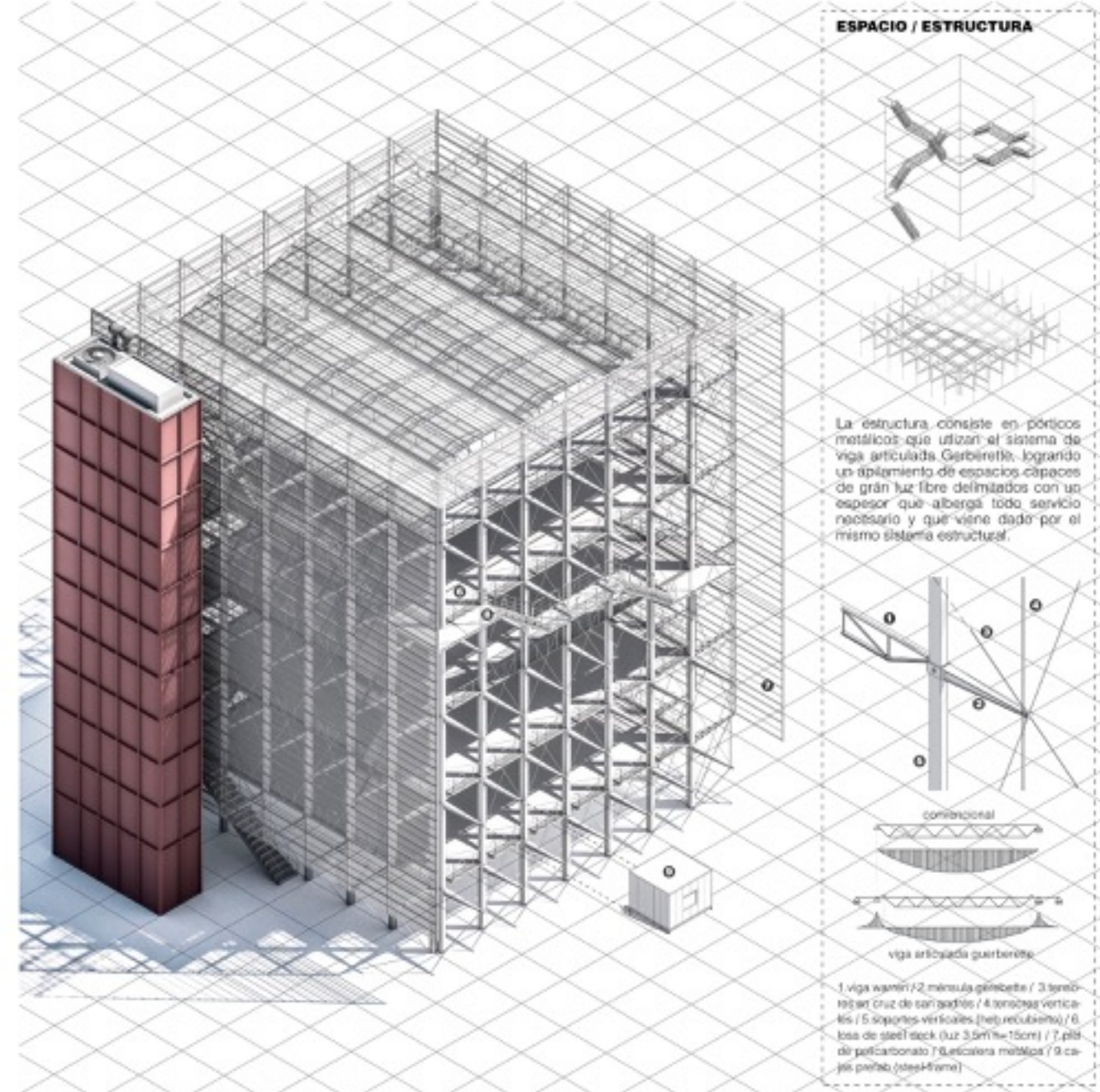
ESPACIO / ESTRUCTURA



La estructura, consiste en pórticos metálicos que utilizan el sistema de viga articulada Gerbinielli, logrando un aplomamiento de espacios capaces de gran luz libre delimitados con un espesor que alberga todo servicio necesario y que viene dado por el mismo sistema estructural.



1 viga warrini / 2 ménsulas gerbinielli / 3 sendas cruz de varillones / 4 torresas verticales / 5 soportes verticales (help recubrimiento) / 6 losa de steel deck (luz 3.5m x 15cm) / 7 piso de polícarbonato / 8 escalera múltiples / 9 capis peribó (steel frame)



FRM FORUM



Foro Chacarita. Parque Alba Roballo.
Curso Foros FADU Taller Martín 2020.
Estudiantes Leandro Escoto Santiago Soto

FRM FORUM



Foro Chacarita. Parque Alba Roballo.
Curso Foros FADU Taller Martín 2020.
Estudiantes Leandro Escoto Santiago Soto

FRM FORUM

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320



FORO MONTEVIDEO CCZ 17. Cursos de grado y posgrado en 2018.

PIER habitar la bahia

Maria Imbert
Pablo Martínez
Federico Rodríguez
Agustina Sánchez



Fig 122

DISPERSE

Mariana Benzo
Anahi Bermudez
Fernando Errandonea
Valeria Esteves

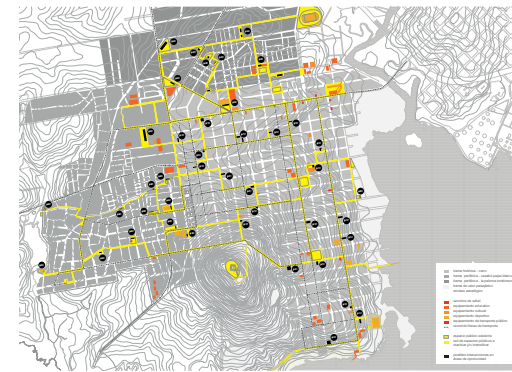


Fig 123

FORUM CONNECT

Fabiana Castillo
Viviana Lugo
Lauro Vicente
Juan L. Viñar



Fig 124

AQUA

Martin Suarez
Natalia Fleitas
Federico Bergamino
Christian Flores

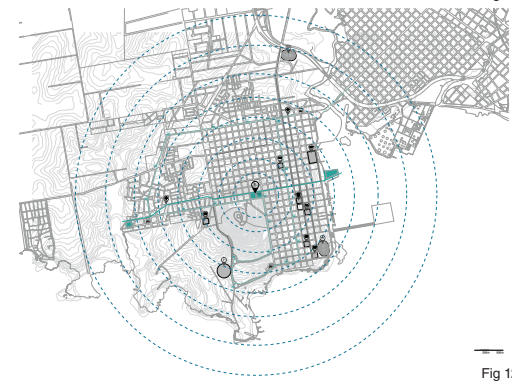
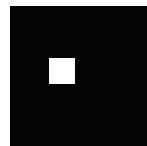
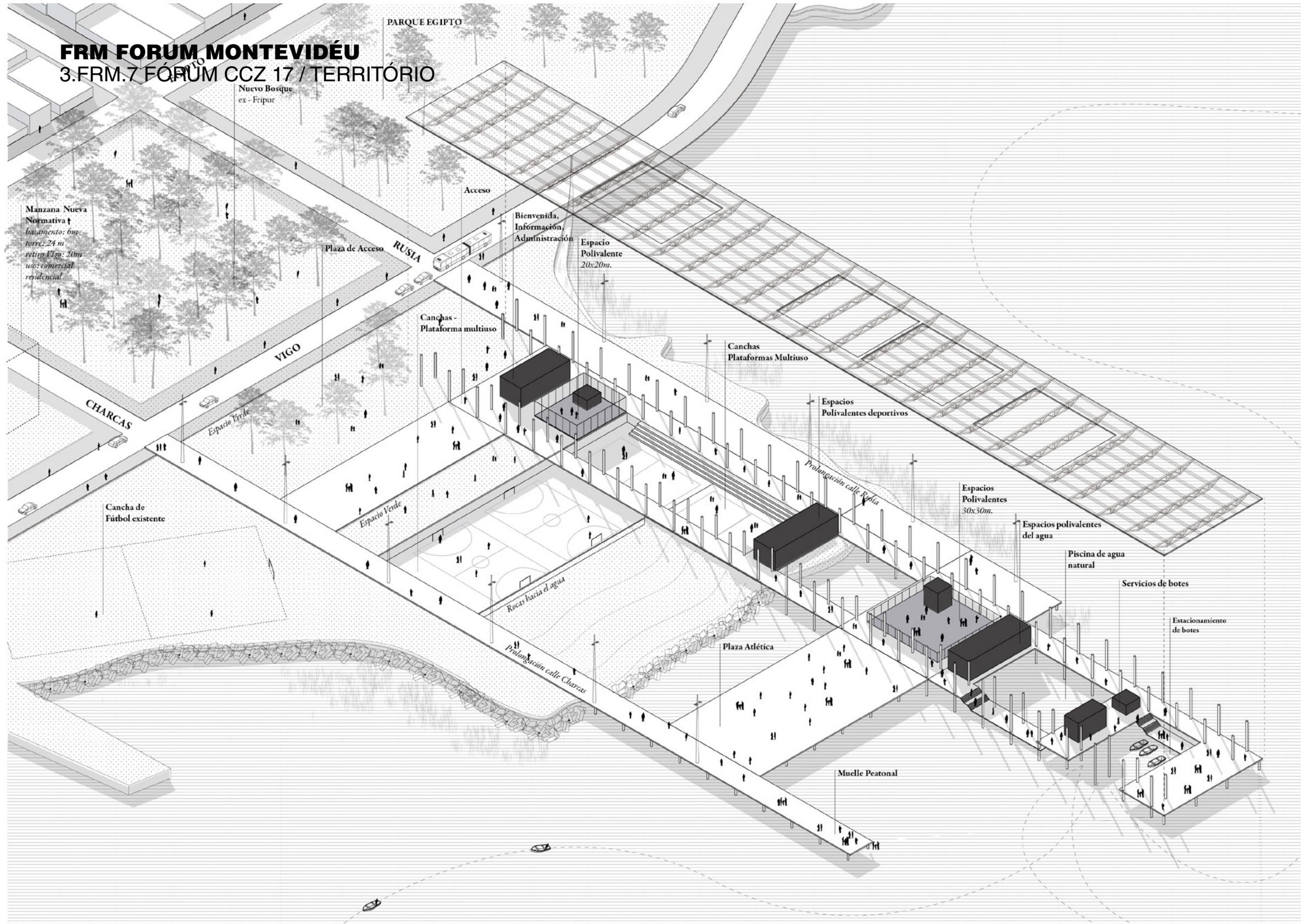
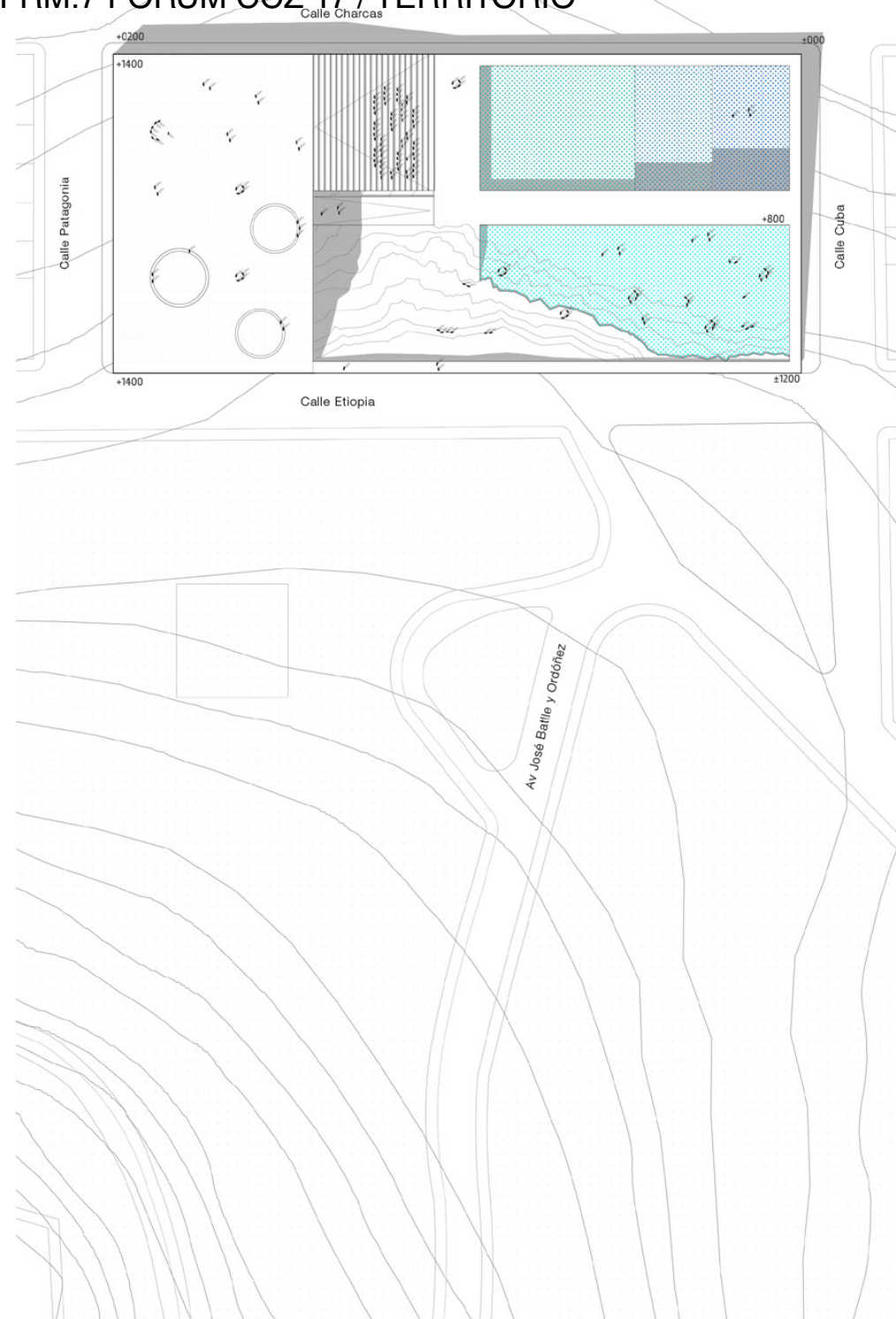


Fig 125

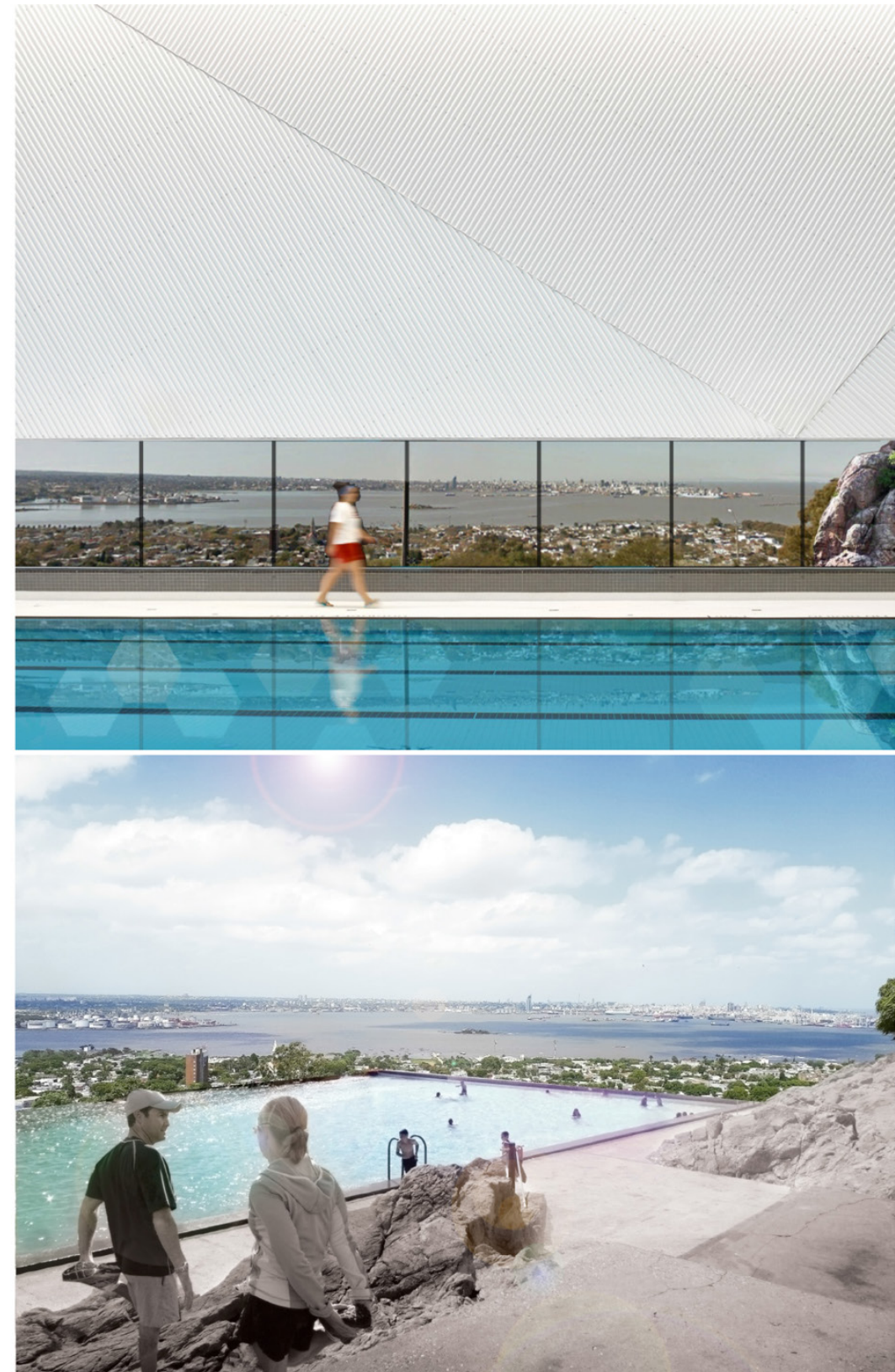


FRM FORUM MONTEVIDÉU

3.FRM.7 FORUM CCZ 17/ TERRITÓRIO

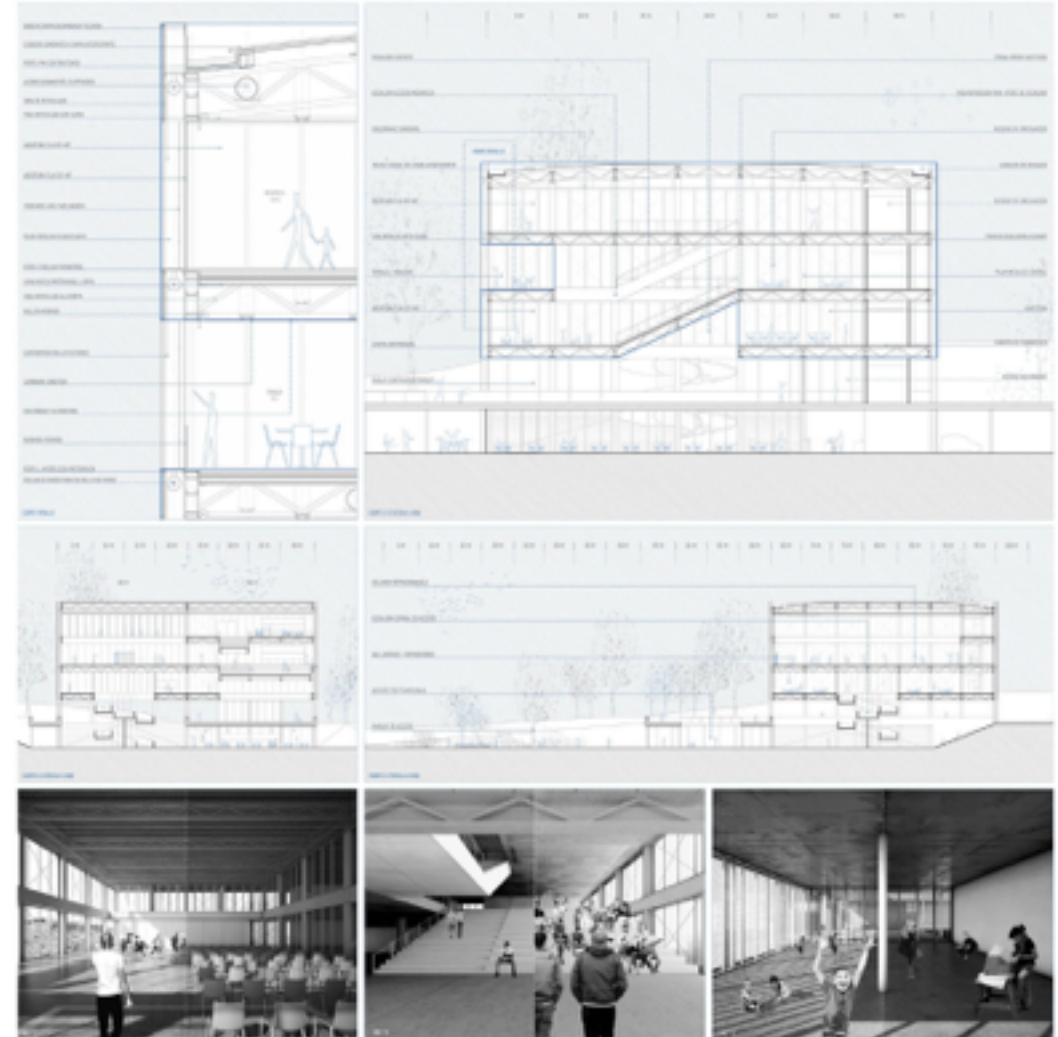
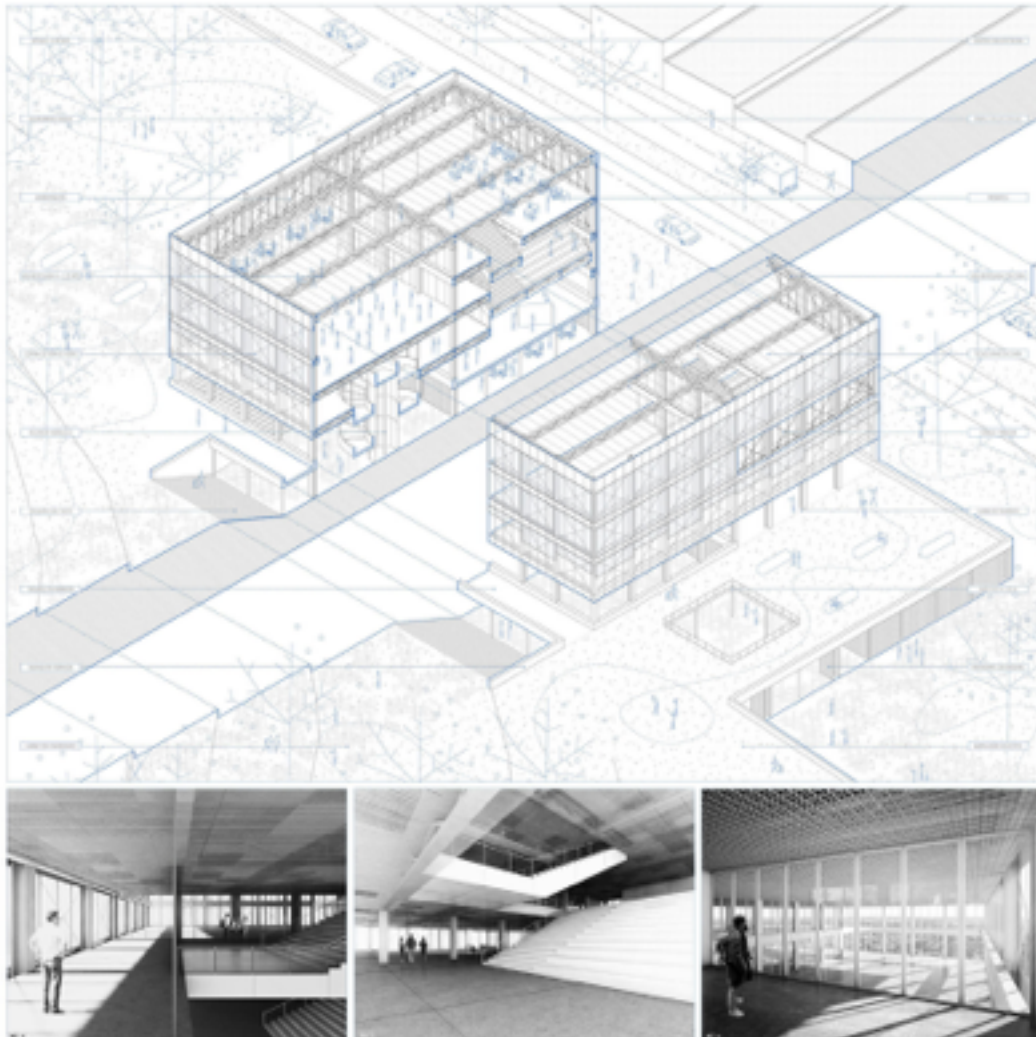


PLANTA NIVEL SUPERIOR





FORO MONTEVIDEO CCZ 17. Curso Tema Específico Taller Martín. 2018
Libralesso Mendez Romero



FORO MONTEVIDEO CCZ 17. Curso Tema Específico Taller Martín. 2018
Libralesso Mendez Romero



Arroyo Pantanoso con Frigorífico Artigas. 1926.



FOROS. Diálogos transversales. 2020 .

BALCÓN DEL CERRO. UNA EXPERIENCIA DESDE EL GOBIERNO DEPARTAMENTAL



Parador y Fortaleza del Cerro. 1946.



Marcela Trujillo en el espacio del Centro. ● photo: Andrés Cordero

El año pasado también fueron para ellos, una de ellas con una cantante mexicana», hemos propuesto películas y audiovisuales, y eso funciona sobre todo en verano, porque el resto del año las condiciones son difíciles, hace mucho frío. El trabajo central se va concentrando así en el verano.

¿Qué particularidades tiene el trabajo artístico en este contexto?

Me pasó algo muy significativo acá, cuando estaba dirigiendo la primera nominación: nosotros nos estamos en la dirección de los trabajos, algo muy loco: un compañero estaba trabajando con una historia muy emotiva, y de pronto veo a dos de los chicos pidiendo de la vuelta, con mate y termo, mirando del lado de atrás, ahí se quedaron y estaban totalmente cautivados, escapados por lo que estaba sucediendo, pero jamás se fueron del otro lado, en ningún momento se fueron delante del performer. Yo lo estaba mirando del otro lado y veía la cara de ellos, cómo estaban disfrutando, pero seguramente nunca habrían ido a una sala, era su primera experiencia con algo artístico y lo miraban así, del lado que ellos consideraban que tenían que hacerlo: atrás. La gente se pone donde puede, no donde quiere. Somos personas entrenadas en la recepción de los espectadores y nos acomodamos, pero, mal a bien, siempre queremos mirar la cinta de atrás. Ellos habían venido a tomar mate, a fumar o a lo que fueran, y miraban, o escuchaban...

Eso es muy interesante desde el punto de vista estético, algo entre lo sensorial y el desafío que eso te genera como artista. Y luego estas pequeñas cosas de incorporar directamente a la comunidad en lo que es de haciendo. El año pasado, en uno de nuestros trabajos, De Jondón, en el que trabajamos el tema de los refugiados, hubo dos o tres grupos de acá que estuvieron en la performance: habíamos hecho una historia en

trabajamos con nosotros todo el tiempo en la intervención, magistralmente. Eso se pone entre... ¿Qué historia? ¿Necesita ser un profesional para trabajar en determinadas cosas o no? ¿No se puede incorporar en un espectáculo profesional a gente que no tenga determinado entrenamiento, pero sí quiera participar y tenga algo para decir, una crítica para aportar? Eso también me resulta súper interesante.

Eso brutal lo que te enseña el festival como artista. Ya gestionado es muy potente, y más sin recursos: es todo muy a huevo, tenemos recursos de instituciones importantes, pero es autogestionario, y eso también te coloca en un lugar muy interesante. No digo que tengamos que trabajar en la carencia, pero eso te da un montón de posibilidades, de reducciones escénicas con lo que hay. Te abre, te convierte en una persona mucho más propensa para cualquier terreno. Puedo hacer eso que quiero en cualquier lado. Es un poco peligroso acostumbrarse, también.

¿Cómo es el grupo de trabajo?

Esperamos siendo un grupo de amigos que al volver de Tampico nos juntamos, y después se fue agregando gente, algunos salieron del laboratorio que dio Angel Hernández, fundador de TFM México. El primer año hubo un componente muy fuerte de gente del barrio, y después vinieron también desde otros lugares. Personas vinculadas con el arte de diferentes maneras, que se fueron vinculando con la propuesta.

Respecto de la curaduría, ¿qué tipo de trabajos seleccionan o proponen para el festival?

Nunca hicimos una convocatoria abierta, pública, más allá de que también hay grupos invitados, porque tenemos la idea de que esto sea una red de festivales. El primer año en México y Uruguay, con una pequeña réplica en Buenos Aires: el año pasado en

México-Tampico, Córdoba y Uruguay. Hay grupos que son colaboradores de TFM México desde hace tiempo y que hicieron toda la red, todo el circuito. También hay algunos grupos de Córdoba. Siempre intentamos incluir a la gente con la que sabemos que hay una historia de colaboración con el proyecto, una comprensión bastante importante de lo que se hace y una gran solidaridad. Eso, por un lado. Como te decía, también hacemos una convocatoria abierta en Uruguay a todas las disciplinas artísticas. Eso es un diferencial con TFM México, que está pensado sobre todo para los proyectos de intervención escénica y teatro.

Funcionamos en comisiones, y una de ellas es la que llamamos de contenidos culturales, somos los que tenemos el diseño del festival, pensamos los contenidos y hacemos una preselección. Este año, por ejemplo, nos encontramos con 83 propuestas, que es un montón, y de distintos países. Hicimos una preselección de unas 20 propuestas, y a partir de eso elegí un jurado externo, integrado en este caso por la directora de teatro María Dolera, el periodista Leonardo Flaminio, Angel Hernández y una profesora de Historia del Arte local, porque intentamos que haya alguien vinculado con la zona, que tenga la mirada del territorio. Entonces, la programación se conforma con personas que se posibilitaron a la convocatoria, nuestros invitados, y también otros invitados que nos sugiere el jurado.

El año pasado, dado que las propuestas que se habían presentado no cumplían con algunos criterios verticales establecidos con el trabajo de TFM, se invitó al Laboratorio de Prácticas Teatrales (que lleva adelante Sergio Luján), porque su lenguaje es bastante similar al que nosotros trabajamos. En definitiva, tanto los criterios para la selección de contenidos como los criterios del jurado están asociados con esto de que el espacio es el protagonista y la intervención es el momento en la zona.

El año pasado también fueron para ellos, una de ellas con una cantante mexicana», hemos propuesto películas y audiovisuales, y eso funciona sobre todo en verano, porque el resto del año las condiciones son difíciles, hace mucho frío. El trabajo central se va concentrando así en el verano.

¿Cuando hablas de espacio, pensando en términos de comunidades?

Acá la comunidad es el espacio: todas las propuestas que se hacen para el espacio tienen que ser adecuadas para el espacio del y la comunidad que participa. Una de las propuestas que más para este espacio es bienvenida: el colectivo Hay Violencia en el río, que trabaja mucho sobre la política feminista, y nos parece súper interesante específicamente sino que además ellos hacen un abordaje de cosas abundantes en colectivos acostumbrados tipo de espacios culturales. A veces lo que nos pareció más p para trabajar acá con la zona. Estamos en una de las zonas de riesgo donde hay muy poca violencia, incluso de los de sus alrededores, que son bastante pa y tienen que ver con las condiciones socioeconómicas.

Pero al elegir también es importante que las propuestas tengan sentido en la comunidad. Hay propuestas que tienen que ver con lo del pasado de los festivales pasado productivo del que ha sido antes y que también es importante para nosotros. Pero en cualquier caso, los años ligeros no están como tan cerca, tan metidos. En esos al seleccionar, sí tiene más que espacio en términos físicos, la altura y la historia de la zona: a tomar el festival una banda de rock, Rastika, que eligieron porque también era la cultura, pero es la gente de acá: mucha gente lo y tenemos la idea de que si podemos también cosas distintas que frecuentemente no tienen, lo hacemos. El año pasado fu fueron bandas de rock.

¿Hablaste de una primera experiencia. ¿Cómo fueron cuando eso? ¿Desde qué ideas artísticas y políticas? ¿Hay alguna política en el teatro que hacen?

Como que ya la decisión de ser es política, como lo son los de de venir a estos barrios, de no ser solo o de no haber entrado en esos espacios, y la base es ver el, como artista: "Decido como me siento". Actualmente esto es un centro, y es el centro de él es nuestro lugar: es lo que tenemos lo que somos. ■

"No digo que tengamos que trabajar en la carencia, pero eso te da un montón de posibilidades".



Programa

Concurso Público de Anteproyectos Arquitectónicos para el Espacio Polifuncional "Balcón del Cerro"

La Intendencia de Montevideo se encuentra desarrollando actualmente el plan "Montevideo se Adelanta" el cual propone la implementación de un conjunto de proyectos que aportan nueva infraestructura de calidad para Montevideo. Las inversiones previstas tienen el objetivo común de construir una Montevideo más hermosa y disfrutable para todas las montevideanas y montevideanos, revalorizando los espacios públicos y apostando a la consolidación de áreas urbanas inclusivas e integradoras.

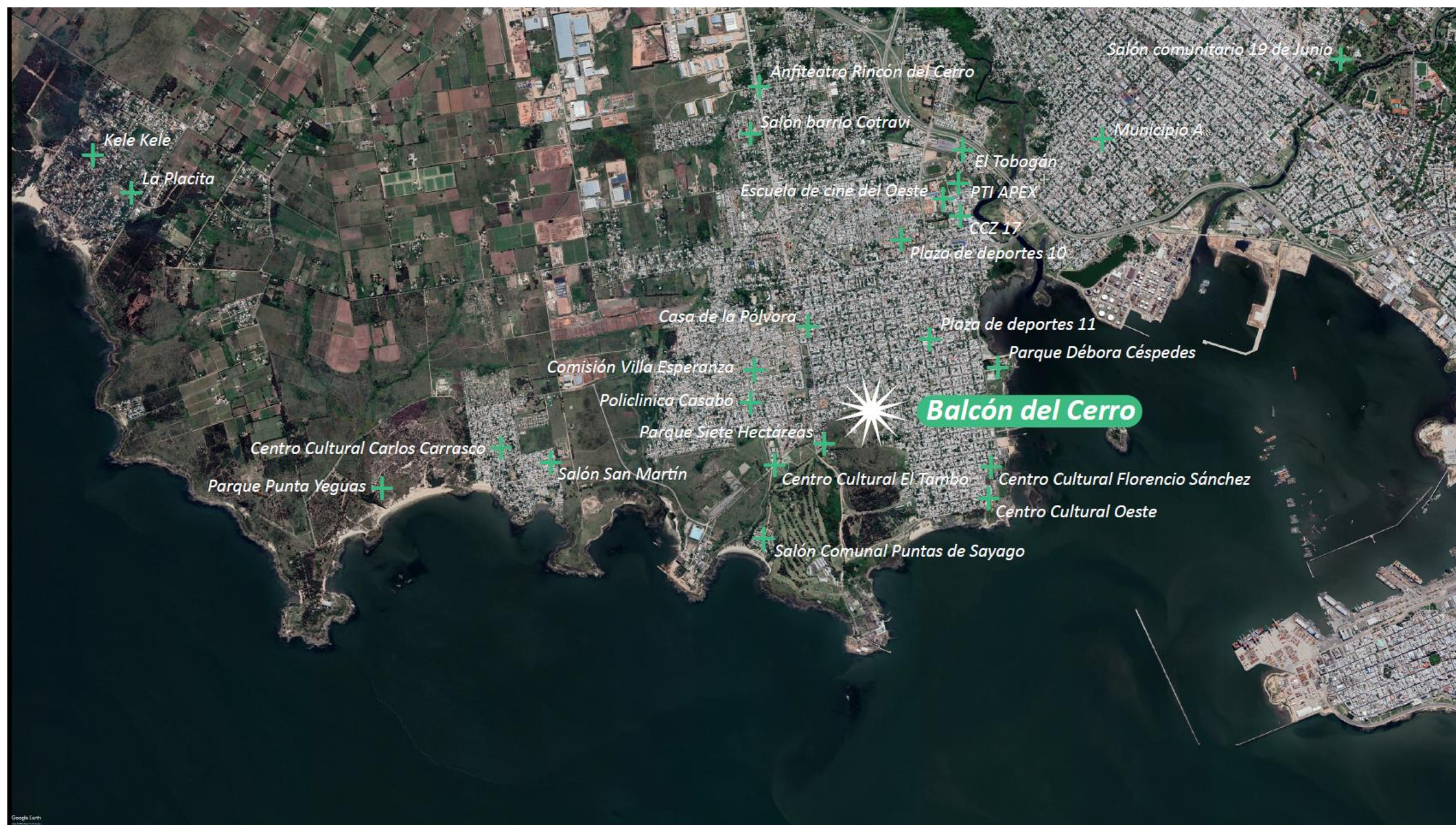
1. Introducción

1.1 OBJETIVO DEL CONCURSO

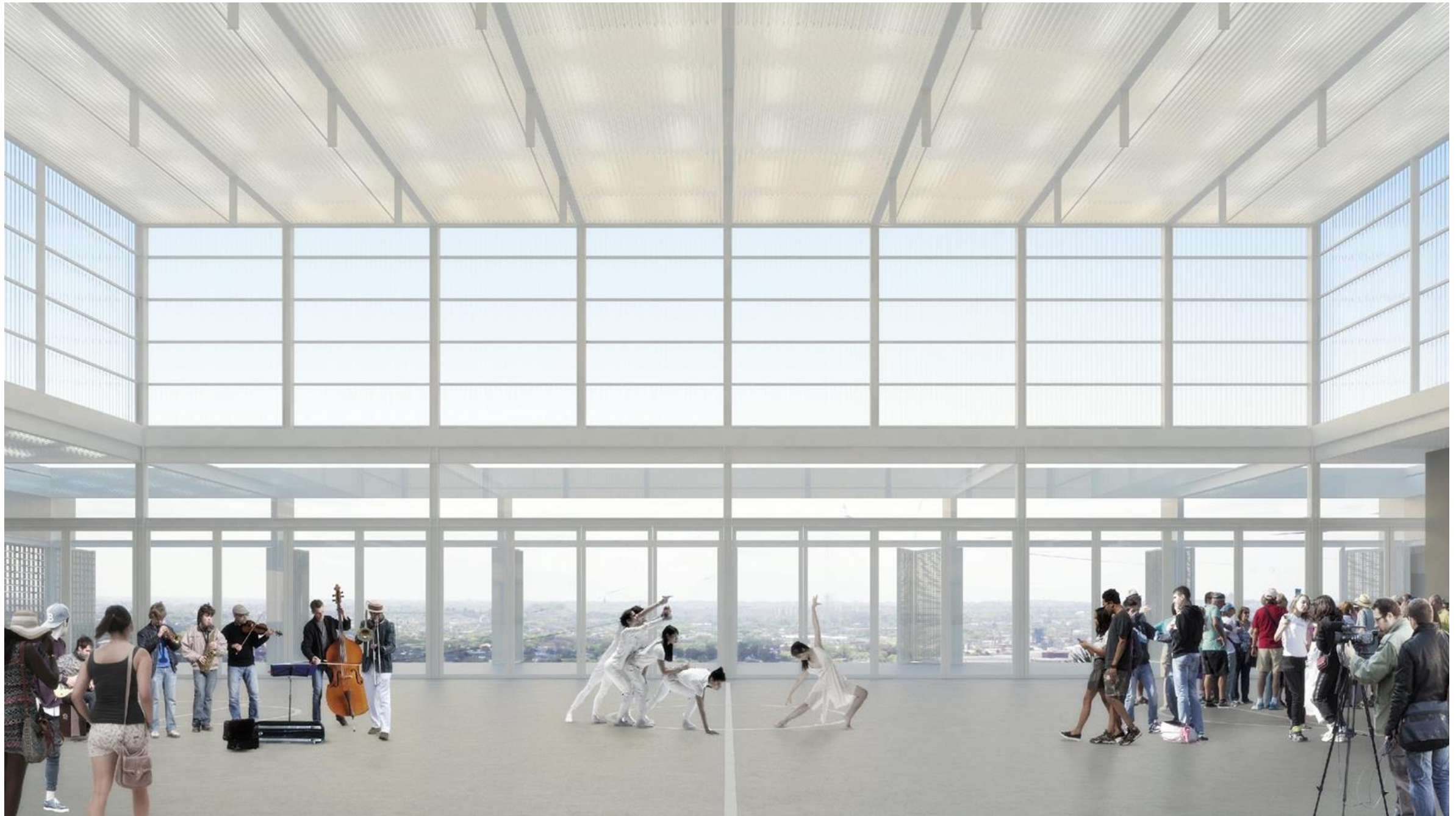
El objetivo del concurso es la definición de un anteproyecto arquitectónico y urbanístico para la realización del denominado "Espacio Polifuncional Balcón del Cerro" y su entorno inmediato, -definido en los gráficos adjuntos como "Polígono de Actuación"- el cual se localizará en predios pertenecientes a la Intendencia de Montevideo ubicados en la ladera noreste del Cerro de Montevideo. A su vez, se busca la definición a nivel de propuestas de ideas para la

pieza urbana definida en los gráficos adjuntos como "Área extendida", que comprende tres manzanas pertenecientes a la IM, de acuerdo a los gráficos adjuntos en los Anexos 1.1 y 1.2.

Posteriormente se contratará al equipo ganador para el desarrollo del Proyecto Básico de Arquitectura del Espacio Polifuncional Balcón del Cerro, de acuerdo con lo establecido en el punto 9.3 de las Bases, y a través de una licitación pública se seleccionará una empresa contratista que se encargará de la



Balcón del Cerro y Red de equipamientos locales.



Primer Premio Concurso. Autores: Bacchetta, Martínez, Varela
Jurado: Artecona Christoff Magnone Otero Ruiz



Primer Premio Concurso. Autores: Bacchetta, Martínez, Varela
Jurado: Artecona Christoff Magnone Otero Ruiz



Instancias de intercambio participativo. Diseñar el Balcón del Cerro. 2021, 2022, 2023.



Instancias de intercambio participativo. Esto es el Balcón del Cerro



Interaction Centre. Primeros años.. Cedric Price. 1972.



Interaction Centre. Cedric Price. 1972-2003.



Cedric Price.

gracias!

FOROS: METAPROYECTO PARA LA INTERVENCIÓN PÚBLICA EN ZONAS PERIFÉRICAS

Lucho Oreggioni