

LA ARQUITECTURA ANTES DE LA ARQUITECTURA



del Art Studio a la precisión de la obra y su gestión

EDÉN





PORTAL DE LUZ







27203
30ha

3731
59ha

27485
81ha

9873
23ha

21294
50ha

3549
20ha

4301
7ha

3733
77ha

PORTAL DEL LUZ
art studio



ART STUDIO -Una sensibilidad ampliada (11 - 14 Mar 2021)

Un **laboratorio vivo y dinámico**, que opere como un sistema abierto y **sensible a estímulos** programados a través de insights externos y espontáneos que surgirán de la propia aproximación al territorio.

El abordaje propuesto para el territorio contiene una oportunidad de **exploración conceptual** interesante gracias a su **calidad natural específica**, que involucra un entramado de paisaje diverso y robusto junto a un imaginario de habitabilidad posible muy potente. En este se interceptan **ecosistema, posibles formas de habitar** futuras y arte, garantizando un contexto de **enclave único**.

Los intereses temáticos existentes permiten visualizar una **oferta paisajística con atractivo específico** en el enclave, que puede ser dinamizada mediante un proyecto de planificación territorial que imbrique las hipótesis de desarrollo con la naturaleza específica del sitio y a partir de este ejercicio vislumbrar los lineamientos de interpretación disciplinar clave. Este desarrollo deberá estar orientado a favor alimentar una **relación balanceada entre el paisaje rural y de serranías** y las posibles **arquitecturas de activación** y vínculo que lo habitarán con foco en procesos **sostenibles en el tiempo**.

Entendemos que en el marco de una creciente demanda por propuestas que propongan, de manera integral y **sostenible**, las posibilidades de **experimentar** estos escenarios nos encontramos frente a un territorio con capacidad de destacarse.

Descubrir el valor de lo esencial para construir una **creatividad compartida y contextualizada** que sea el **punto de partida para el desarrollo conceptual** de las intervenciones futuras. La producción creativa se verá ampliada por la **incorporación disruptiva y temporal de insights** provenientes de disciplinas afines y tangenciales con el objetivo de darle mayor densidad a nuestra capacidad reflexiva.

Objetivos:

a) Inmersión: Percibir el territorio para conocer, experimentar e incorporar una sensibilidad específica y única complejizando nuestra capacidad de reflexión a través de los insights tangenciales.

b) Producto Art Studio: Presentación digital del trabajo realizado durante la estadía, abstracción síntesis en una pieza física que imbrique y refleje la experiencia. Generación de material de documentación del evento para editar en formato publicación.

c) Insumos conceptuales: Extraer el ADN del sitio para desarrollar en formato de claves proyectuales específicas posteriormente. Enfocados en que estas permitan profundizar en las diferentes escalas del proyecto manteniendo la coherencia y consistencia de este.

INSIGHTS



Diego Capandeguy

Pueblo Edén Art Studio convoca a una inmersión iniciática compartida. Diversos registros personales, disciplinares, artísticos se encontrarán en sus micro territorialidades. Un posible registro es indagar los “deseos de paisaje” en esta comarca. ¿Se trata de una singular “nueva ruralidad”? Acaso, lo distintivo, ¿será su localía y su topología respecto a la magmática –a la vez cercana y distante- Punta del Este en un tiempo posurbano? ¿Qué claves se encontrarán entre la Sierra de Cabral y la de los Caracoles? ¿Cómo impregnarse de la fenomenología de valles, de ecosistemas específicos, de olores, vistas y micropaisajes de cultivos recientes, de taperas y viejas mangas cercanas al Cerro Casaña y al Mataojo? ¿Cómo juegan las nuevas manufacturas de paisaje y arquitecturas de extraordinaria calidad? Keri Smith, fuera de los encierros académicos más canónicos, invita a recuperar el disfrute de una indagación errante, pausada, de ser un nuevo “explorador del mundo”, entre cierta mística y capturas vintage. A ello se invita.

Arquitecto, Magister en ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y DESARROLLO URBANO y Doctorante en Arquitectura (en curso). Profesor Titular (Grado 5) de la Cátedra de Historia de la Arquitectura Contemporánea y Profesor Agregado (Grado 4) de Proyectos de Arquitectura, Taller Danza, Facultad de Arquitectura, Universidad de la Republica. Director Ejecutivo del Instituto de Historia de la Arquitectura (IHA), Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la República. Ha sido convocado como Conferencista invitado en diversos ciclos en Uruguay, Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, China y Japón. Ha desarrollado múltiples publicaciones y trabajos en materia de planeamiento territorial y urbanismo, entre los que se encuentran la Cuenca de la Laguna del Sauce (actualidad), Carmelo, Cabo Polonio y Punta del este entre otros. En Argentina, San Martín de Los Andes, Villa la Angostura y El Calafate entre otros.



Tali Kimelman

Cada imagen representa una forma de mirar. La manera en que vemos el mundo es afectada por lo que sabemos, lo que creemos y por nuestras condiciones psicofísicas. Al fotografiar, seleccionamos un encuadre dentro de infinitas posibilidades y esta elección depende de nuestro estado interno y de cómo nos relacionamos con aquello que vemos. Propongo explorar estos conceptos para ampliar nuestra percepción y curiosidad, y así vincularnos con el paisaje desde otro lugar. Levaremos la atención a lo sensorial y al diálogo interno que se da cuando miramos, incluyendo los juicios que hacemos y las etiquetas que le asignamos a lo que se despliega frente a nuestros ojos. Al observar y cuestionar lo que sucede internamente cuando miramos, nos damos la oportunidad de cambiar, de abrirnos a ver de otras formas. A través de ejercicios buscaremos acercarnos a lo simple, recibir lo que hay y apreciarlo para obtener nuevas impresiones del entorno y habilitar una conversación silenciosa con el paisaje.

Ingeniero en Computación por la UdelAR, Magister en Ingeniería Biomédica de la Northwestern University, Chicago, EE. UU. Trabaja como fotógrafo freelance desde hace 15 años con clientes como Unicef, HBO, Coca-Cola, Nestlé, The New York Times, Bloomberg, Condé Nast, Monocle Magazine entre otros. Cuando trabaja en proyectos personales, siempre recurre a la naturaleza. Su último proyecto fue filmado en Arboretum Lussich, en Punta Ballena, Uruguay y está basado en el concepto japonés de Shinrin-yoku o “Forest Bathing”. Ha publicado en National Geographic, The New York Times, Condé Nast Traveler, Monocle Magazine, DesignBoom, Archdaily, Dezeen, entre otros. Algunas de sus exposiciones recientes son: exposición colectiva en el 58 Salón Nacional de Artes Visuales del Espacio de Arte Contemporáneo, Uruguay - Diciembre 2018 - Marzo 2019. Exposición Individual Baño de Bosque - Museo Zorrilla, Montevideo, Uruguay - Diciembre 2018 - Febrero 2019. Exposición Individual Baño de Bosque - Arboretum Lussich, Maldonado, Uruguay. Noviembre - diciembre 2018.



Gabriela Onetto

Según Álvaro Arias Fernández, poesía es experiencia vivida condensada en palabras; para Tatarkiewicz, experiencia poética es, desde su rol principal, la descarga de la vida personal interior. Es entre ese mirar la realidad atentamente, “afuera”, y el ingresar en ella reinterpretándola desde la palabra, “adentro”, que la versión/visión poética del mundo comienza a ponerse en juego. Durante este insight en Art Studio, generaremos un espacio de exploración y descubrimiento personal (que, si bien desemboca en la escritura, termina por rebasarla para alimentar otros cauces) mediante gatillos disparadores, movilizándolo desde lo personal y afinando los canales sensoriales. Se trata de un “laboratorio de sensibilización” en el que los participantes pueden abrirse y profundizar su percepción del entorno.

Licenciada en Filosofía de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UDELAR. Docente de escritura creativa desde el año 2001, fue socia del escritor Mario Levrero, de quien recibió entrenamiento para aplicar su propuesta didáctica. Ganadora del Premio Nacional de Narrativa “Narradores de la Banda Oriental” (1997) y el Premio Juan Carlos Onetti de poesía (2014), entre muchos otros. Prof. Agrey, en el curso de actualización “Escritura creativa en la clase de ELE” CELEX/UPEP/ FHCE (enero 2019). Investigadora del GEA (Grupo de Estudios Autobiográficos - Depto. de Literatura - CFE) (2010-2016). Libros publicados: Espiar/Expiar (Ed. Oriental, 2015), Montagu (Trópico Sur, 2014), El mar de Leonardi y otras humedades (Ed. Banda Oriental, 1998), y nueve antologías impresas de Uruguay, Argentina y Brasil.



Carmen Barral

En base a procedimientos prácticos a través del juego y el movimiento, vamos a relacionarnos con el contexto que nos rodea y ver cómo nos influye al momento de tomar decisiones en mis movimientos individuales. Trabajaremos bajo los conceptos de percepción y apreciación sensorial. “La apreciación sensorial no es solo la sensación del movimiento, es el resultado de la memoria y está siempre ligada a una concepción. La interpretación de la percepción y la selección de lo percibido son el resultado de una determinada apreciación sensorial.”

Comenzó sus estudios de teatro a sus 15 años en los talleres del Teatro Circular. En el 2001 ingresa a la Emad. Allí tiene la posibilidad a través de una pasantía en la Comedia Nacional de conocer el oficio de Traspunte. A partir de allí, comenzó a trabajar en el medio teatral independiente y con la Comedia Nacional como traspuntes asistente. Hoy en día forma parte del elenco de la Comedia Nacional. En el año 2009 comienza su formación en la Escuela Uruguaya de Técnica Alexander con la dirección de Carmen Tarnowsky. Desde el año 2012 se dedica a dar clases individuales y grupales. Forma parte del equipo docente de EUTA, Escuela Uruguaya de Técnica Alexander.



Willington De Bellis

A través de la forma que relacionarnos con el entorno y con las demás personas en Innato Labs creamos la IDEOLOGIA PENTAGONAL. Esta ideología plantea un equilibrio en nuestras acciones a la hora de intervenir un espacio natural. Cada vez que realizamos publicidad tiene que servirle a La Empresa que destina recursos, al Gobierno que presta el espacio, a la Sociedad que es quien lo habita, al Medio Ambiente que es nuestro hogar y a Nosotros que somos Innato y somos los articuladores y responsables de que todas las partes ganen. De esta forma vemos que es posible convivir en equilibrio tratando de adaptarnos a la naturaleza coexistiendo como humanidad con las demás especies y evolucionando hacia una nueva forma de habitar en armonía.

Es Tec. Diseñador de Interiores por la UDE, a realizado diversos cursos de Bioconstrucción a cargo de Jorge Belakno en Uruguay y Argentina, asiste a los cursos de Cerámicas del Taller Torres García. Desde el año 2001 al 2009 desempeña tareas vinculadas a ONG en Barrio 40 Semanas y Aires Puros brindando apoyo en educación primaria y secundaria. 2008 a 2010 se desempeña como director de arte y diseñador de stands publicitarios. 2010 funda INNATO (innovación arte + Obra) con el fin de crear, diseñar y construir. En 2012 decide integrar sus dos pasiones: diseño y acción social, de la cual surge INNATO.LABS. Se trata de un laboratorio creativo con el fin de hacer el bien, diseñando y promoviendo prácticas sustentables para la sociedad y el medio ambiente.

	JUEVES 11/03	VIERNES 12/03	SÁBADO 13/03	DOMINGO 14/03
6:00			ETAPA 03 - AMANECER -	
7:00	SALIDA MONTEVIDEO		INTERCAMBIO DE EXPERIENCIA	
8:00	LLEGADA PORTAL DE LUZ	DESAYUNO CALMO DE TRABAJO	DESAYUNO	DESAYUNO
9:00	RECEPCIÓN ANFITRIONES			
10:00	INSTALACIÓN PRESENTACIÓN ART STUDIO	3era RECORRIDA GENERAL (SIERRA) POSIBLE ENTREVISTA ANFITRIONES	INSIGHT 04 - CARMEN BARRAL -	INSIGHT 05 - WILLINGTON DE BELLIS -
11:00	1era RECORRIDA GENERAL (HOUSE)		ETAPA 01: ABORDAJE CONCEPTUAL - PRESENTACIÓN PRÁCTICA PRÁCTICA: JUEGOS GRUPO	DIVISIÓN EN EQUIPOS DEFINICIÓN DE OBJETIVOS
12:00			ETAPA 02: PRÁCTICA INDIVIDUAL DESCANSO DINÁMICO SEMI SUPINA	INTERVENCIÓN ESPACIO FÍSICO
	PAUSA	PAUSA	PAUSA	PIEZA CONCEPTUAL PRESENTACIÓN DIGITAL
13:00	ALMUERZO	ALMUERZO	ALMUERZO	PRESENTACIONES PRODUCTO ART STUDIO
14:00	PAUSA	PAUSA	PAUSA	CIERRE ART STUDIO
15:00	INSIGHT 02 - TALI KIMELMAN ETAPA 01 - ABORDAJE CONCEPTUAL - LUZ NATURAL	TRABAJO TATÚ + CAPANDEGUY: MAPEO ANTROPOGEOGRÁFICO	TRABAJO TATÚ	ALMUERZO
16:00	INTERCAMBIO DE EXPERIENCIA			SALIDA PORTAL DE LUZ
17:00	2da RECORRIDA GENERAL (TAPERA)	INTERCAMBIO DE APUNTES Y REFLEXIONES PAUSA		
18:00		INSIGHT 03 - GABRIELA ONETTO - ETAPA 01: ABORDAJE CONCEPTUAL -		
19:00	ETAPA 02 - ATARDECER - MEDITACIÓN PRE-ATARDECER/ NUEVA LUZ INTERCAMBIO EXPERIENCIA	EJERCICIO DE PERCEPCIÓN POÉTICA PAUSA	LIBRE	
20:00	INSIGHT 01 - DIEGO CAPANDEGUY: DESEOS DE PAISAJE / ANFITRIONES	ESTAPA 02: ESCRITURA AUTOMÁTICA		
21:00	CENA	CENA	CENA	
22:00				
23:00	LIBRE	LIBRE	LIBRE	
0:00				





















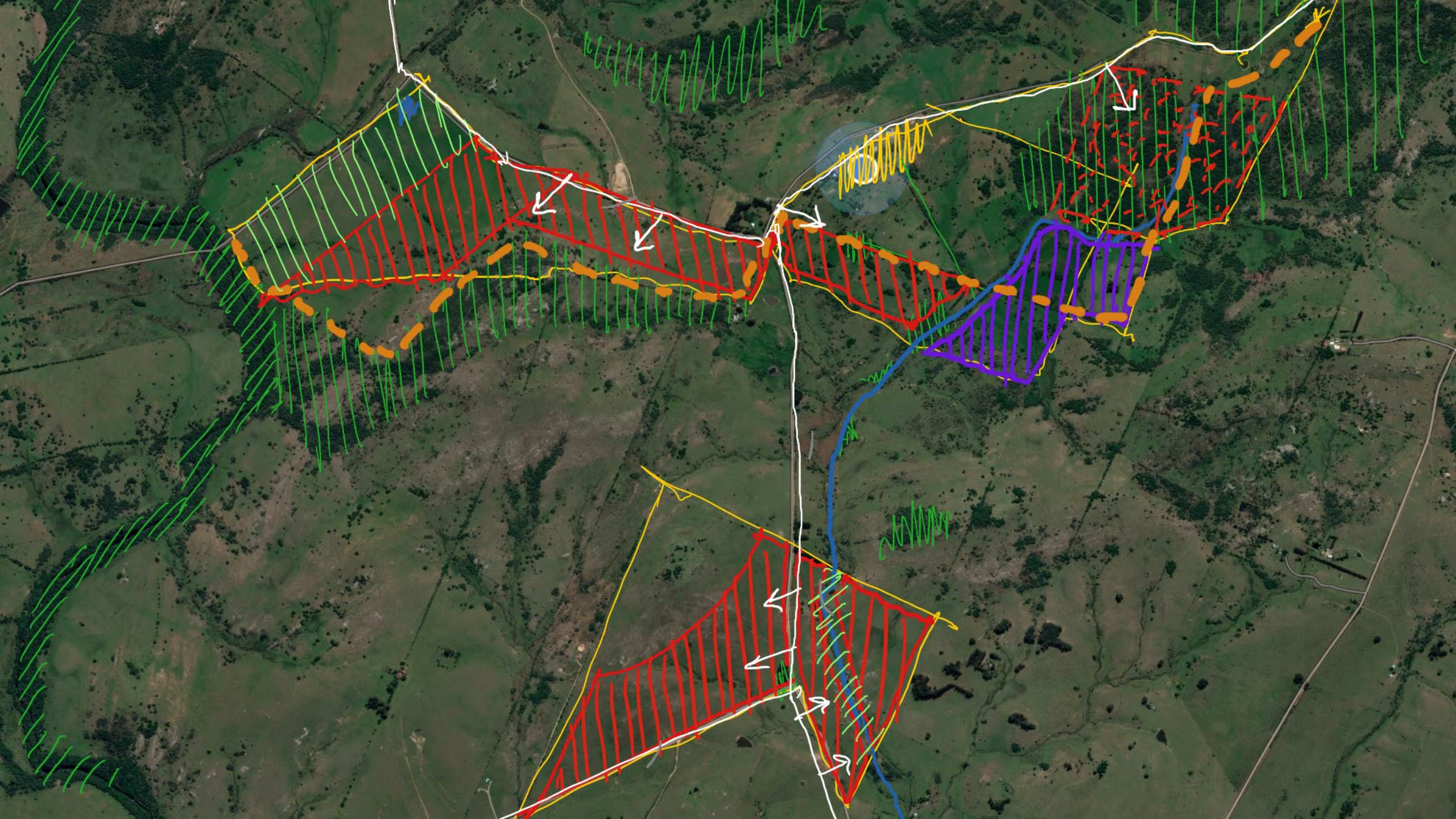
Objetivos:

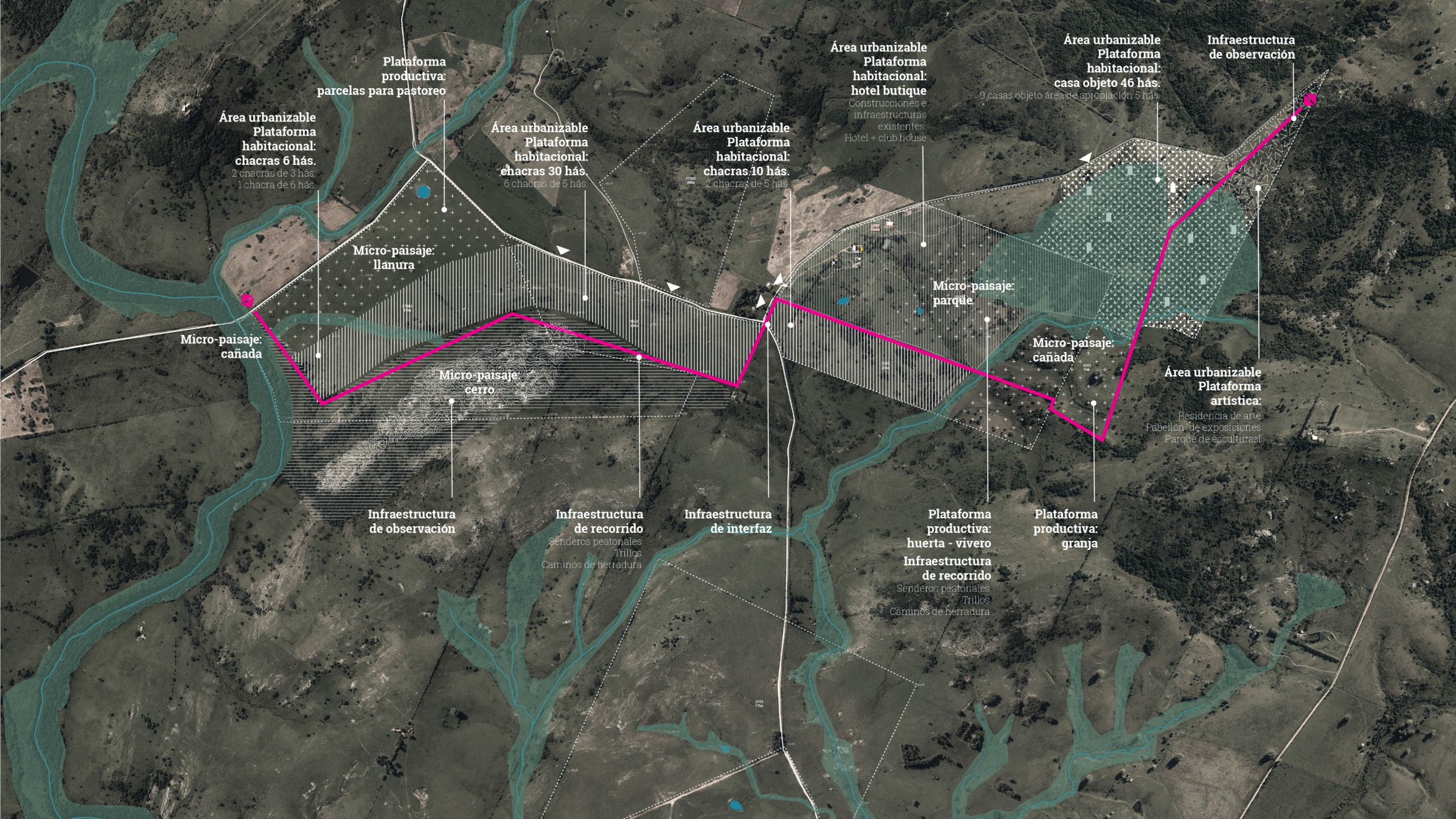
a) Inmersión: Percibir el territorio para conocer, experimentar e incorporar una sensibilidad específica y única complejizando nuestra capacidad de reflexión a través de los insights tangenciales.

b) Producto Art Studio: Presentación digital del trabajo realizado durante la estadía, abstracción síntesis en una pieza física que imbrique y refleje la experiencia. Generación de material de documentación del evento para editar en formato publicación.

c) Insumos conceptuales: Extraer el ADN del sitio para desarrollar en formato de claves proyectuales específicas posteriormente. Enfocados en que estas permitan profundizar en las diferentes escalas del proyecto manteniendo la coherencia y consistencia de este.







Área urbanizable
Plataforma
habitacional:
chacras 6 hás.
2 chacras de 3 hás.
1 chacra de 6 hás.

Plataforma
productiva:
parcelas para pastoreo

Área urbanizable
Plataforma
habitacional:
chacras 30 hás.
6 chacras de 5 hás.

Área urbanizable
Plataforma
habitacional:
chacras 10 hás.
2 chacras de 5 hás.

Área urbanizable
Plataforma
habitacional:
hotel butique
Construcciones e
infraestructuras
existentes.
Hotel + club house

Área urbanizable
Plataforma
habitacional:
casa objeto 46 hás.
9 casas objeto área de apropiación 5 hás.

Infraestructura
de observación

Micro-paisaje:
llanura

Micro-paisaje:
cañada

Micro-paisaje
cerro

Micro-paisaje:
parque

Micro-paisaje:
cañada

Área urbanizable
Plataforma
artística:
Residencia de arte
Pabellón de exposiciones
Parque de esculturas

Infraestructura
de observación

Infraestructura
de recorrido
Senderos peatonales
Trillos
Camino de herradura

Infraestructura
de interfaz

Plataforma
productiva:
huerta - vivero
Infraestructura
de recorrido
Senderos peatonales
Trillos
Camino de herradura

Plataforma
productiva:
granja





