

D
G
L



ENSAMBLAR EDITAR CONSTRUIR

Sobre la proyectación y la materialización en la
arquitectura del primer cuarto de siglo XXI

Arq. Federico Gastambide

Ensamblar

Editar

Construir

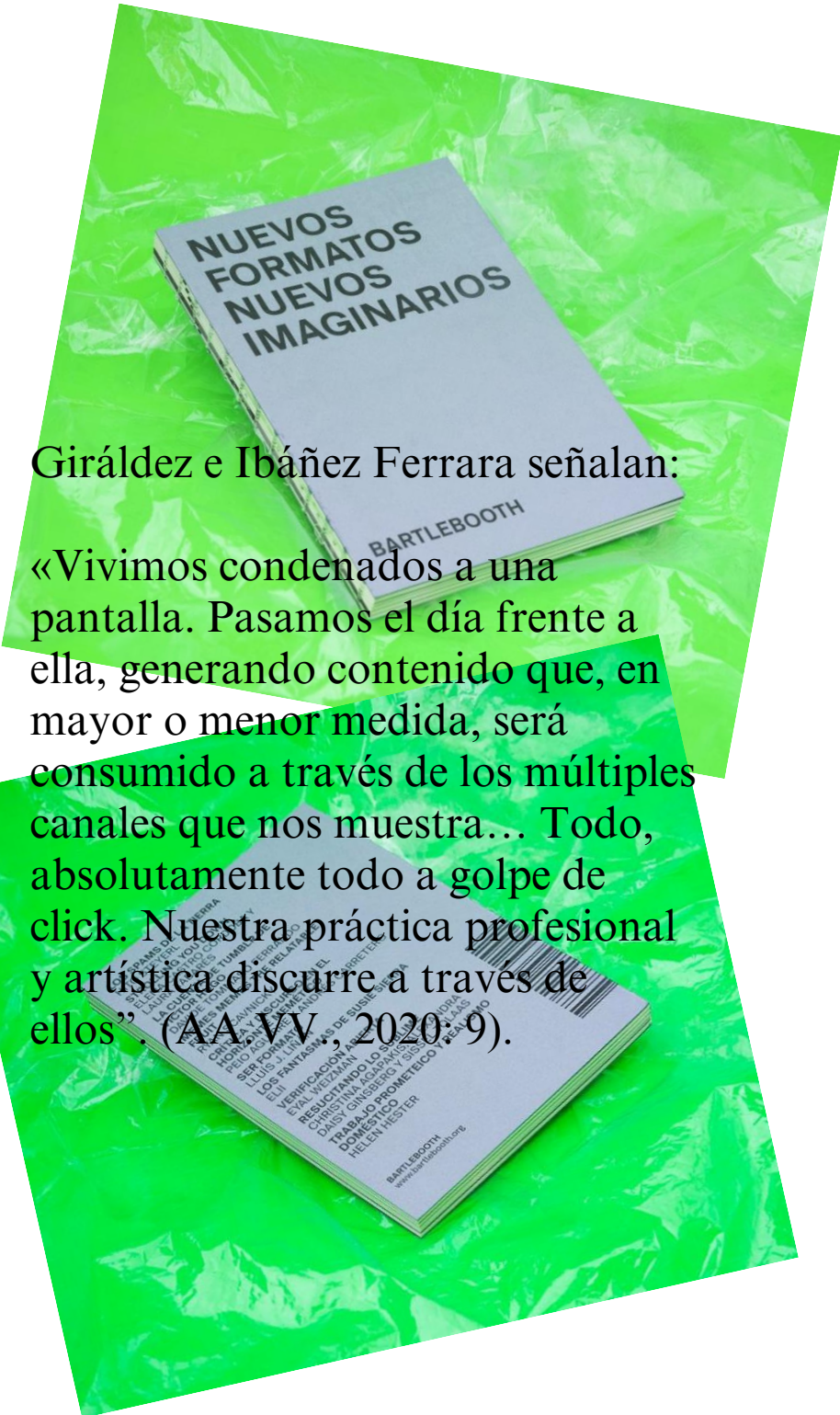
Sobre la proyectación y la
materialización en la arquitectura
del primer cuarto de siglo XXI

¿cómo
proyectan
efectivamente
gran parte de los
arquitectos
contemporáneos
más allá de sus
relatos?



01

El proyecto
como
producción de
arquitectura

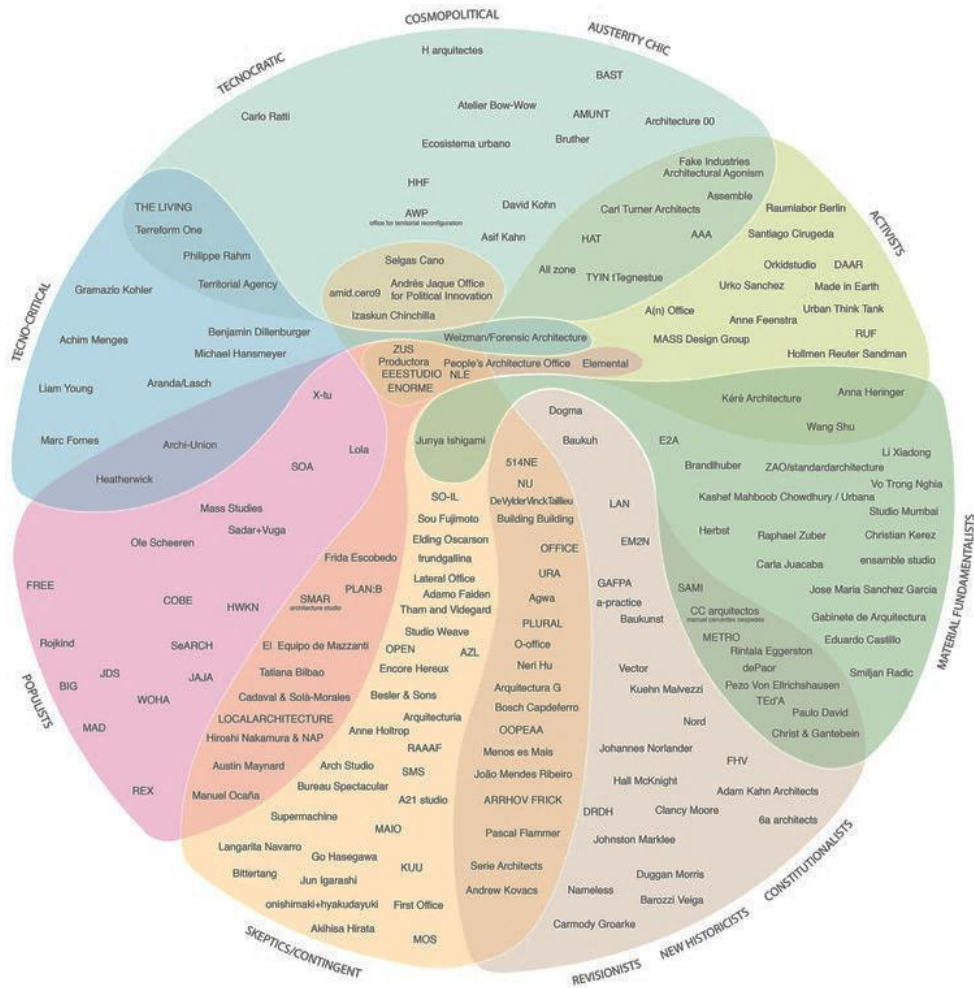


Giráldez e Ibáñez Ferrara señalan:

«Vivimos condenados a una pantalla. Pasamos el día frente a ella, generando contenido que, en mayor o menor medida, será consumido a través de los múltiples canales que nos muestra... Todo, absolutamente todo a golpe de click. Nuestra práctica profesional y artística discurre a través de ellos». (AA.VV., 2020: 9).

Como las imágenes, *editar en un proyecto de arquitectura* supone trabajar en el ajuste de parámetros, desde el encuadre a la manipulación en apariencia desordenada, en un *impulso de automatización, adherencia y desadherencia* de partes de otras imágenes.





“... la forma no es algo que se construye -como en el parametricismo- sino que es algo anterior al proyecto y tiene que ser excavada y re-ensamblada” (Zaera Polo 2016, 264).

Alejandro Zaera Apolo, Ya bien entrado el siglo XXI.

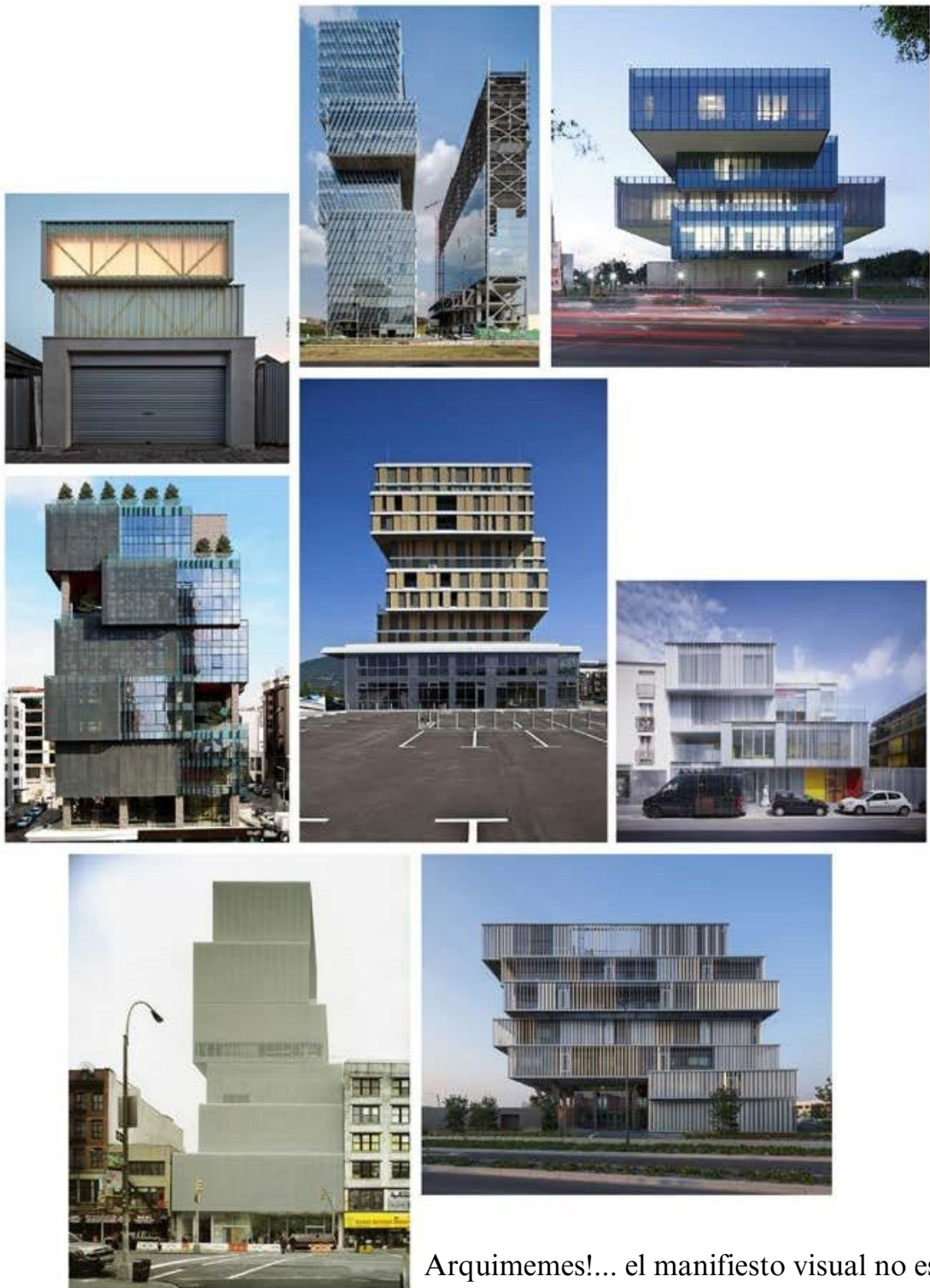
Universidad Politécnica de Madrid
Escuela Técnica Superior de Arquitectura

ARQUITECTURA WEB: DE LA
REPRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN
EN LA ERA DE INTERNET / WEB
ARCHITECTURE: FROM
REPRODUCTION TO PRODUCTION IN
THE AGE OF THE INTERNET

Tesis Doctoral
Lluís Juan Liñán, Arquitecto 2021

...la tesis explora una serie de estrategias de proyecto que se relacionan con las formas de distribución del conocimiento impulsadas por la consolidación de la World Wide Web.

En concreto, estas estrategias se vinculan en la investigación con tres técnicas de distribución y manipulación de la información características del entorno web: los memes, los agregadores y los mashups.

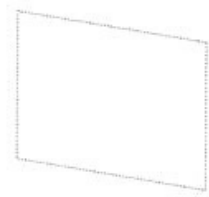


Arquimemes!... el manifiesto visual no escrito

Copias y memes: figuras e imitación en el ecosistema digital.
Apilamiento desplazado. Liñan, 2021

02

Modo de
proyector
analogico-digital



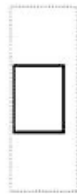
2000
ZAHA HADID



2001
DANIEL LIBESKIND

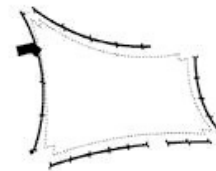


2002
TOYO ITO

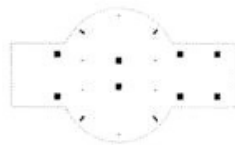


2003
OSCAR NIEMEYER

2004
MVRDV
(NO CONSTRUIDO)



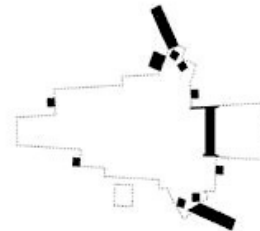
2005
ALVARO SIZA +
EDUARDO SOUTO DE MOURA



2006
REM KOOLHAAS
+ CECIL BALMOND



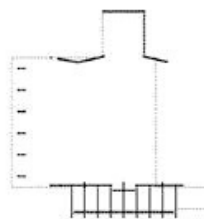
2007
OLAFUR ELIASSON
+ KJETIL THORSEN



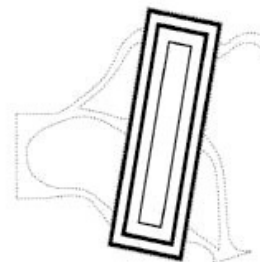
2008
FRANK O. GEHRY



2009
SANAA

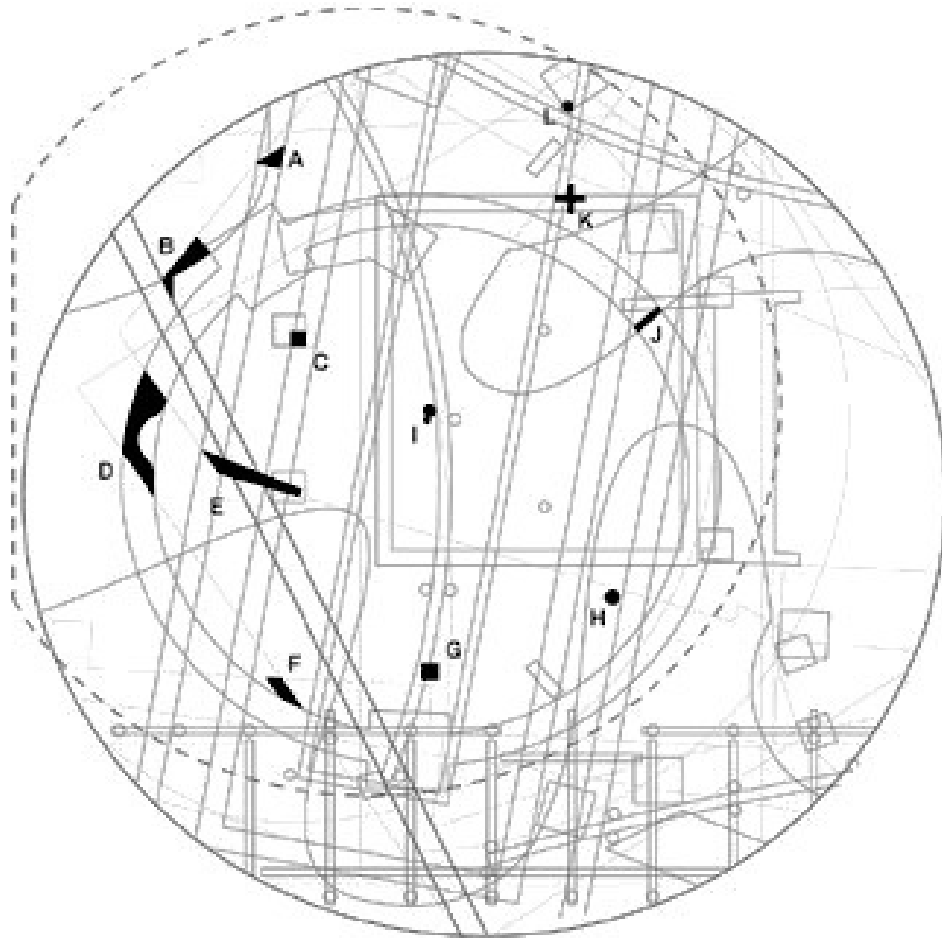


2010
JEAN NOUVEL

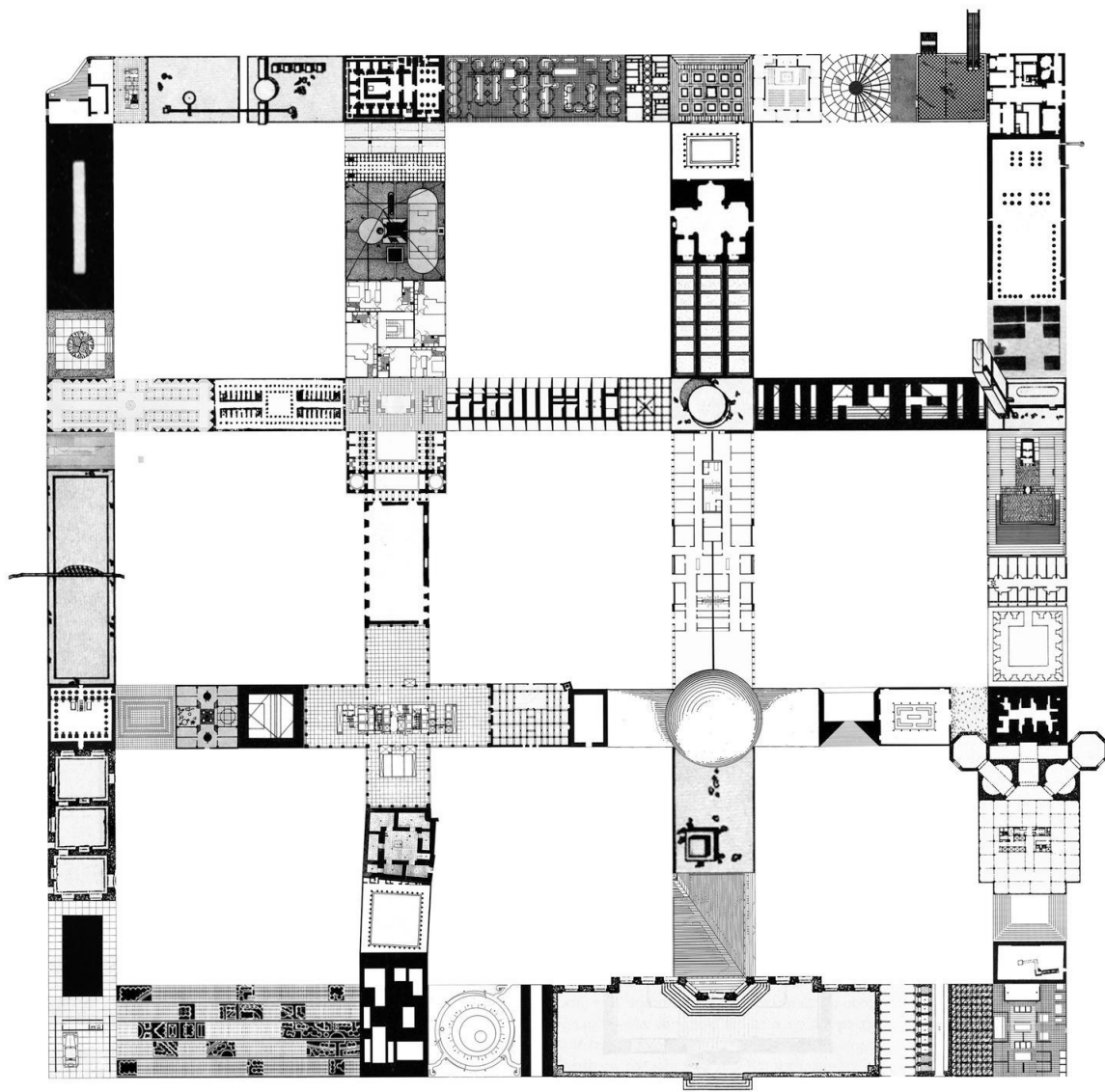


2011
PETER ZUMTHOR

Planos de cimentación de los once pabellones precedentes.
Herzog & De Meuron y Ai Weiwei, 2012.

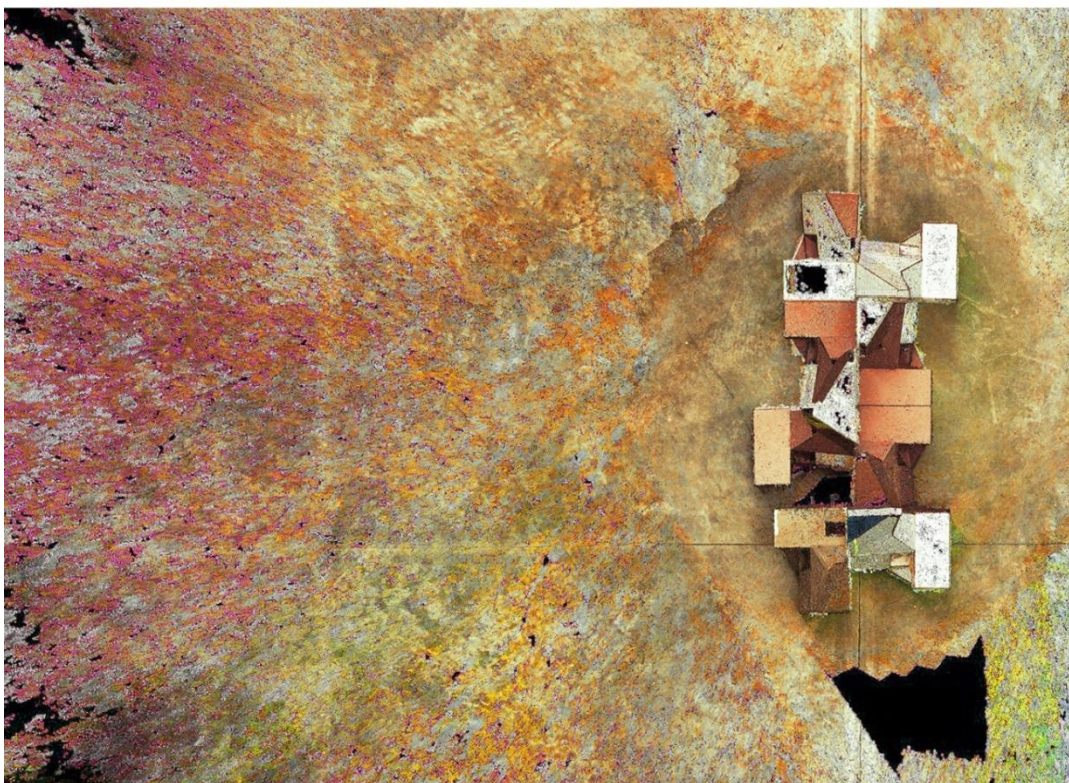
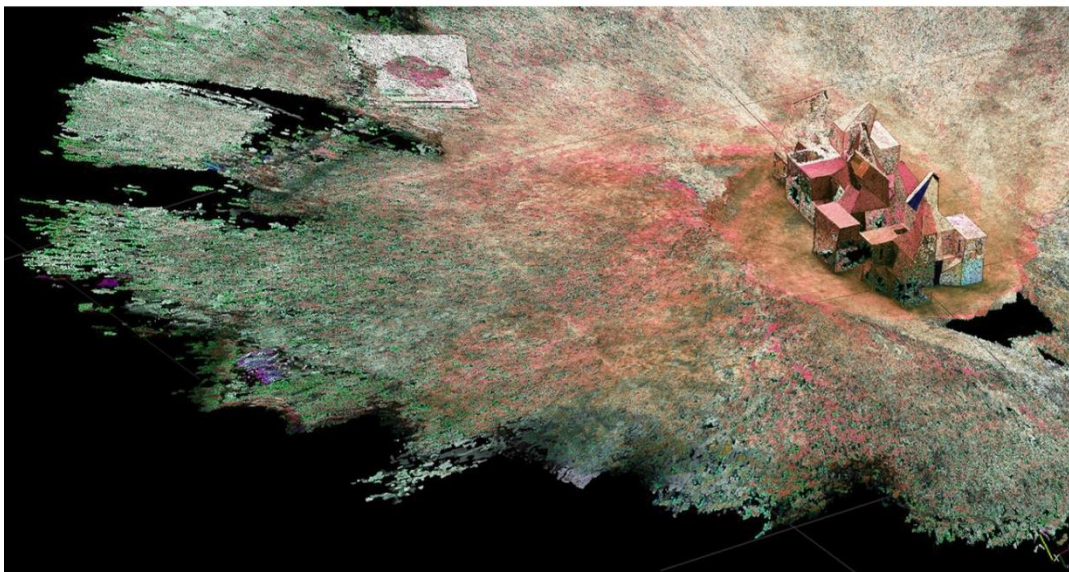


Superposición y recorte de los planos de cimentación de los once pabellones anteriores.
Herzog & De Meuron y Ai Weiwei, 2012.



Ensamblajes I

Floor Plans. A. Kovacs. 2012



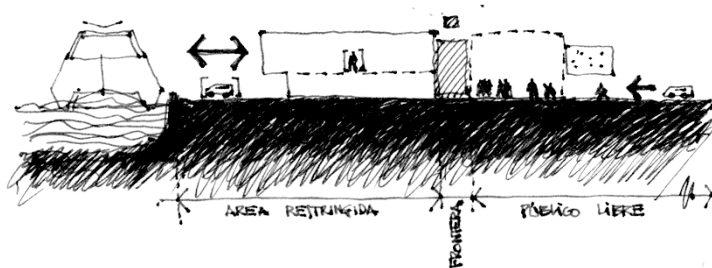
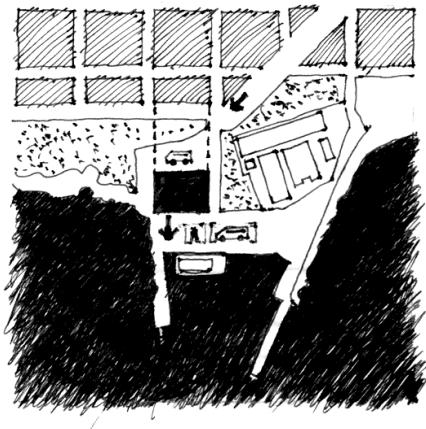
Ensamblajes
(fotogramas entre la abstracción y el realismo)

Young & Ayata
Montajes Espectrales, 2021.

03

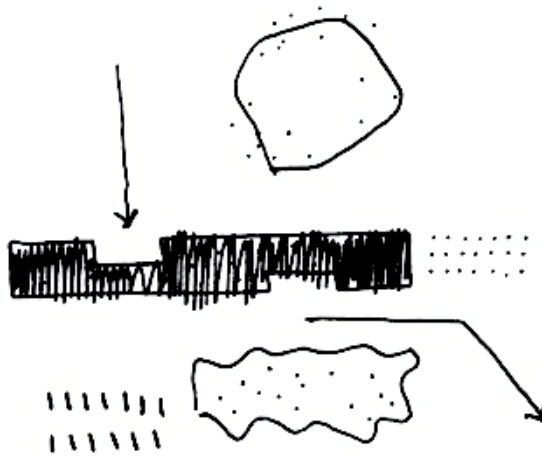
Ensamblar,
Editar,
Construir





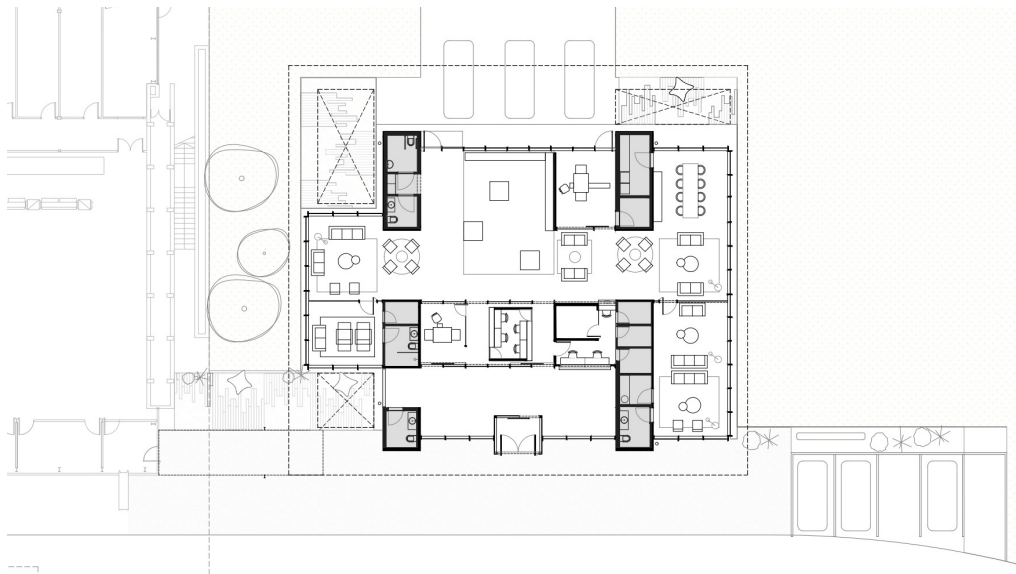
Terminal Marítima Puerto de Colonia
LGD Arquitectos 2008





Terminal Cabo Polonio
LGD Arquitectos 2011





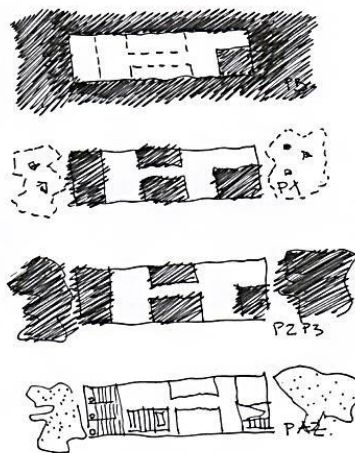
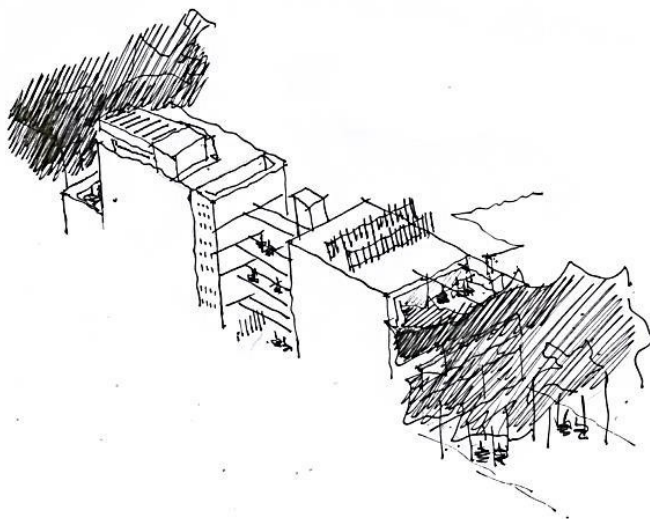
Aeropuerto Laguna Del Sauce
LGD Arquitectos 2020

04

03

02





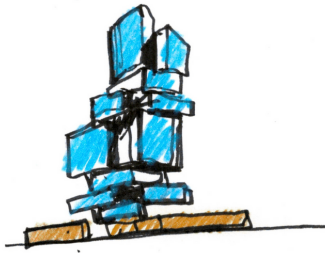
Live!
LGD Arquitectos 2014



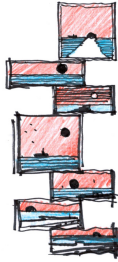


Patio Prado
LGD Arquitectos 2012

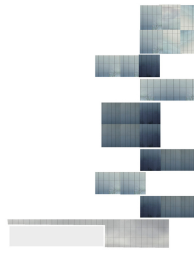




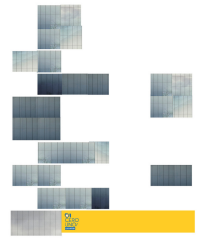
Una nueva pieza escultórica en el centro de la ciudad.



Apilamiento de las cajas transescalar.



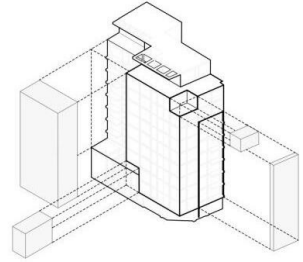
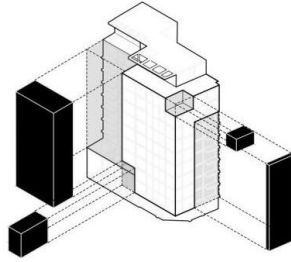
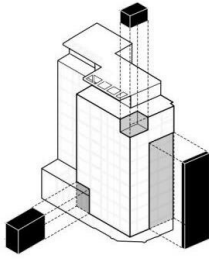
Concepto Fachada Oeste.



Concepto Fachada Sur.







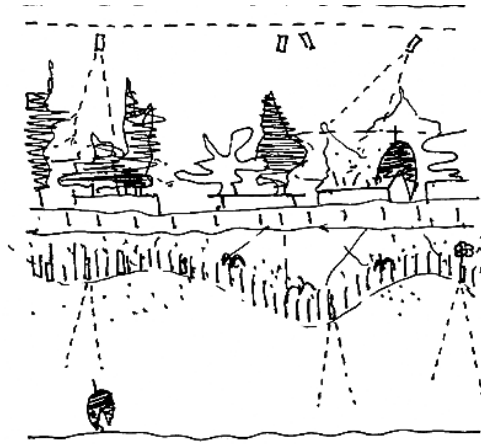
Mas Mio Design
LGD Arquitectos 2022





Mercado Libre
LGD Arquitectos 2021



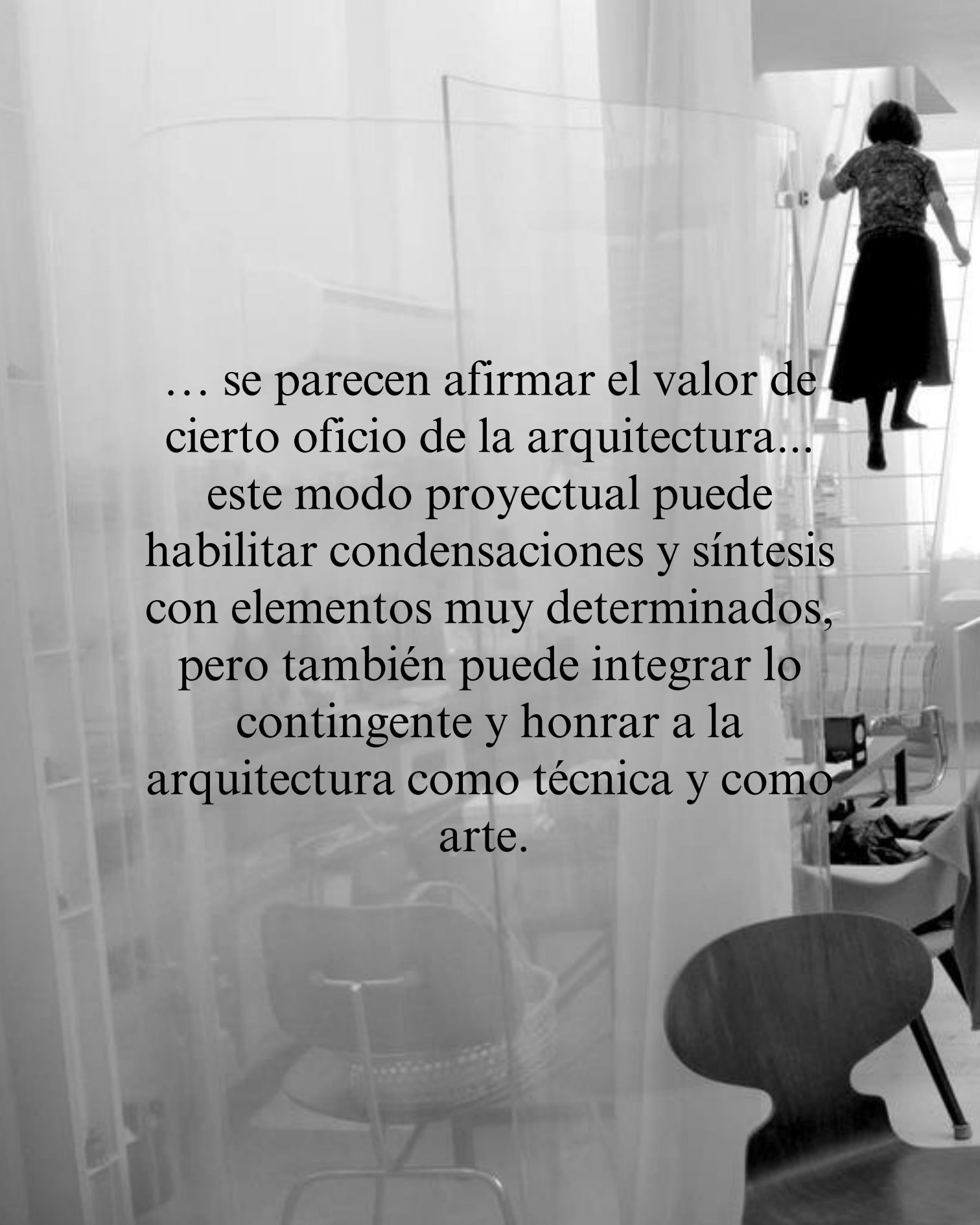


BASF Arena
LGD Arquitectos 2022

La edición del proyecto es una práctica de fundición.

De información que es extirpada, neutralizada y re instalada en otro contexto que le conferirá una nueva identidad,

Habrà que adaptarse a un nuevo sistema de valores al ejercicio proyectual que incluye inevitablemente la circulación y difusión como factores centrales de la producción.



... se parecen afirmar el valor de
cierto oficio de la arquitectura...
este modo proyectual puede
habilitar condensaciones y síntesis
con elementos muy determinados,
pero también puede integrar lo
contingente y honrar a la
arquitectura como técnica y como
arte.

Arquitectos

DG

